



# पंजाबी साहित्य का नवीन इतिहास

ले  
ज्ञानेन्द्रपाल

प्रकाशक  
आशा प्रकाशन गृह  
करोल बाग, नई दिल्ली-५



## प्राक्कथन

पंजाबी भारत की एक प्राचीन भाषा है। परन्तु इस भाषा का विकास इतना नहीं हो सका, जितना हिन्दी, उर्दू, बंगला आदि अन्य भाषाओं का हुआ है। इसका प्रमुख कारण इसके प्रति राजकीय प्रोत्साहन का अभाव ही कहा जा सकता है। इसके साथ ही यह भी दृष्टव्य है कि पंजाबी एक ऐसे क्षेत्र (पंजाब) की भाषा है, जहाँ के लोगों की दक्षिण-पश्चिम-दिशा की ओर कम रही है। इसका कारण यह है कि यहाँ के लोगों को किसी-न-किसी युद्ध में संलग्न रहना पड़ा। भारत पर जितने भी विदेशी आक्रमण हुए, उनमें युरोपीय जातिवादी भी शामिल सभी उत्तर-पश्चिमी भागों से हुए। परिणामस्वरूप पंजाब की ही सर्वप्रथम इन आक्रमणकारियों का सामना करना पड़ा। ये आक्रमणकारी धन-संपत्ति से प्रेरित होकर भारत पर आक्रमण किया करते थे। इससे प्रभावित होकर यहाँ के निवासियों के सामने दो ही कार्य रह गये—आक्रमण के समय बच कर मुद्द कराना तथा आन्ति-काल में परिधम कर कृषि आदि करना तथा आनन्दपूर्वक जीवन बिताना।

ऐसी अवस्था में यहाँ भाषा के विकास, साहित्य-संवर्द्धन, दार्शनिक ग्रन्थों के मनन-चिन्तन की ओर इतना ध्यान नहीं दिया गया, जितना भारत के अन्य भागों में। परन्तु इसका सात्वय यह नहीं है कि पंजाबी भाषा में कोई लेखन-कार्य हुआ ही नहीं है। चाहे कम हुआ है, फिर भी इसमें सुन्दर साहित्य का सूजन हुआ है। सिक्खों के दस गुरुओं तथा अन्य अनेक सन्तों ने इस भाषा में जो अमूल्य साहित्य की धारा प्रवाहित की है, उस पर पंजाबी ही नहीं, बल्कि भारतवासी की गर्व है। मुफ्ती कवि, प्रेम-कथा-कार, आधुनिक काल के आलोचक तथा कवि-वर्ग ने जो साहित्य प्रस्तुत किया है, वह भी कम प्रशंसनीय नहीं है।

पश्चात् भी नया नया साहित्य के विकास का ऐसा-ओसा इतिहास के  
 भाग में ही जो अनेक विद्वानों ने सम्युक्त किया है, तथा इनमें से कुछ प्रमुख  
 विद्वानों की कुछ बातें हैं, सम्युक्त और भी सम० ए० वरीता के  
 आचरण का भाग में ही इस विषय में अनेक रचित अनुभव हैं। कई  
 विद्वानों ने भी अनेक रचितों का अनेक विषय तथा अनेक-विषय  
 का भाग दिया है। जो कुछ में अनेक विभिन्न गुणों की विशेषताओं का  
 विवरण का भाग दिया है। इन विद्वानों ने साहित्यकारों की  
 रचित कुछ विषयों का भाग दिया है जो अनेक-विषय तथा  
 अनेक-विषय में ही का भाग है।

साहित्यिक आलोचना को दिया है । विभिन्न विवादास्पद विषयों पर अधिक से अधिक विद्वानों के मतों को उद्धृत किया गया है तथा अन्त में अधिक उपयुक्त मत का निर्णय भी ।

अपने इस प्रयास में मैंने अनेक ग्रन्थों से सहायता प्राप्त की है । इन सभी ग्रन्थों के रचयिताओं के प्रति मैं हृदय से आभार प्रकट करता हूँ । मैं अपने प्रयास में कहीं तक सफल हो सका हूँ, यह विज्ञ पाठक ही बता सकेंगे । बहुत सम्भव है कि इसमें अनेक त्रुटियाँ विद्यमान हों । पाठकों के त्रुटि-सम्बन्धी सुझावों के लिए मैं बहुत कृतज्ञ हूँगा तथा अपने सस्करण में त्रुटियों का परिमार्जन करने का भी प्रयास करूँगा ।

१४ नवम्बर, १९६४

—शानैन्द्र

गुरु ग्रन्थ साहिब	६८
भक्ति साहित्य तथा कवि	७३
भक्त कान्हा	७३
बलीराव	४
सूफी साहित्य तथा कवि	७५
शाह हुसैन	७६
मुलतान बाहु	८१
शाह शरफ	८२
प्रेम कथा काव्य तथा कवि	८३
बमोदर	८४
पीलू	८७
हाफिज यम्फुरदार	८८
सहमद	८९
हास्य रस का साहित्य तथा कवि	९०
मुफरा	९१
जल्हण जट	९२
गद्य साहित्य	९३
अध्याय ६ : उत्तर सुमेल काल	१००-१११
सूफी काव्य तथा कवि	१०४
मुल्तेशाह	१०५
बली हैदर	१०६
बजोद	१११
प्रेम कथा काव्य तथा कवि	११२
बारिस शाह	११३
मुकबल	११४
हामद	११५
बार साहित्य तथा कवि	११६
नज़ाबत	११७

मन्त्रि साहित्य तथा कवि

१२६

मन्त्र साहित्य

१२७

भाई मनीसिंह

१२८

छट्टणसाहू

१२९

प्रेमसुमारण

१३०

प्राय ७ : रमजीतसिंह काल

१३१

हाथम

१३२

कादिरयार

१३३

अहमदयार

१३४

शाह मुहम्मद

१३५

इमाम बख्त

१३६

मटक

१३७

भाई बीरसिंह

१३८

मन्त्र साहित्य

१३९

प्राय ८ : आधुनिक काल

१४०-१४१

आधुनिक कविता

१४२

(कुछ प्रसिद्ध कवि)

भाई बीरसिंह

१४३

प्रो० पूरनसिंह

१४४

धनिराम बाबक

१४५

लाला किरपा सागर

१४६

१० दीवान सिंह

१४७

१ मोहन सिंह

१४८

मोहनसिंह

१४९

सिंह सफ़ीर

१५०

११

१५१

प्रीतम

१५२

दरद

१५३



गुरमुखसिंह मुसाफिर	१८८
हरिन्दरसिंह रूप	१८९
धवतारसिंह भावादि	१ ९०
आधुनिक गद्य	१९२
उपन्यास साहित्य	१९२
कहानी साहित्य	१९६
नाटक साहित्य	१९६
एकोकी साहित्य	२०२
निर्यास साहित्य	२०४
जीवनी साहित्य	२०६
आका वृत्तान्त	२०८
साहित्यिक समालोचनाएँ	२०९
(कुछ प्रमुख गद्यकार)	
दरभाराम फलोरी	२१
ए० एल० चरणसिंह दाहीद	२१
बाबा बृधसिंह	२१
गुरुबन्दा सिंह प्रीतलड़ी	२१
द्विषिपल तेजासिंह	२१
कमला बाफाली	२१
बाबा प्रेमसिंह	२१
नानकसिंह	२१
रतनसिंह सेखों	२१
मुकिन्दरसिंह उषल	२१
टी० गुरेन्द्रसिंह नोहनी	२१
सहायक ग्रन्थों की सूची	२१

## पंजाबी भाषा का उद्भव तथा विकास

भारत एक विशाल देश है। पंजाब इसका एक बड़ा प्रान्त है। पंजाब की भाषा पंजाबी है। पंजाबी के विद्वान् इस भाषा का मूल स्रोत वैदिक भाषा से मानते हैं। बात है भी ठीक। सभी आर्य भाषाओं का मूल वैदिक भाषा ही है। यह बात अलग है कि ससर्ग भेद से तथा प्रभाव-ग्रहण की विभिन्नता के कारण आज की भाषाएँ इतनी विकसित तथा भिन्न हो चुकी हैं कि उनका एक ही भाषा से उद्भव मानना कभी-कभी सम्बिद्ध्य लगने लगता है। यह तथ्य हम पंजाबी के लिए भी कह सकते हैं। कारण स्पष्ट ही है। भारतवर्ष में जितनी भी विदेशी जातियाँ आयी, उनमें यूरोपीय जातियों—अंग्रेज, फ्रांसीसी आदि—को छोड़कर सभी जातियों उत्तर-पश्चिमो दरी से आयीं तथा उनका सर्वप्रथम सामना पंजाबवासियों को ही करना पड़ा। परिणामस्वरूप पंजाबवासियों ने सभी जातियों से सांस्कृतिक, सामाजिक तथा भाषा आदि का आदान-प्रदान किया, तथा अन्य बातों के साथ ही पंजाबी पर भी अनेक भाषाओं का प्रभाव पड़ा। किस भाषा का कितना प्रभाव पड़ा, इसका विवेचन तो अत्यन्त विस्तृत हो जायेगा, परन्तु संक्षेप में एक-दो का परिचय देना उपयुक्त ही होगा।

**विदेशी जातियों का भारतीय भाषाओं पर प्रभाव**

सर्वप्रथम वे जातियाँ विवेचनीय हैं, जो आर्यों के भारत

में आने से पूर्व यहाँ आयी थी। इतिहास-वेत्ताओं के अनुसार सर्वप्रथम नीलो नम्र के इथोपियावासी यहाँ आकर बस गए थे। इसके पश्चात् प्रास्ट्रिक जाति यहाँ आयी। कहा जाता है कि इसकी भाषा अन्यन्त समृद्ध थी। यह भाषा पंजाब से लेकर न्यूजीलैण्ड तथा अफ्रीका के पास मंडायास्कर तक फैली हुई थी। इसके प्रतिरिक्त चीन की ओर से मंगोल जाति भी भारत में आयी जो नेपाल, सिक्किम तथा अन्य दूसरे पर्वतीय प्रदेशों में बस गयी। मंगोलों की भाषा का प्रभाव आस्ट्रिकों की भाषा पर पड़ा।

इन जातियों के पश्चात् द्रविड़ जाति रोम सागर के किनारों से चलती हुई भारत में आयी तथा पंजाब व सिन्ध के मैदानों में बस गयी। सिन्धु घाटी की सभ्यता की निर्माता यही जाति थी। इतिहास-वेत्ताओं के अनुसार हड़प्पा तथा मोहन-जोदड़ो में इन्हीं की संस्कृति के अवशेष उपलब्ध होते हैं। इनकी भाषा पर प्रास्ट्रिक जाति की भाषा का प्रभाव पड़ा तथा आयों के आगमन पर आयों की भाषा पर—विशेष रूप से पंजाब-वासियों की भाषा पर—द्रविड़ों की भाषा का प्रभाव पड़ा।

इसके बाद जब आयों का आगमन हुआ, तो उन्होंने द्रविड़ों को दक्षिण की ओर खदेड़ दिया। परन्तु कुछ द्रविड़ समूहों ने आयों की दासता स्वीकार कर ली तथा वे पंजाब में ही बस गए। पंजाब की चूड़े, चग्ड़ तथा महतो आदि जातियाँ इन्हीं की नस्ल में से हैं। आयों ने इस देश का नाम 'आर्यवर्त्त' रखा तथा सप्त सिन्धु के किनारों पर बैठ कर जिस भाषा में वेदमन्त्रों का उच्चारण किया, वह विद्वानों के मत से वैदिक या पहली प्राकृत भाषा मानी जाती है।

आयों के पश्चात् शक, हण, ईरानी, यूनानी, मुगल,

पठान आदि अनेक जातियाँ भारत में आयीं । अनेक जातियाँ लूटमार कर के चली गयीं तथा अनेक यहाँ बस गयीं । भारत-वासियों ने अपनी समन्वयात्मिका शक्ति से इन सभी जातियों की संस्कृति, भाषा आदि को अपने में इस प्रकार पचा लिया कि आज इनमें से अनेकों का नाम-निशान तक नहीं बचा है । कहने का तात्पर्य यही है कि इन सभी जातियों की भाषा का पंजाब-वासियों की भाषा पर अत्यन्त गहरा प्रभाव पड़ा ।

### वैदिक भाषा का विकास

किसी भी भाषा के दो रूप होते हैं—(१) साहित्यिक रूप तथा (२) लोक रूप । भाषा के लोक रूप में निरन्तर विकास या परिवर्तन होता रहता है । कालान्तर में लोक भाषा इतनी परिवर्तित हो जाती है कि रचना विधान और सम्बन्ध तत्त्व में साहित्यिक भाषा से भिन्न हो जाती है । परिणाम-स्वरूप उसका व्याकरण बनाया जाता है तथा एक नयी भाषा के रूप में यह जानी जाती है । जब भार्य लोग बंगाल, आसाम, उड़ीसा आदि की ओर फैले तो वैदिक भाषा के साहित्यिक व लोक भाषा के स्वरूपों में अन्तर पड़ने लगा । लोक भाषा के तीन रूप बने—(१) उदीच्य, (२) मध्यदेशीय तथा (३) प्राच्य । भागे चलकर मुख्य रूप से मध्यदेशीय रूप को आधार बनाकर व्याकरण का निर्माण हुआ तथा यह शुद्ध की हुई भाषा संस्कृत कहलाने लगी ।

लोक भाषा फिर भी निरन्तर विकास करती रही तथा भागे चल कर प्राकृत के नाम से प्रसिद्ध हुई । प्रान्तभेद से प्राकृत मुख्य रूप से पाँच रूपों में दृष्टिगोचर होती है—(१) शौरसेनी, (२) महाराष्ट्री, (३) पंजाबी, (४) मागधी तथा (५) भट्टमागधी । ये प्राकृत भी निरन्तर विकसित होती रही तथा

कालान्तर में अपभ्रंश के नाम से प्रसिद्ध हुई ।

पंजाबी से पंजाबी का उद्भव

पंजाबी प्राकृत से विकसित होने वाली अपभ्रंश का पर बहुत प्रभाव पड़ा । सिंध से लेकर सरस्वती नदी प्रदेश की यह साहित्यिक भाषा रही । बाद में इसी क टक्की या कैकेय भी पड़ा ।

सन् ७१२ ई० में मुहम्मद-बिन-कासिम ने सिंध को किया तथा वहाँ पर अरब राज्य स्थापित हो गया । मु उनका सैनिक केन्द्र था । यह प्रदेश सूफियों का भी केन्द्र सूफी अपने मत के प्रचार के लिए कोई ऐसी भाषा चा जो सर्वाधिक जन-मुलभ हो । उन्होंने पंजाबी की जन जोकि पंजाबी अपभ्रंश का ही विकसित रूप थी—को अपना तथा उसमें अरबी-फारसी के शब्दों का भी समावेश किया । अरब राज्य तो लगभग पचास वर्ष के पश्चात् समाप्त गया, परन्तु मुसलमान यही बसे रह गए । सन् ९६४ गझनी वंश के सुलतानों ने भारत पर आक्रमण प्रारम्भ दिए । सन् १००० ई० में महमूद गजनवी ने लाहौर अधिकार कर लिया । सन् १०३० ई० तक सारे पंजाब गझनी के राज्य में सम्मिलित कर लिया गया । लाहौर पंजाब की राजधानी बनाया गया ।

इस प्रकार मुसलमानों के सम्पर्क से पंजाब की जन- ने जो एक नया रूप ग्रहण किया, यही कालान्तर में पंजाबी कहलायी । इस भाषा के सम्बन्ध में प्रसिद्ध विद्वान् मन्थन भी लिखा है । अस्वरुनी १०वीं शताब्दी के लगभग पंजाबी भाषा था । उसने मन्थन का अच्छा अध्ययन किया था । लिखता है : पंजाबी में जो शब्दों का प्रयोग है : वह क

केवल विद्वान् ही समझते हैं तथा लिख सकते हैं। यह बोली व्याकरण के नियमों पर आधारित है। दूसरी बोली को हिन्दू तथा मुसलमान दोनों बोलते और समझते हैं।' इस प्रकार कहा जा सकता है कि सन् १००० ई० के आस-पास पंजाबी भाषा का उद्भव पंजाबी अपभ्रंश में हो चुका था, परन्तु भरवो, फारसी, आभीरी तथा अन्य अनेक भाषाओं का भी इस के स्वरूप-निर्माण में पूरा योगदान रहा है।

### पंजाबी का विकास

सुविधा के लिए पंजाबी भाषा के विकास को पाँच भागों में विभाजित किया जा सकता है—

१. प्रथम विकास—१६वीं शती से पूर्व का युग।
२. द्वितीय विकास—१६वीं तथा १७वीं शती का युग।
३. तृतीय विकास—१८वीं शती का युग।
४. चतुर्थ विकास—सन् १७६६ से १८६० तक का युग।
५. पंचम विकास—सन् १८६० से अब तक का युग।

पंजाबी भाषा की कुछ झलक हमें सर्वप्रथम अब्दुर्रहमान के 'सन्देश रासक' में मिलती है। हिन्दी के विद्वान् इसे हिन्दी का ग्रन्थ स्वीकार करते हैं, परन्तु इसमें पंजाबी का भी पर्याप्त रूप विद्यमान है। कारण यह है कि ११वीं शती में शीरसेनी तथा पंजाबी अपभ्रंश एक-दूसरे के कुछ अधिक निकट थीं। फिर उस काल में भाषा अपभ्रंश से विकसित हो रही थी। 'सन्देश रासक' की भाषा को हम आज की भाषा तथा अपभ्रंश के बीच का रूप मान सकते हैं। अब्दुर्रहमान मुलतान का रहने वाला था, जहाँ बैठकर ही उसके द्वारा इस ग्रंथ की रचना हुई थी। अतः सन्देश रासक की ही पंजाबी के प्रथम रूप का ग्रंथ कह सकते हैं।



केवल विद्वान् ही समझते हैं तथा लिख सकते हैं। यह बोली व्याकरण के नियमों पर आधारित है। दूसरी बोली को हिन्दी तथा मुसलमान दोनों बोलते और समझते हैं।' इस प्रकार कहा जा सकता है कि सन् १००० ई० के आस-पास पंजाबी भाषा का उद्भव पंजाबी अपभ्रंश से हो चुका था, परन्तु अरबी, फारसी, आभीरी तथा अन्य अनेक भाषाओं का भी इस के स्वरूप-निर्माण में पूरा योगदान रहा है।

### पंजाबी का विकास

सुविधा के लिए पंजाबी भाषा के विकास को पाँच भागों में विभाजित किया जा सकता है—

१. प्रथम विकास—१६वीं शती से पूर्व का युग।
२. द्वितीय विकास—१६वीं तथा १७वीं शती का युग।
३. तृतीय विकास—१८वीं शती का युग।
४. चतुर्थ विकास—सन् १७६२ से १८६० तक का युग।
५. पंचम विकास—सन् १८६० से अब तक का युग।

पंजाबी भाषा की कुछ झलक हमें सर्वप्रथम अश्वरुहमान के 'सन्देश रासक' में मिलती है। हिन्दी के विद्वान् इसे हिन्दी का ग्रन्थ स्वीकार करते हैं, परन्तु इसमें पंजाबी का भी पर्याप्त रूप विद्यमान है। कारण यह है कि ११वीं शती में शीरसेनी तथा पंजाबी अपभ्रंश एक-दूसरे के कुछ अधिक निकट थी। फिर उस काल में भाषा अपभ्रंश से विकसित हो रही थी। 'सन्देश रासक' की भाषा को हम आज की भाषा तथा अपभ्रंश के बीच का रूप मान सकते हैं। अश्वरुहमान मुलतान का रहने वाला था, जहाँ बैठकर ही उसके द्वारा इस ग्रंथ की रचना हुई थी। अतः सन्देश रासक की ही पंजाबी के प्रथम रूप का ग्रंथ कह सकते हैं।



१५वीं शती से पूर्व के पंजाबी साहित्य में डॉ० मोहनसिंह ने अनेक रचनाओं को स्वीकार किया है। कुछ के नाम इस प्रकार दिये जा सकते हैं—

१. चरपटनाथ (सन् ८६०-९६०) की वाणी।
२. गोरखनाथ (सन् ९४०-१०३१) की वाणी।
३. अमीर खुसरो (सन् ११५३-१२१५) की मुलतानी तथा लाहौरी बोली के मिश्रित रूप में लिखी गयी पहेलियाँ।
४. चन्द बरदाई का पृथ्वीराज रासो।

और भी अनेक रचनाओं के नाम उन्होंने गिनाये हैं, परन्तु विद्वानों में इन ग्रंथों की भाषा के सम्बन्ध में गहरा विवाद है। कारण यह है कि इन सभी ग्रंथों की भाषा का रूप जीर्णोद्धारकर्त्ताओं के कारण इतना परिवर्तित हो चुका है कि इनकी भाषा पंजाबी ही है, अन्य नहीं। फिर प्रक्षिप्त अंश की भरमार के कारण इनके मूल रूप का पता ही चलना कठिन है कि कितना अंश वास्तविक है, तथा कितना परवर्ती।

१६वीं शती से पूर्व के युग में बाबा करीद का नाम लिया जा सकता है। आपकी वाणी दोहों के रूप में गुरु ग्रन्थ साहिब में सुरक्षित है। कबीर आदि अनेक निर्गुणियों सन्तों की वाणी में भी पंजाबी का गुट मिलता है। इनके अनेक दोहे गुरु ग्रन्थ साहिब में सुरक्षित हैं। पंजाब में बार साहित्य का सृजन प्रारम्भ हो गया था। इनमें प्रायः बीर योद्धाओं की गोरब-गाथा होनी है। संली प्रायः गरिमामयी तथा शोच गुण सम्पन्न होती है।

१७वीं शती में मुगल राज्य का प्रारम्भ होता है। यह १७वीं शती साहित्य के लिए 'स्वर्ण-युग' कहा जा सकता है।

कार का साहित्य पंजाबी भाषा में लिखा गया। प्रेम-  
की कहानियाँ लिखी गयी। इनमें राजा भट्ट हरि, राजा  
पूरन भगत, इच्छरी आदि का नाम लिया जा सकता  
जलमानों ने भी सैला-मजनू, शोरी-फरहाद, ममीर  
आदि को प्रेम-कथाएँ लिखी। गुरुओं के द्वारा सबसे  
साहित्य का मृजन इस युग में हुआ। सच्ची धार्मिक  
तथा आध्यात्मिकता से पूर्ण और साम्प्रदायिकता से  
साहित्य का सृजन हुआ, जो धरोर, मन तथा धारमा  
ही भूख एक साथ मिटाता है।

पूर्वी गती का समय राजनीतिक वैपम्यों का युग है।  
मे भी पंजाबी भाषा विकास ही करती रही। मुत्सैसाह  
फैयी, थारिसशाह का "होर-रांभा", मजावत की  
गाह की वार' आदि अत्यन्त सुन्दर रचनाएँ हैं। गद्य के  
भाई मनीसिंह का नाम लिया जा सकता है। इनकी  
तथा पचियाँ सुन्दर रचनाएँ हैं। इसके अतिरिक्त गीता  
धार्मिक पुस्तकों के अनुवाद भी इस युग में हुए।

की राजी में महाराजा रणजीतसिंह के शासन-काल में  
की बहुत प्रोत्साहन मिला। कादिरयार का पूरन भगत  
आ, हसमद की सैला-मजनू, शोरी-फरहाद तथा सस्ती-  
र रचनाएँ हैं। इनके अतिरिक्त गुलाम अहमद अस्ताह  
की हुसैन, इमाम बक्ष आदि का नाम भी उल्लेखनीय

की भाषा का पाँचवी विकास भारत पर अंग्रेजों के  
से प्रारम्भ होता है। अंग्रेजी सभ्यता के प्रसार से  
रों पर पर्याप्त प्रभाव पड़ा। साहित्य की सभी  
आदर्यजनक परिवर्तन हुए। पंजाबी साहित्य की



१०. डा० चरणसिंह का 'वाणी व्योरा' ।

११. रेव० डब्ल्यू० पी० हारिस की 'एंग्लो-पंजाबी डिक्शनरी' ।

## पंजाबी भाषा का नामकरण तथा इसकी बोलियाँ

### नामकरण

भार्यों ने भारत प्रवेश किया तो सिन्धु से लेकर सरस्वती नदी तक के प्रदेश में बस गये । इस भूखण्ड को उन्होंने साऽ नदियों के आधार पर सप्त सिन्धु कहा । बाद में सिन्धु नदी के भाग-पास का क्षेत्र सिन्धु प्रदेश भ्रमण हो गया तथा सतलुज व्यास, रावी, बिनास तथा जेहलम के प्रदेश को पाँच नदियों के आधार पर 'पंचनद' कहा जाने लगा ।

वर्तमान पंजाबी इसी पंचनद प्रदेश की भाषा है । पंजाब का मूल स्रोत वैदिक भाषा है, यह हम पहले ही विवेचित कर चुके हैं । विचारणीय विषय यह है कि पंचनद का नाम पंजाब का तथा कैसे पड़ा तथा इसके आधार पर ही किसने सर्वप्रथम इस प्रदेश की भाषा को पंजाबी कहा ? कहा जाता है, सर्वप्रथम पंचनद को घमौर खुसरो ने पंजाब कहा था । कथा इस प्रकार है :—

गुलाम बंश के सुसतान बलबन का पुत्र पंजाब की सीमाओं का रक्षक था । घमौर खुसरो उन्हीं के दरबार में रहते थे भुगलों (मंगोलों) ने पंजाब पर आक्रमण किया तथा बलबन का पुत्र इस युद्ध में मारा गया । घमौर खुसरो को बन्दी बनाया गया, पर बाद में स्वतन्त्र कर दिया गया । दिली आकर घमौर खुसरो ने मृत राजकुमार की प्रसंगा में एक शोक गीत (मर-सिया) लिखा । इसमें उसने लिखा 'राजकुमार की मृत्यु का





अध्याय : २

## गुरुमुखी लिपि

लिपि—किसी भी भाषा की विशिष्ट ध्वनियों के लिए निश्चित किए गए चिह्नों के समूह को लिपि कहा जाता है। दूसरे शब्दों में यों कहा जा सकता है कि भाषा के लिखित रूप के माध्यम का ही नाम लिपि है।

लिपि का जन्म कब हुआ, इसके विषय में निश्चित रूप से तो कुछ नहीं कहा जा सकता, परन्तु भाषा-विज्ञान वेत्ताओं का अनुमान है कि ईसा से लगभग १०००० वर्ष पूर्व लिपि के निर्माण सम्बन्धी प्रयत्न प्रारम्भ हुए थे, और ईसा के ४००० वर्ष पूर्व तक लिपि का कोई रूप नहीं बन सका था। सर्वप्रथम मानव ने चित्रों के माध्यम से अपने विचारों को लिपिवद्ध करना प्रारम्भ किया था। चित्र लिपि के पश्चात् सूत्र लिपि, संकेत लिपि, प्रतीकात्मक लिपि आदि से विकसित होते हुए अंत में वर्ण लिपि तथा ध्वनि लिपि का निर्माण हुआ। आज ससार की प्रायः सभी लिपियाँ वर्ण लिपि या ध्वनि लिपि बन चुकी हैं।

### गुरुमुखी की उत्पत्ति

गुरुमुखी लिपि का जन्म कब तथा कैसे हुआ, इस सम्बन्ध में अनेक विद्वानों ने सोच की है। इन विद्वानों में मतभेद भी पाया जाता है। पाश्चात्य विद्वानों में डॉ० ग्रियर्सन, प्रो० बीम्स तथा लाइटनर और भारतीय विद्वानों में भाई काहनसिंह, दादा बृधसिंह, डॉ० मोहनसिंह लिखित लिपि -- १०

बी० सिंह का नाम उल्लेखनीय है। पाश्चात्य विद्वानों ने गुरुमुखी के सम्बन्ध में चार बातें कही हैं :—

१. गुरुमुखी की वर्णमाला गुरु अंगददेव जी ने बनायी है।
२. गुरुमुखी से पहले पंजाब में केवल लंदे ही प्रचलित थे।
३. गुरुमुखी की मात्राएँ देवनागरी लिपि से ली गयी हैं।
४. डॉ० ग्रियर्सन के मत से गुरुमुखी का विकास शारदा लिपि से हुआ है।

परन्तु इन चारों ही बातों को भारतीय विद्वान् पूर्णतया स्वीकार नहीं करते। जी० बी० सिंह बड़े विश्वास के साथ इन चारों ही बातों का खंडन करते हैं। उनके मत से गुरुमुखी लिपि की वर्णमाला गुरु नानकदेव जी से पहले ही विद्यमान थी। पंजाब के हिन्दू व्यापारियों ने इस वर्णमाला का निर्माण किया। गुरु नानकदेव जी की 'राग घासा' में दी गयी पट्टी नाम की वाणी में गुरुमुखी वर्णमाला के सभी अक्षर विद्यमान हैं। हमारे तथ्य के सम्बन्ध में वे कहते हैं कि गुरु नानकदेव जी ने पहले पंजाब में सिद्ध मात्रिका, अर्द्ध-नागरी, भटभक्षरी, शारदा तथा टाकरी लिपि प्रचलित थी।

पंजाबी भाषा के अनेक विद्वान् गुरुमुखी की मात्राओं को देवनागरी की समानांतर शारदा तथा टाकरी लिपि की मात्राओं से अधिक मिलती हुई मानते हैं।

यों जी० बी० सिंह के मत से शारदा लिपि से गुरुमुखी की मात्राएँ मिलती हैं, उसी कारण ग्रियर्सन ने यह माना है कि शारदा विधान शारदा से हुआ है। परन्तु तथ्य यह है कि गुरुमुखी शारदा की अपेक्षा टाकरी लिपि के अधिक निकट है।



श्री जो० धी० सिंह ने गुरुमुखी की उत्पत्ति के सम्बन्ध भी विचार व्यक्त किए हैं। वे कहते हैं कि प्रसिद्ध विद्वान् ग्रहणी ने भारतवर्ष में ग्यारह लिपियों का होना स्वीकार किया है। इन्हीं लिपियों में से एक का नाम अट्टनागरी बताया। यह लिपि भाटी देश, जिसको आजकल भटिंडा कहते हैं, तत्सिन्ध के कुछ भागों में प्रचलित थी। अट्टनागरी मालवा प्रान्त की लिपि नागर तथा सिद्ध मानिका लिपि के मेल से उत्पन्न है। इसका एक अन्य नाम भटभक्षरी भी है। गुरुमुखी इसका विकसित रूप है।

गुरुमुखी लिपि का सबसे अधिक सम्बन्ध टाकरी लिपि से है। तुलनात्मक दृष्टि से यदि विचार किया जाये तो गुरुमुखी की सभी प्रकार की मात्राएँ टाकरी की मात्राओं मिलती हैं। दोनों में एक जैसी ही मात्राओं का उपयोग होता है। वर्णमाला की दृष्टि से १५ अक्षर दोनों लिपियों में समान रूप से पाये जाते हैं, ५ अक्षर काफी मिलते हैं तथा ६ अक्षर कुछ-कुछ साम्य रखते हैं।

इसके विपरीत यदि अन्य लिपियों से तुलना की जाये तो कम ही अक्षर समान पाये जाते हैं। शारदा लिपि के ३३ अक्षर गुरुमुखी लिपि में समान रूप से पाये जाते हैं तथा १५ अक्षर काफी साम्य रखते हैं। देवनागरी के तो केवल तीन अक्षर गुरुमुखी में पाये जाते हैं, शेष में पाँच अक्षर देवनागरी में काफी मिलते हैं, १३ उससे कुछ-कुछ साम्य रखते हैं।

इस प्रकार निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि गुरुमुखी लिपि का सबसे अधिक सम्बन्ध टाकरी लिपि से है। शारदा लिपि से भी इसका अत्यन्त निकट का सम्बन्ध है। इसीलिए गुरुमुखी लिपि का विकास इन दोनों से हो हुआ है।

नामकरण—प्रश्न यह उपस्थित होता है कि इस लिपि का नाम गुरुमुखी क्यों पड़ा ? आज सभी विद्वान् इस बात में सहमत हैं कि गुरु अमरदेव जी ने गुरुमुखी लिपि का निर्माण नहीं किया था । गुरुमुखी लिपि गुरु नानकदेव जी ने पहलें विद्यमान थी । पंजाब के हिन्दू व्यापारी इसे अपने कार्यों में प्रयुक्त करते थे । कहा जाता है कि गुरु अमरदेव जी ने अपने पुत्रों की वंशमाता का नाम कराने के लिए एक ब्राह्म बोध बनाया था, अठारह भक्तों ने प्रशस्ति कर दिया कि गुरु अमरदेव जी ने गुरुमुखी का निर्माण किया । परन्तु वास्तविकता केवल इतनी ही है कि गुरुजी ने जहाँ अपने विचार जन-सामान्य की भाषा पंजाबी में प्रगट किये, वहाँ लिपि भी गुरुमुखी ही बनवाई । गुरुजी के मृत्यु से निकली बाणी को जिस लिपि में लेखित किया, वह भक्तजनों के द्वारा गुरुमुखी के नाम से पुकारी जाने लगी तथा सभी ने यह नाम प्रचलित हो गया । मन्दार 'पारायित्' इसके नामकरण के सम्बन्ध में कहते हैं—

"जिस प्रकार पञ्जाबने बाबा की लिपि का नाम पड़ा, जिस प्रकार देवनगर (उज्जैन) या नादर काशी के द्वारा प्रचुर होने वाले लिपि देवनागरी कहलाने लगी, उनी प्रकार मरहत्ती लड़ी के बिनासे बनने वाले नया सारदादेवी का ध्यान करने वाले पंजाबियों की सारदा लिपि एक जगह के स्थिति से दूसरे स्थान होने के कारण टाकरी कहलाई । जोही तथा मिट्ट लंगी के कारण इसे मिट्ट माचिकर कहा गया । मुगलों के राज्य में जब पंजाबी बोली नया लिपि एक गई तो देश का सर्वाभिमान उगाने वाले गुरुजी ने उसका उद्धार किया । बोली गुरुजी की मानने वाले स्थिति गुरुमुख कहलाने से,

इसलिए इनके द्वारा प्रयुक्त होने के कारण इस लिपि का नाम गुरुमुखी पड़ा ।

## गुरुमुखी लिपि की विशेषताएँ

१. भारत की अन्य लिपियों की भाँति ही इसके वर्णों का क्रम भी वैज्ञानिक है। एक ध्वनि दूसरी ध्वनि से सम्बन्धित होती है ।

२. अक्षरों की बनावट सुन्दर है ।

३. अनेक अक्षर बिना कलम उठाये ही बन जाते हैं, इस कारण से इसकी लिखने की गति भी काफी तीव्र है ।

४. पंजाबी भाषा की सभी ध्वनियों को ठीक प्रकार से उपस्थित करने में इसकी वर्णमाला समर्थ है ।

५. वर्णमाला अत्यन्त कम है। केवल ३६ अक्षर ही प्रयुक्त होते हैं ।

६. अक्षरों की बनावट अत्यन्त सरल है ।

७. एक वर्ण की केवल एक ही ध्वनि है। इसके प्रति-रिक्त एक ध्वनि के लिए एक ही अक्षर का प्रयोग होता है ।

## अध्याय ३

# पंजाबी साहित्य के इतिहास का काल-विभाजन

साहित्य के इतिहास में किसी भी काल का नाम उस काल के वैशिष्ट्य के आधार पर रखा जाता है। यह वैशिष्ट्य प्रायः चार बातों का होता है—(१) रचयिता, (२) कृति, (३) पद्धति तथा (४) विषय। हिन्दी साहित्य के इतिहास में चारण काल का नाम रचयिता के आधार पर, बीरगाथा काल का नाम कृति के आधार पर, छायावादी युग का नाम पद्धति के आधार पर तथा भक्ति काल का नाम विषय के आधार पर रखा गया था।

किसी भी काल के नामकरण तथा समय-विभाजन के सम्बन्ध में प्राचार्य रामचन्द्र गुप्त लिखते हैं कि यह इस प्रकार से होना चाहिये, जिसमें उस काल या युग की प्रवृत्तियों पर प्रकाश पड़ सके तथा वह अन्तर विभाजन में सुविधाजनक हो। नाम प्रयोगों की अधिकता तथा प्रसिद्धि पर आधारित होना चाहिये।

वस्तुतः नाम चाहे रचयिता, कृति, विषय तथा पद्धति किसी पर भी आधारित हो, पर वह ऐसा भवश्यक होना चाहिये, जिससे युग-विशेष पर अधिक-से-अधिक प्रकाश पड़ सके तथा वह बहु-संख्यक का प्रतिनिधि हो। पंजाबी साहित्य का नाम-

विभाजन अनेक विद्वानों ने विभिन्न प्रकार से किया है। यह अधिक उपयुक्त होगा कि हम पहले उपर्युक्त कसौटियों के आधार पर विभिन्न विद्वानों द्वारा किये गये काल-विभाजन का विवेचन करें तथा तब उनमें उचित काल-विभाजन का निर्णय करें।

सर्वप्रथम बाबा गुरुसिंह ने पंजाबी भाषा तथा पंजाबी साहित्य पर 'हस चोग' में विचार किया। आपने पंजाबी साहित्य के इतिहास को तीन कालों में विभाजित किया :—

१. प्राचीन काल।
२. मध्य काल।
३. आधुनिक काल।

परन्तु आपका यह काल-विभाजन युक्ति-संगत नहीं है। इनमें अनेक त्रुटियाँ हैं। प्रथम तो इसमें किसी भी काल के साहित्य का समय निर्धारित नहीं किया गया है। फिर इस नामकरण से न तो किसी विशिष्ट धारा का पता चलता है, न रचना-विशेष का। किसी भी प्रकार के ग्रंथों का इससे परिचय नहीं मिलता। काल का स्वरूप भी स्पष्ट नहीं होता।

इनके पदचान् डा० बनारसीदास ने अपनी रचना 'पंजाबी लिटरेचर' में काल-विभाजन धर्म के आधार पर किया :—

१. गिरग-साहित्य।
२. हिन्दू-साहित्य।
३. धर्म-साहित्य।
४. मुसलमान-साहित्य।
५. ईसाई-साहित्य।
६. नये आन्दोलन का साहित्य।

आपके नामकरण में भी अनेक त्रुटियाँ हैं। न तो इस

नामकरण से काल-विशेष पर प्रकाश पड़ता है, न साहित्य ही स्वरूप स्पष्ट होता है। यह नामकरण एक प्रकार हिन्दुओं, मुसलमानों तथा सिक्खों में पार्यन्त्य उत्पन्न वाला है। साहित्य का विभाजन न तो रचयिता के धाराधार पर ही होना चाहिये और न ही हिन्दी आदि अन्य भाषा में ऐसा हुआ है।

डॉ० सुरेन्द्रसिंह कोहली ने भी अपने पंजाबी साहित्य इतिहास में काल-विभाजन इस प्रकार किया है :—

१. गुरुमत साहित्य ।
२. सूफी साहित्य ।
३. वार साहित्य ।
४. नया साहित्य ।

डॉ० सुरेन्द्रसिंह कोहली द्वारा किया गया काल-विभाजन पूर्व के विद्वानों से अपेक्षाकृत अधिक सुन्दर तथा उद्युक्त परन्तु फिर भी इसे सर्वोत्कृष्ट नहीं कहा जा सकता। गुरु साहित्य तो केवल गुरुओं के द्वारा ही रचा गया था। अर्थ हुआ गुरुमत साहित्य के निर्माण समय में केवल से सम्बन्धित साहित्य ही रचा गया, अन्य कोई साहित्य परन्तु हम देखते हैं कि इसके साथ ही उगी समय में वार साहित्य भी लिखा गया था। इस नाम से समय-विशेष का स्पष्ट नहीं होता। इसी प्रकार इस समय प्रेम-गाथा मिली गई। उदाहरण के लिए हीर-राजा, सोहनी-महि आदि। अभिप्राय यह कि इस प्रकार के साहित्य का विभाजन भववा नामकरण में कोई स्थान नहीं है। इसी यह नामकरण वर्ग का प्रतिनिधित्व करता है। नाम धारा के अनुरूप तो हो सक्ता है, परन्तु वर्ग-विशेष के सा

के आधार पर नामकरण अधिक उचित नहीं कहा जा सकता।

डॉ० मोहनसिंह ने भी पंजाबी साहित्य के इतिहास का काल-विभाजन किया है। आपने पंजाबी साहित्य में सिद्धों तथा नायों का साहित्य भी सम्मिलित कर लिया है। आपने काल-विभाजन कुछ इस प्रकार किया है :—

१. पूर्व नामक साहित्य (सन् ८५० से १४५० तक)।
२. नामक युग (सन् १४५० से १७०० तक)।
३. मुगल काल (सन् १७०० से १८०० तक)।
४. रणजीतसिंह युग (सन् १८०० से १८५० तक)।
५. प्राधुनिक काल (सन् १८५० से अब तक)।

डॉ० मोहनसिंह का काल-विभाजन काफी अच्छा है। परन्तु इसमें भी कुछ कमियाँ उपलब्ध होती हैं। एक तो समय का विभाजन कहीं-कहीं दोषपूर्ण है। महाराजा रणजीतसिंह का समय सन् १८६० तक माना जाना चाहिये था, परन्तु आपने सन् १८५० तक ही माना है।

आपके पश्चात् प्रो० कृपालसिंह कसेल ने भी अपने इतिहास में काल-विभाजन किया है :—

१. मुगलों से पूर्व का साहित्य (सन् ७०० से सन् १५२० तक)।
२. मुगल काल (सन् १५२० से १७१० तक)।
३. मुगलों के पतन का समय (सन् १७१० से १८५० तक)।
४. सन् १८५० से बाद का समय।

सन् १८५० के बाद के काल को आपने कई भागों में बाँटा है :—

(क) सन् १८५० से १९०० तक धार्मिक मान्दोलन का समय ।

(ख) सन् १९०० से १९३० तक भाई चोरसिंह जी का युग ।

(ग) सन् १९३० से १९४७ तक स्वतन्त्रता की लहर का युग ।

(घ) सन् १९४७ से अब तक आधुनिक काल ।

कसेल जी का वर्गीकरण भी निर्दोष नहीं कहा जा सकता । पहला दोष तो यही है कि वर्गीकरण में सरलता नहीं है । साहित्य की धारा ऐसी नहीं होती कि किसी सन् विशेष में एकदम से परिवर्तित हो जाये । इसलिए साहित्य का काल-विभाजन प्रायः शक्तियों में किया जाता है । यह कहना अधिक ठीक नहीं है कि मुगल काल में जो-जो साहित्य की धारा थी, वह सन् १७१० में एकदम समाप्त हो गई ।

प्रिंसिपल तेजासिंह ने भी पंजाबी साहित्य के इतिहास का काल-विभाजन किया । आपका काल-विभाजन कुछ इस प्रकार है :—

१. पूर्व नानक युग (सन् ११०० से सन् १५०० तक) ।
२. गुरुओं का युग (सन् १६०० से १७वीं शती के अन्त तक) ।
३. उत्तर मुगल काल (१८वीं शताब्दी तक) ।
४. रणजीतसिंह युग (सन् १७६६ से १८६४ तक) ।
५. आधुनिक काल (सन् १८६४ से अब तक) ।

आपका यह काल-विभाजन सभी काल-विभाजनों में सर्वोत्कृष्ट है । परन्तु फिर भी इसमें एक-दो सुधारों की आवश्यकता है । उदाहरण के लिए रणजीतसिंह युग सन् १८६०



तक ही मानना उचित होगा। जहाँ तक युगों के नामकरण का प्रश्न है, पंजाबी साहित्य में किसी भी काल में किसी एक धारा का प्राधान्य नहीं रहा। गुरुओं के युग में भी जहाँ भक्ति धारा चली, वही वार साहित्य भी लिखा गया। साथ ही प्रेम-गाथाएँ भी प्रचुर मात्रा में लिखी गईं। अतः यही उपयुक्त है कि जिस युग में जो व्यक्ति युग-चेतना का प्रतिनिधि रहा हो, उसी के नाम पर युग का नाम रखा जाये। अतः निष्कर्ष रूप में कहा जा सकता है कि प्रसिपल तेजसिंह जी का वर्गीकरण ही सर्वोत्तम है।

## अध्याय ४

# पूर्व नानक युग

समय—पूर्व नानक युग का प्रारम्भ कब से होता है, इसके सम्बन्ध में पंजाबी साहित्य के विद्वानों में अत्यन्त मत-भेद पाया जाता है। प्रायः विद्वान् गुप्त नानक से ही पंजाबी साहित्य का प्रारम्भ मानते थे। इस प्रकार से पूर्व नानक युग का अस्तित्व ही समाप्त हो जाना है। परन्तु आधुनिक शिक्षा के प्रकाश में आलोचक विद्वानों ने अनेक खोजों की तथा आज पंजाबी साहित्य की सीमाएँ काफी प्राचीन काल तक जा पहुँची हैं। परन्तु फिर भी एक सीमा निश्चिन नहीं हो सकी है। डॉ० मोहनसिंह पंजाबी साहित्य का प्रारम्भ नवी पत्नी से मानते हैं। उनके मत में गीत, चरपट आदि नाय तथा सिद्धों की वाणी पंजाबी भाषा में ही है। उनका मुख्य तर्क यह है कि सभी नाय पंजाब में हुए हैं, वही उन्होंने अपना समय व्यतीत किया था, इसलिए उनकी वाणी पंजाबी भाषा में ही होनी चाहिये।

हरचरणसिंह भी अपने पंजाबी साहित्य के इतिहास में मोहनसिंह जी का समर्थन करते हुए लिखते हैं कि पंजाबी साहित्य लोक गीतों के रूप में दबी घाटी में भी पहले प्रारम्भ हो चुका था। विवाह के गीत, सोहरे के गीत, पनपट के गीत आदि अनेक प्रकार के गीत तथा सामान्य जीवन में जाने जाने विविध पर्वों पर गाये जाने वाले दीन जनता में

प्रचलित थे ।

इसके विपरीत प्रो० गोपालसिंह दर्श तथा विसिपल तेजासिंह पंजाबी साहित्य का भारम्भ १२वीं सताब्दी से ही मानते हैं । प्रो० गोपालसिंह दर्श अपने मत के समर्थन में कहते हैं कि यह सोज का विषय है कि गोरख, चरपट आदि नायों के नाम से पाये जाने वाले साहित्य में किनना उनका है तथा किनना परवर्ती काल की रचना है । फिर नायों के नाम से उपलब्ध साहित्य में भाषा की सादगी को देखते हुए ये रचनाएँ १००० वर्ष प्राचीन नहीं लगती ।

प्रो० गोपालसिंह के तर्कों में काफी बल प्रतीत होता है । ६वीं व १०वीं सताब्दी के नाम से आज जो साहित्य उपलब्ध होता है, उसमें इतना अधिक प्रक्षिप्त अंश पाया जाता है कि वास्तविकता का पता ही नहीं चलता । कारण यह है कि प्राचीन काव्य का अनेक बार जोर्णोंद्वार हुआ है । जोर्णोंद्वार-कर्त्ता प्रायः एक बार पूरा पद्य पढ़ लेते हैं तथा फिर लिखते हैं । परिणामस्वरूप कविता की तुक, क्रिया के रूप आदि ये अपने समय के प्रचलित रूप के अनुसार रखते जाते हैं । उसके साथ ही यदि कहीं पर कोई शब्द समझ में नहीं आया या कागज गल जाने, कट जाने, चूहे आदि के कुतर देने के कारण कोई पंक्ति भी समाप्त हो गई हो तो ये जोर्णोंद्वार-कर्त्ता अपनी कवि-शक्ति का प्रयोग करके रिक्त स्थान को भर देते हैं । यदि जोर्णोंद्वार-कर्त्ता शिष्य परम्परा या वंश परम्परा में से कोई सज्जन हुए तो ये अपनी रुचि के प्रसंगों पर अपने भाव-प्रकाशन व वाणी-विलास का जन्म-सिद्ध अधिकार समझते हैं । फल यह होता है कि ग्रन्थ का आकार जलघर रोग से ग्रस्त व्यक्ति के पेट की भाँति बढ़ता ही चला जाता है ।

उपर्युक्त तथ्य की पुष्टि में पृथ्वीराज रासो को उद्धृत किया जा सकता है। हिन्दी साहित्य के विद्वानों ने इसकी प्रामाणिकता पर काफी खोज की है। इसकी चार प्रतियाँ आज उपलब्ध हैं। सबसे पुरानी मानी जाने वाली प्रति के आकार से, सबसे बाद की प्रति लगभग चौगुने आकार की है। इसके साथ ही भाषा में भी पर्याप्त अन्तर पाया जाता है। ऐतिहासिक घटनाओं, नामों तथा सन्-सवतों की दृष्टि से भी प्राचीन प्रति ही अधिक प्रामाणिक सिद्ध होती है।

अतः यह कैसे कहा जा सकता है कि नाथ तथा मिथों के नाम से प्रचलित साहित्य उन्हीं का है तथा भाषा भी अपना प्राचीन स्वरूप लिये हुए है। यहाँ यह कह देना भी अनुपयुक्त न होगा कि नाथों का साहित्य तथा लोक गीतों का साहित्य जन-सामान्य का साहित्य है। जनता की कठ-परम्परा में ही इनका निवास रहा है। जब जन-भाषा समय के साथ परिवर्तित होती चली जाती है तो फिर गीतों की भाषा किस प्रकार सुरक्षित रह सकी होगी। पञ्जाबी साहित्य के गीत, टप्पे, माहिये, गिद्दे, बोलियाँ, पहेलियाँ तथा मुहावरे किसी भी प्रकार १०वीं शताब्दी के नहीं माने जा सकते।

पण्डित राहुल सांकृत्यायन, प्राचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी आदि अनेक विद्वान् आज प्रायः एकमत हैं कि लगभग दसवीं शताब्दी तक अपभ्रंस में ही साहित्य की रचना होती थी। साथ ही कहीं-कहीं साहित्यकारों का भुकाव लोक भाषा की ओर भी था तथा उससे जो मिश्रित भाषा का प्रयोग होता था, उसमें आधुनिक भाषा भाषाओं का कुछ रूप देखा जा सकता है। इस तथ्य की पुष्टि भी उस समय के उपलब्ध साहित्य से हो जाती है। मुस्तान के रहने वाले अब्दुर्रहमान के 'अन्देय

एसक' को पंजाबी साहित्य के विद्वान् पंजाबी के प्रारम्भिक रूप का ग्रन्थ मानते हैं । परन्तु इस ग्रन्थ की भाषा एक प्रकार से अपभ्रंश ही कही जा सकती है । हाँ, इतना अवश्य प्रतीत होता है कि पंजाबी का विकास उस भाषा से हो सकता है । यदि पंजाबी के आज के स्वरूप को देखा जाये तो सन्देश रासक को पंजाबी भाषा की रचना नहीं माना जा सकता । यही कारण है कि प्रिंसिपल तेजामिह्र आदि विद्वान् पंजाबी साहित्य का प्रारम्भ १२वीं शती से ही मानकर १२वीं से १५वीं शती के अन्त तक पूर्व नानक युग की सजा देते हैं ।

अन निष्कर्ष रूप में कहा जा सकता है कि जब तक नवीन योजों के आधार पर सिद्धों तथा नाथों का साहित्य शान्तविक रूप में उपलब्ध न हो, तब तक पूर्व नानक युग का प्रारम्भ १२वीं शताब्दी से ही मानना उचित है ।

**राजनीतिक परिस्थितियाँ—**भारतवर्ष में हर्षवर्द्धन की मृत्यु के पश्चात् अनेक छोटे-छोटे राज्य बन गये थे । ये राजा लोग प्रायः छोटी-छोटी बातों पर आपस में लड़ा करते थे । प्रायः राजकुमारियों की सुन्दरता भी युद्ध का कारण बन जाया करती थी । युद्ध के बिना विवाह सम्भव नहीं होते थे । शिलासम्बन्ध राज्य दिन पर दिन कमजोर होने लगे थे । हमरी ओर उत्तर-पश्चिमी सीमा में भारत पर मुगलमनों के आक्रमण प्रारम्भ हो चुके थे । सन् ७१० में मुहम्मद-बिन-हार्मिष ने गिन्ध पर आक्रमण किया तथा वहाँ अधिकार कर लिया । गिन्ध पर सरव राज्य स्थापित हो गया । सरव राज्य को सफलता प्राप्त करने के पश्चात् समाप्त हो गया, परन्तु पश्चात् में कुछ सुसम्मान प्राप्त हुए थे । इन्हीं के साथ गुली भी प्राये थे । इसके पश्चात् फिर १०वीं शती के अन्त में मुगलमनों

के आक्रमण आरम्भ हो गये । महमूद गझनवी के हमले ने गाने उलरी भारत को हिला दिया । महमूद गझनवी के आक्रमण विशेष रूप से पंजाब पर हुआ । सन् १०३० तक तो गारा पंजाब ही गझनी राज्य में सम्मिलित कर लिया गया । १२वीं शती में फिर मुहम्मद गोरी के आक्रमण भारत पर हुए तथा मरा के लिये ही मुस्लिम राज्य भारत में जम गया ।

उत्तर-पश्चिम में होने वाले सभी आक्रमणों का सामना पंजाबवासियों को ही करना पड़ना था । एक प्रकार से यह राजनीतिक अक्षान्ति का ही युग था । पंजाबियों के पराक्रम होने पर गुलाम बल का राज्य दिल्ली पंजाब आदि पर स्थापित हो गया । राजनीतिक दृष्टि में भारतवासियों परन्तु ही गये ।

**धार्मिक परिस्थितियाँ—**भारत के परन्तु होने में पूर्व ही बौद्ध धर्म में विकार आ चुका था । ६वीं शती के धार्मिक जगद्गुरु ऋषिभार्य ने पंजाब में बुद्धादि भट्टों ने उनमें जमकर मोहा लिया तथा एक प्रकार से भारत में इनकी जड़ें उगार दी थी । परन्तु आने परिस्थिति रूप मज्ज-धार्मिक तथा ब्रह्मचर्य के रूप में यह धर्म अब भी विद्यमान था तथा जनता में सामान्यतः दृष्टिकोण का प्रचार कर रहा था । इन सिद्धों का वैदिक दृष्टि में पतन हो चुका था । बुद्ध गांधी के नाम पर वे अपनी सामना की मन्दिरि ही बिना करने दे । ६वीं शती के एक रूप में एक धर्म का मिथल हुआ तथा साधु का जन्म हुआ । वे साधु बौद्धी आश्रम-गांधी सिद्धों का पालन करी बढोम्मा में करने दे । वे लोग अपनी धार्मिक सिद्धियों के अनुसार सिद्धांत जनता को अपनी धीरे धार्मिक सिद्धांत करने दे । वे लोग बर्मसोद

को उपेक्षा करते थे। जनना में—विशेष रूप से पंजाबवासियों में, क्योंकि उनका प्रचार केन्द्र पंजाब ही था—गृहस्थ जीवन के प्रति विरक्ति का भाव बढ़ना जा रहा था। लोग नास्तिक होते जा रहे थे। इनका प्रभाव उच्च वर्ण की जनता पर कम तथा निम्न वर्ण की जनता पर अधिक था। संसार को माया का वर्णन मानकर किसी भौतिक मिट्टि की प्राप्ति में लोग बर्नों में भटका करते थे। वे भक्ति से विमुख होते जा रहे थे। यही कारण है कि बाद में तुलसीदास को इन नायों से सोहा लेना पड़ा था :—

१. गोरख जगायो जोग, भगति मगायो लोग ।

२. भलखहि भलखहि का लखै, राम नाम जप नीच ।

दूसरी ओर उच्च वर्ण की जनता में बाह्य कर्म-काण्ड इतना जोर पकड़ गया था कि उसमें सार तत्व तो नाम मात्र को ही था, और मिथ्या आडम्बर बहुत होता था। धर्म के नाम पर दिखावा बढ़ता जा रहा था।

**सामाजिक परिस्थितियाँ**—पूर्व नानक युग का सामाजिक ढाँचा भी विभ्रंशित था। वर्ण-व्यवस्था के कारण केवल क्षत्रिय ही देश-रक्षा का भार धरने कंधों पर समझते थे। दूसरे शब्दों में यों कहा जा सकता है कि क्षत्रियों की अधिकता का एकमात्र साधन युद्ध-व्यवसाय ही था। समाज में बाह्या-डम्बर की प्रधानता के कारण छुआ-छूत, ऊँच-नीच का भेद-भाव भी बढ़ता जा रहा था। स्त्री का सम्मान घटता जा रहा था। नायों के प्रचार के परिणामस्वरूप नारी वर्ग की ही नर के पतन का कारण समझा जाने लगा था। कृषक, जम्मी तथा अन्य श्रमिक वर्ग की इतना धन उपलब्ध नहीं था कि वह विलास कर सकें। उच्च वर्ग या धनिक वर्ग विलासी

था। राजा, सामन्त, थोड़ी, पुरोहित, महन्त आदि समाज का ऐसा वर्ग था, जो प्रचुर मात्रा में धन का स्वामी था।

वीरों के तो दो ही कार्य थे—शान्ति के समय विलास तथा समय पड़ने पर युद्ध करना। समाज के क्षत्रिय समझे जाने वाले वर्ग में उत्साह की भावना व्याप्त रहती थी। युद्ध में मर-मिटना तो सामान्य बात थी। मान-सम्मान के घरे दरवाजे छोटे हो गये थे। कन्या का हरण करके उससे विवाह करना अत्यन्त गौरव की बात समझी जाती थी। कन्या पक्ष इसे अपना अपमान समझता था। परिणामस्वरूप घोर युद्ध होता था। इस प्रकार क्षत्रिय का व्यर्थ में ही क्षय होता जा रहा था।

**साहित्यिक परिस्थितियाँ—**पूर्व नानक युग की युगीन परिस्थितियाँ कुछ इस प्रकार की थी कि जिन्हें पंजाबी साहित्य के लिये विशेष प्रेरणादायक नहीं कहा जा सकता। देश का विद्वान् वर्ग अपभ्रंश या अपभ्रंशभास हिन्दी में साहित्य रचता था। दिल्ली, कन्नौज आदि राज्यों में पण्डितों, साहित्यकारों आदि के द्वारा प्रयुक्त भाषा ही आदर्श समझी जाती थी। हाँ, पंजाब की सामान्य जनता में अवश्य पंजाबी भाषा में साहित्य रचा गया। सामान्य जनता का साहित्य प्रायः कण्ठ-परम्परा में ही रहता था, परिणामस्वरूप उसका स्वरूप, भाषा तथा आकार परिवर्तित होता रहता था, और आज उसका थोड़ा-बहुत आकार—जो हमें प्राप्त हो सका है—किसी भी भाँति उस युग का स्वीकार नहीं किया जा सकता। हाँ, उस समय की कुछ बातें अवश्य उपलब्ध होती हैं, जो समाज में व्याप्त उत्साह का परिणाम कही जा सकती हैं। परन्तु उनमें भी कितना परिवर्तन तथा परिवर्द्धन हुआ



है, निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता ।

जन-सामान्य के इस साहित्य के अतिरिक्त मुसलमान सूफियों तथा नाथों व सिद्धों द्वारा रचा गया साहित्य भी उपलब्ध होता है, जो मूलतः धर्म या सम्प्रदाय प्रचार के दृष्टि-कोण से लिखा गया था । इस साहित्य में से नाथों तथा सिद्धों का साहित्य भी जन-सामान्य में प्रचलित रहने के कारण कितना परिष्कृत तथा परिष्कृत हुआ, यह कहना कठिन है; परन्तु इतना निश्चित है कि भाषा की दृष्टि से उसे इस युग का स्वीकार नहीं किया जा सकता ।

दोष सूफी काव्य रचना है । फरीद शकर गज आदि ने उच्चकोटि का साहित्य-निर्माण किया । सूफियों के सामने एकमात्र ध्येय अपने मन का प्रचार करना था । इसी कार्य के लिये वे भारत आये थे । मुसलमान शासक जो कार्य अपनी मलबार से नहीं कर सके, वह कार्य इन सूफियों ने अपनी गरस तथा प्रेम में पूर्ण कथाओं के माध्यम से करना प्रारम्भ किया । इनकी कविता में रहस्यवाद की भी झलक प्रायः होती थी । फिर भी सूफी काव्य ही एकमात्र ऐसा काव्य है, जिसने पंजाबी भाषा के साहित्य का स्वरूप प्रतीत होने लगा था ।

### पूर्व नानक युग का साहित्य

पूर्व नानक युग के साहित्य को हम मुख्य रूप से दो भागों में विभाजित कर सकते हैं —

१. साध्यात्मिक साहित्य ।
२. सामाजिकता में पूर्व साहित्य ।

यूँ तो कुछ पंजाबी साहित्य के इतिहास-लेखकों ने सोच-विचारों की भी उन्नीसवीं शताब्दी के साहित्य से सम्बन्धित मानक

## पूर्व नाटक युग

एक तीसरा वर्ग लोक काव्य के नाम से बनाया है। परन्तु जै कि पूर्व ही विवेचित किया जा चुका है कि लोक गीतों में प्रामाणिकता सन्दिग्ध है, अतः उन्हें पृथक् ही रखा जा यही अधिक उचित होगा।

आध्यात्मिक साहित्य में भी तीन प्रकार की कविता सम्मिलित हैं :—

१. नाथ जोगियों का साहित्य—डॉ० मोहनसिंह पंजाबी साहित्य का प्रारम्भ १५वीं शताब्दी से मानते हुए न जोगियों के साहित्य को भी पंजाबी भाषा में स्वीकार किया है। उनके मतानुसार इनके द्वारा साहित्य-रचना लगभग १५ सदी तक होती रही। कविता का विषय अपनी आध्यात्मिक मान्यताओं का प्रचार करना तथा संसार को माया का च मानकर त्याग का उपदेश देना है। भाषा इनको सघुक्कड़ी (जो १५वीं शताब्दी की प्राचीन रचना के अनुकूल नहीं कहो सकती) इन जोगियों की संख्या काफी बड़ी थी, परन्तु बा केवल तीन की ही प्राप्त होती है :—

१. गोरखनाथ।
२. चरपटनाथ।
३. रतननाथ।

कुछ पंजाबी के विद्वान् नाथ साहित्य की भाषा को पंजा नहीं मानते। हिन्दी के अनेक विद्वान् इनकी भाषा को हिन् ही मानते हैं।

२. सूफी कविता—सूफी कविता पंजाबी साहित्य अपना विनिष्ट स्थान रखती है। अनेक धार्मिक सिद्धान्तों प्रचार के लिए सूफी कवियों ने भारतीय कथाओं को ग्रह करके भारतीय भाषाओं में भारतीयों के सम्मुख रखा। सू

काव्य का शरीर भले ही भारतीय हो, परन्तु उसकी आत्मा तथा शरीर के प्रसाधन की सामग्री अभारतीय ही थी। दौलती, अलंकार, अप्रस्तुत विधान आदि अभारतीय हैं। गुरु को इनकी कविता में बहुत ऊँचा स्थान प्राप्त है। पहले सांसारिक प्रेम करना तथा पीछे उसे आध्यात्मिक प्रेम में बदल लेना, इनके पंथ की विशेषता है। प्रेम को इनके काव्य में बहुत ऊँचा स्थान प्राप्त हुआ है। संयोग तथा वियोग दोनों ही प्रकार के बिज इनके काव्य में उपलब्ध हैं। सूफियों की शायद ही कोई ऐसी रचना हो, जिसमें प्रेम-कथा को न अपनाया गया हो। इन सूफी कवियों में सबसे अधिक सुन्दर साहित्य बाबा फरीद का माना जाता है।

३. भक्ति रस का साहित्य—भारत में मुगल आक्रमणों के शान्त होते-होते दक्षिण से एक भक्ति की लहर उठी थी, जिसने समस्त भारत को आप्लावित कर दिया था। इस लहर के साथ-साथ अनेक प्रान्तों में भी विशिष्ट स्थािति प्राप्त सन्तों ने जन्म लिया था। इन सन्तों ने यूँ तो जन-भाषा तथा सधु-ककड़ी भाषा में साहित्य-सर्जना की है, फिर भी पंजाबी में भी इनकी कुछ वाणियाँ उपलब्ध हो जाती हैं। नामदेव, कबीर आदि कुछ ऐसे ही सन्त थे। इनकी कविता में या तो जीव को उसके मिथ्याकर्मों के प्रति सचेत किया गया है या अपने प्रभु के ध्यान में मस्त होकर हृदय के आनन्द को अभिव्यक्त किया गया है। आध्यात्मिक चेतना से अनुप्राणित इन सन्तों का साहित्य वास्तव में बहुत सुन्दर बन पड़ा है। हृदय की भावात्मकता अपने सहज प्रवाह में छलकी है। भावपक्ष जितना सुन्दर बन पड़ा है, उतना कलापक्ष इनका समृद्ध नहीं है।

यह तो हुई आध्यात्मिकता से पूर्ण कविता। सांसारिक

कविता को भी दो भागों, में विभक्त किया जा सकता है :—

१. वीर रस का काव्य—समाज के युद्ध व्यवसायियों में जो उत्साह व्याप्त रहता था, उसी को जगाने तथा बढ़ावा देने के लिए वीर रस पूर्ण साहित्य की सर्जना भी इस काल में पर्याप्त मात्रा में हुई। युद्ध का वर्णन, शत्रु का ललकारना, योद्धा का उत्साह में भरकर शत्रु संचालन तथा विजय पताका लिये लौटते हुए वीरों के उत्साह से पूर्ण इस काव्य को पंजाबी साहित्य में वीर काव्य की संज्ञा दी गई है।

इस काल की प्रसिद्ध वारों में (१) राय कमाल मौज दी वार, (२) टुंडे असराजे दी वार, (३) सकन्दर इब्राहीम दी वार, (४) लला बहिनीमा दी वार, (५) हसमें नहिमें दी वार तथा (६) भूसे दी वार का नाम लिया जा सकता है।

इन काव्यों में जहाँ युद्ध के वर्णन में वीर रस होता है, वहाँ युद्ध भूमि की भयकरता में भयानक रस का चित्रण भी किया गया है। रौद्र, वीरभक्त्य आदि सहायक रसों के रूप में अभिव्यंजित हुए हैं। इस वीर साहित्य से प्रेरणा प्राप्त करके ही आधुनिक काल तक सैकड़ों वारें लिखी गई हैं।

२. हास्य रस का काव्य—पंजाबवासियों का जीवन चाहे राजनीतिक दृष्टिकोण से अग्रगण्य रहा था, परन्तु फिर भी दैनिक जीवन में सरलता से उत्पन्न हास्य रस भी इस समय के साहित्य में उपलब्ध होता है। चरपट की वाणी में यह हास्य रस पर्याप्त मात्रा में उपलब्ध होता है। पहेलियों, मुकरियों आदि की गणना इसी श्रेणी में की जा सकती है। इसी से प्रेरणा प्राप्त करके सुमरा, जलन जाट, मजोद, सुरता आदि अनेक हास्य रस के कवि पंजाबी साहित्य को समय-समय पर अपनी हास्य रस की रचनाओं से समृद्ध करते रहे हैं।

## बाबा फरीद

जीवन—बाबा फरीद का नाम फरीद शकर गंज था। शकर गंज आपके नाम के साथ बाद में जोड़ा गया था। आपका जन्म सन् ११७३ ई० में खेतवाल गाँव में हुआ था जो कि मुल्तान जिले में है। आपके पिता का नाम ह्वाजा जमालदीन सुलेमान था। आपकी माता का नाम कुरेशन खातून था, जो कि ईरान के किसी अमीर की पुत्री थीं। आपके बाबा ईरान की राजनीतिक हलचल के समय भारत में आये थे। बाबा फरीद का पालन-पोषण काबुल में हुआ। बाद में आप सुल्तान शहाबुद्दीन गौरी के समय में पंजाब में आये थे।

कहा जाता है कि आपकी माता बहुत ही सन्न स्वभाव की थी, ये सदा आध्यात्मिक विचारों से ओत-प्रोत रहती थी। उन्होंने ही बाबा फरीद का ध्यान आध्यात्मिक ज्ञान की ओर आकर्षित किया था। उन्होंने आपको सर्वप्रथम गोपीबन्ध तथा मैनावली की कथाएँ सुनाई थी। आपकी फारसी की कविताओं में इस बात की ओर संकेत किया गया है।

आपका विवाह दिल्ली के प्रसिद्ध गुलाम वंश के शासक अयबुद्दीन बलबन की पुत्री से हुआ था। आप दिल्ली के बृहबुद्दीन बलतिमार के शिष्य बने थे। बारहवीं शती के उत्तरार्द्ध से ही पाकपट्टन में आपकी गद्दी बनी आ रही है। इन गद्दी के प्रवर्तक फरीद दीन मसऊद थे। आपने ईश्वर के प्रति दाम्भ्य भाव का प्रेम अपनाया था। पंजाबी में इस प्रकार के भाव की कविता के प्रथम निर्माता आप ही माने जाते हैं।

आप अपने आचरण तथा धर्म-सम्बन्धी नियमों का कटु-पालन करने थे। आपके जीवन में सरमत्ता और तादगी

सर्वत्र विद्यमान रहती थी। कहा जाता है कि आप एक उच्च-कोटि के सन्त थे। आपने अत्यन्त कठिन साधना की थी। कहा जाता है कि आप कई वर्ष भूखे भी रहे थे। इसके अतिरिक्त एक कुएं में उलटे भी लटके रहे थे। आप प्रायः अपने पेट पर एक लकड़ी की रोटि बांधे रहते थे। मुलतान में आपके नाम से कई चमत्कार प्रसिद्ध हैं।

आपकी मृत्यु के सम्बन्ध में अनेक मत प्रचलित हैं, परन्तु अधिकतर विद्वान् इनकी मृत्यु सन् १२६६ ई० में मानते हैं। इस प्रकार आपकी आयु ६३ वर्ष की ठहरती है।

रचना—आपकी रचना शब्द तथा दोहों के रूप में है। इनमें भी आपने दोहे ही अधिक लिखे हैं। आपकी रचना दो प्रकार की कही जा सकती है। प्रथम तो वह जिसमें आप भजानी जीव को प्रबोधते हैं या नीति, आचार, व्यवहार सम्बन्धी उपदेश देते हैं :—

करीदा जे तं मारन मुखियाँ, तिनां न मारे घुम्न।

आपनहे घर जाइये, पैर तिन्हीं दे घुम्न ॥

दूसरे प्रकार के साहित्य में आपके ईश्वरी प्रेम की चेतना से अनुप्राणित कविताएँ आती हैं :—

जीवन जादे न डरौ जे सह प्रीत न जाइ।

करीदा जीवन प्रीत विन, सुक गये कुमलाइ ॥

दोनों ही प्रकार का साहित्य सुन्दर बन पड़ा है। आपका मूल उद्देश्य इस्लाम का प्रचार था। कहा जाता है कि इन्होंने प्रचार द्वारा काफी संख्या में हिन्दुओं को मुसलमान बनाया था। अपने इस उद्देश्य की पूर्ति के लिये ये सूफी भारतीय कषाओं की भारतीय भाषा में भारतीय ढंग से, परन्तु अपने धर्म के चारों ओर सफेद कर प्रस्तुत करते थे। परिणामस्वरूप

पंजाब की अशिक्षित जनता इनकी कथा की सरसता में डूबकर धीरे-धीरे इस्लाम धर्म से प्रभावित होती जाती थी। फरीद की कविता भी कुछ इसी प्रकार की थी। सूफी होने के नाते प्रेम को इनकी कविता में मुख्य स्थान प्राप्त हुआ है। प्रेम का आकर्षण भी कुछ ऐसा होता है कि मानव इसकी ओर शीघ्र आकर्षित होता है। बाबा फरीद की कविता में तो स्वाभाविक प्रेम का स्वरूप चित्रित है। प्रेम में हृदय के सरल उद्गार अत्यन्त प्रभावोत्पादक बन गये हैं :—

कामा करंग दहोलिया, सगला साइया मास ।

ऐ दुइ नैता मत भुइउ, पिर देखण की मास ॥

प्रेम दाम्पत्य भाव पर आधारित है। आपने जीवन में सरलता, स्वच्छता, पवित्रता, व्यक्तिगत साधना पर बल दिया है। जीवन के अनुभव तो आपने स्थान-स्थान पर व्यक्त किये हैं। यही कारण है कि नित्य-प्रति के जीवन से सम्बन्धित मनेक दोहे तो लोगों की कण्ठ-परम्परा में ही निवास करते हैं। कविता में जीवन के अनुभव के साथ-साथ भाव का भी सहज उच्छलन प्राप्त होता है :—

फरीदा गलिऐ चिकड़ दूरी यह नाता पिघारे नेहु ।

चली तो भिन्न कम्बली रही तो छूटे नेहु ॥

इनकी कविता में सूफी रहस्यवाद की भी स्थान-स्थान पर झलक दिखाई देती है। कवि ने अपनी बात गममाने के लिये या तो सामान्य जीवन की वस्तुओं से उपमा दी है या प्राकृतिक जीवन में।

भाषा आपकी अत्यन्त सरल तथा मोठी है। सहृदी पंजाबी के शब्दों का अधिक प्रयोग हुआ है। उर्दू-धारणी के शब्दों की जो अच्छी मर्यादा इनकी कविता में उपलब्ध होती है। भाषा

में समाहार-शक्ति भी पर्याप्त मात्रा में वर्तमान है।

भाषा का प्रयोग भावों के अनूबल ही हुआ है। भाषा में भावों के भार को वहन करने की क्षमता है। स्वाभाविकता के कारण ही कही-कही छन्द के बन्धन टूट गये हैं। आपके दोहे भी पिंगल के नियमों पर पूरे-पूरे नहीं उतरते।

अलंकारों का प्रयोग भी स्वाभाविकता लिये हुए है। स्वाभाविक रूप से ही अलंकार का प्रयोग किया गया है। भरती के अलंकारों का सर्वथा अभाव है। काव्यालिंग अलंकार का एक उदाहरण देखिये :—

फरीदा खाक न निरिये, छाकू जेड ना कोइ ।

जीवदियाँ पैराँ सने, मोइयाँ उपर होइ ॥

अनेक आलोचकों के विचार से फरीद निराशावादी कवि हैं; परन्तु ऐसा कहना ठीक नहीं प्रतीत होता। यह ठीक है कि आपकी कविता में जीवन की घसरता के चित्र काफी मात्रा में हैं; परन्तु इन चित्रों से कवि का उद्देश्य जीवन में गहरता, क्षमा, दया, मीठा खोमना आदि गुणों की अवस्थिति से है। जहाँ वे ईश्वरीय प्रेम की मस्ती में डूब कर कविता करते हैं, वहाँ जीवन के प्रति रागात्मक भाव भी मिलना है।

आपका फरीद पञ्जाबी साहित्य गगन के प्राचीनतम उज्ज्वल नक्षत्र रहे जा सकते हैं, जो अपनी आभा में आज भी उसी तरह से चमक रहे हैं, जैसे आज से ७०० वर्ष पहले चमकते रहे होंगे। इस नक्षत्र ने अपने उत्तर युग में न जाने कितने साहित्यकारों का पथ-प्रदर्शन किया होगा। आपके साहित्य को देखकर यह महज ही अनुमान किया जा सकता है कि आपके आत्म-नाम निश्चय ही पञ्जाबी साहित्य की सच्ची परम्परा रही होगी, जिससे विकसित होती हुई भाषा को आपके



काव्य में स्थान मिला, अन्यथा एकदम से किसी भी कवि के काव्य में भाषा में इतना माधुर्य तथा सावण्य उत्पन्न होना कठिन ही प्रतीत होता है। काव्य की सुन्दरता के कारण ही पंजाबी साहित्य में आपका एक विशिष्ट स्थान बन गया है। यही कारण है कि पंजाबी विद्वान् आपको श्रेष्ठ फरीद न कह कर प्यार से बाबा फरीद कहते हैं।

गुरु ग्रन्थ साहिब में उपलब्ध वाणी—गुरु ग्रन्थ साहिब में बाबा फरीद के नाम से १३२ दोहे उपलब्ध होते हैं। इन सभी दोहों को अनेक विद्वान् आपके द्वारा सृजित नहीं मानते। इन विद्वानों में मैकालिफ, भाई काहनसिंह, डॉ० लाजवन्ती तथा बाबा बुधसिंह का नाम लिया जा सकता है। इन विद्वानों के मत से ११२ दोहे तो बाबा फरीद के ही हैं और बाकी २० दोहे १२वें फरीद श्रेष्ठ ब्रह्म की रचनाएँ हैं। इन विद्वानों का प्रमुख तर्क यह है कि गुरु नानक ने श्रेष्ठ ब्रह्म से फरीद की वाणी ली थी। श्रेष्ठ ब्रह्म ने अपने गुरु की वाणी के साथ अपनी वाणी भी गुरु नानक को भेंट की थी। नानकदेव ने सारी वाणी फरीद की समझ ली। इनके मत का आधार यह है कि श्रेष्ठ ब्रह्म के द्वारा रचित २० दोहों की भाषा अधिक परिष्कृत तथा आधुनिक पंजाबी के अधिक निकट है। इसके प्रतिरिक्त फरीद सानी का मिताप भी गुरु नानकदेव के साथ हुआ था। डॉ० लाजवन्ती ने अपने मत की पुष्टि में एक दोहा भी उद्धृत किया है :—

श्रेष्ठ हिपाती जम ना, कोई चिर रहिया ।

जिस आसन हम बेंठे, केती बैठ गिया ॥

इन विद्वानों के द्वारा दिये गये तर्कों में पर्याप्त सार है, परन्तु इनके आधार पर २० दोहों को श्रेष्ठ ब्रह्म की रचना

स्वीकार नहीं किया जा सकता। कारण कुछ इस प्रकार दिये जा सकते हैं :—

१. गुरु ग्रन्थ साहिब का प्रकाशन करते हुए गुरु भर्जन-देव जी ने पूरी सावधानी से काम लिया था। यदि २० दोहे शेर ब्रह्म के होते तो गुरु भर्जनदेव जी स्पष्ट रूप से शेर ब्रह्म का नाम लिखते।

२. ब्रह्म फरीद से लगभग १०० वर्ष पूर्व फारसी के विद्वान् हजरत किरमानी ने अपनी पुस्तक 'सीरीयुस मोसिया' में बाबा फरीद की कविता उदाहरण के रूप में दी है। यह कविता भाषा तथा भावों की दृष्टि से उच्च कोटि की रचना है। प्रतः सिद्ध होता है कि बाबा फरीद के समय में ही पंजाबी परिष्कृत तथा मार्दव पूर्ण भाषा बन चुकी थी।

३. बाबा फरीद के अतिरिक्त कोई भी फरीद इस परम्परा में ऐसा उत्पन्न नहीं हुआ, जिसे हम बाबा फरीद के समान (कविता की दृष्टि से) मान सकें। बाबा फरीद की रचना से जीवन का जो गहन अध्ययन तथा भाषा, भाव आदि की समृद्धता दृष्टिगोचर होती है, वह अन्य किसी फरीद की रचना से नहीं होती। इस दृष्टि से गुरु ग्रन्थ साहिब में उपलब्ध रचना बाबा फरीद की ही प्रतीत होती है।

४. डॉ० साजवन्ती ने जो दोहा अपने समर्पण में उद्धृत किया है, उसके अनेक अर्थ हो सकते हैं। उदाहरण के लिये यह भी तो हो सकता है कि 'साज अपने घासन पर, अपने भाषार-सम्बन्धी नियमों पर से सभी डिंग चूके हैं।' बात है भी ठीक। पहले रोजा, नमाज तथा धारा का पालन कट्टरता से होता था; परन्तु बाद के काल में यह कट्टरता नहीं रह पायी थी।

५. फरीद ने जितने भी दोहे लिखे हैं, उनमें अपने नाम

ली छाप भी लगाई है। यह छाप गुरु ग्रन्थ साहिब में उपलब्ध  
वाणी में भी मिलती है। फिर सारी ही वाणी फरीद के निजी  
जीवन के अनुभवों से भरी हुई है।

निष्कर्ष रूप में कहा जा सकता है कि गुरु ग्रन्थ साहिब में  
संग्रहीत वाणी वावा फरीद की ही है। इस भ्रम का सबसे  
बड़ा कारण 'पुरातन जनम साखी' कहो जा सकती है।  
'पुरातन जनम साखी' के अनुसार गुरु नानक की तीसरी  
उदासी के समय शेष ब्रह्म ने यह वाणी गुरु नानक को भेंट  
की थी। इससे लोगों ने यह समझ लिया कि शेष ब्रह्म ने  
अपनी भी वाणी उसमें मिला दी होगी। परन्तु यह कोई  
आवश्यक नहीं है; हो सकता है कि उसने अपनी वाणी भेंट  
न की हो।

## नाथ कवि

गारुडनाथ—गोरखनाथ का नाम नाथ पंथ में बड़े आदर  
से लिया जाता है। कहा जाता है कि आगके गुरु मत्स्येन्द्रनाथ  
जिनी त्रिदा देव में जन्म गये थे, जहाँ में आपके द्वारा ही उनका  
उत्थार हुआ था। आपने अत्यन्त कठोर तपस्या की थी। आप-  
रत सम्पत्तियों नियमों का पालन आप बड़ी कठोरता से करते  
थे। मनुसमान धर्म के बहुत हुए प्रभाव को भी आपने कम  
किया था। आपके तपस्काण्डों तथा तपस्या के प्रभावस्वरूप  
नाथ सम्प्रदाय को काफी उन्नति हुई थी। आपने पद तथा दोहे  
दोनों ही लिखे थे। सामान्य जनता को भाषा को ही आपने  
अपनाया है। दूसरी भाषा के शब्द तथा व्याकरण के नियम  
भी आपकी वाणी में मिल जाते हैं। यही कारण है कि अनेक  
विद्वान् इनको भाषा को पत्रावी न मान कर गद्यरूपी मानते

१। आपकी वाणी का कबीर आदि पर बहुत प्रभाव पड़ा।  
 अनेक भाव तो कबीर ने ज्यों के त्यों ले लिये हैं। आपकी  
 जना के एक-दो उदाहरण इस प्रकार हैं :—

- (१) डाल नहीं फूल, जाके धिरख ना बेल।  
 सिल ना साखा, जाके गुरु नहीं चेल ॥
- (२) उपजे ना बिनसे, आवे ना जाइ।  
 जग में रह, तिस बाप ना माइ ॥

चरपटनाथ—चरपटनाथ के लिये कहा जाता है कि  
 १५ वम्बा रियासत के राजगुरु थे। आप कुरीतियों का सफ़ाई  
 री-खरी उक्तियों से करते थे। आपके फटकारपूर्ण ढंग को  
 बीर आदि निर्गुण सन्तों ने अपनाया था। आपकी वाणी  
 की भाषा में मिलनी है। सामान्य जनता की भाषा का ही  
 पने प्रयोग किया है। दो उदाहरण इस प्रकार हैं :—

- १) इह समार कटिघों की नाड़ो, बिखर बिखरपग घरेना।  
 चरपट कहे मुणों रे सिद्धो, हठ कर तप नही करना ॥
- २) लम्बी लिखा भोल भोलो, कल पड़ास मुख तंदोली।  
 दिने मिखिया रानी रस भोग, चरपट कहे गवाया जोग ॥

पूरननाथ—पेशावर में पूरननाथ का कुमाँ प्रसिद्ध  
 पट्टी (जिला भूमनगर) के एक जैन मन्दिर में नाथ वाणी  
 से एक हस्तलिखित ग्रन्थ मिलनी है। यह वाणी पूरननाथ  
 मानी जाती है।

रतननाथ—आपके सम्बन्ध में ब्रह्मदाम द्वारा रची  
 एक पुस्तक गुरुमुखी लिपि में सन्दन के अन्वयवधर में  
 रीत है। इसका रचना काल मन् १६०० ई० है। पुस्तक का  
 'रतन गियान' है। इसमें रतननाथ का हाल, उनकी  
 तथा उनकी यात्रा आदि का विवरण है। कहा जाना

कि रतननाथ ने खुरासान, जलालाबाद, गजनो आदि देशों में धूम-धूमकर योग का प्रचार किया था। आपकी रचनाओं में 'काफ़र बोध' तथा 'अवल सलूक' मिलती हैं।

इन नाथों के अतिरिक्त नाथ सम्प्रदाय की तीन पुस्तकें पंजाबी में भी उपलब्ध होती हैं :—

१. उदास गोपीचन्द ।
२. नाथा ।
३. गोरक्ष शब्द ।

## अध्याय ५

# नानक युग

पंजाबी साहित्य के काल-विभाजन में हमने नानक युग की सीमाएँ १६वीं शती से १७वीं शती तक स्वीकार की हैं। यह युग पंजाबी साहित्य में स्वर्ण-युग माना जाता है। इसके स्वरूप को समझने के लिये हमकी राजनीतिक, धार्मिक, सामाजिक तथा साहित्यिक परिस्थितियों को समझ लेना आवश्यक होगा।

**राजनीतिक परिस्थितियाँ—**राजनीतिक दृष्टि से पंजाब ही बना लगभग सारा भारतवर्ष मुगलों के आधीन हो चुका था। राजस्थान में अकबर कुछ राजपूत राज्य स्वतन्त्र बनाये हुए थे। मुगलमानों में आपसी सम्पर्क होते रहते थे। कभी पठान खेरसाह् लखन प्राप्त कर लेता था तो कभी मुगल सामर्थ्य हथार्य। सन् १६२६ ई० में जब अकबर का राज्य स्थापित हो गया तो वे सुपर्क भी समाप्त हो गये। बाह्य घातकों का भय न रहा। मुगलों की राज्य-व्यवस्था अच्छी होने के कारण देश में शांति रहती थी। इन मुगलमान सामर्थ्य ने भारतीय राजाओं को प्रभुसत्ता को बनाये रखा था। राज्य के धान्तरिक मामलों में वे हस्तक्षेप नहीं करते थे। केवल बाह्य मामलों में ही राजाओं को मुसलमान सम्राट् से आज्ञा लेनी पड़ती थी। अब वे जाहे खिलमे मुड्न नहीं कर सकते थे।

**धार्मिक परिस्थितियाँ—**धार्मिक दृष्टिकोण से भारतवर्ष

ती दशा बिगड़ी हुई थी। मुस्लिम जाति तसवार के बल से  
 आमतौर पर भारत को ही मुसलमान बनाना चाहती थी। उनकी  
 दृष्टि में खुदा ने केवल एक मजहब बनाया है, जो कि इस्लाम  
 है। इस्लाम पर ईमान न लाने वाला काफिर है तथा काफिर  
 को मारने वाला खुदा का विशेष प्यारा बन जाता है। दूसरी  
 ओर हिन्दुओं की धार्मिक भावना संकुचित होती जा रही थी।  
 मुसलमानों के हाथ का छुमा पानी पीने मात्र से हिन्दू धर्म  
 समाप्त हो जाता था। ऐसा व्यक्ति जाति से बहिष्कृत कर  
 दिया जाता था। परिणामस्वरूप उसे इस्लाम धर्म अपनी ओर  
 आकृष्ट कर लेता था, क्योंकि उसमें इस प्रकार की संकुचित  
 भावना नहीं थी। हिन्दुओं में यह छुमा-छूत की भावना बहुत बढ़  
 चुकी थी। अस्पृश्य समझी जाने वाली जातियाँ हिन्दू समाज  
 में घृणा तथा उपेक्षा की पात्र थीं। फलस्वरूप वे भी धीरे-धीरे  
 इस्लाम धर्म की ओर आकर्षित होती जा रही थीं।

तीसरी ओर मुसलमान सूफी कवि अपने प्रेम के रंगीन  
 तथा चटकीले चित्रों से भरपूर प्रेम-कथाएँ हिन्दू जनता के  
 सम्मुख उपस्थित कर रहे थे। इन प्रेम-वाक्यानों में अशिक्षित  
 ग्रामीण जनता ऐसी भूली कि उसे सर्वत्र प्रेम का ही प्रकाश  
 दिखाई देने लगा। उन्हें अपने धर्म का उदात्त स्वरूप ही भूल  
 गया। हिन्दुओं में—विशेष रूप से उच्च वर्ग के व्यक्तियों में—  
 धर्म के नाम पर बहुत से मिथ्यादम्बर पनप रहे थे। फल यह  
 हुआ कि जो कार्य धर्मान्ध शासकों की तसवार न करा सकी,  
 उसे इन सूफी फकीरों ने कर दिखाया और हजारों की संख्या  
 में गाँव के गाँव मुसलमान बनने लगे।

लगभग १२वीं शती में दक्षिण में रामानुजाचार्य ने शंकर  
 के मायावाद के उत्तर में भट्टतवाद की स्थापना की थी। लगभग

१३वीं शती में दक्षिण में ही अतवार भक्त हो चुके थे, जिनमें अन्दाला नाम की एक भक्तिन भीरा के समान ही ख्याति प्राप्त कर चुकी थी । इसके बाद तो लगभग सारे देश में ही भक्ति की वेल फैल गई तथा उसमें ऐसे सुस्वादु तथा मनोहर फल लगने लगे कि सारा साहित्य उसकी मिठास से आत्मावित हो उठा । महा-राष्ट्र में नामदेव तथा सन्त तुकाराम, बंगाल में चैतन्य महाप्रभु, काशी में रामानन्द, कबीर तथा देश के अन्य भागों में मध्वाचार्य, निम्बाकार्य आदि अनेक सन्त हुए । पंजाब में भी गुरु नानकदेव जी का आधिभवि हुआ । इन सभी आचार्यों ने जहाँ जनता को ईश्वर के सच्चे स्वरूप का साक्षात् कराया वहाँ प्राणी मात्र में एक ही चेतन सत्ता की अवस्थिति बताकर सभी भेदभाव समाप्त करने का भी उपदेश दिया । प्राणी मात्र की समानता का आदेश इन आचार्यों ने सबके सम्मुख रखा । गुरु नानक ने तो सभी में समानता लाने के लिये बाँट कर खाने का उपदेश दिया ।

सामाजिक परिस्थितियाँ—हिन्दू समाज में सामाजिक स्तर पर बहुत गिरावट आ चुकी थी । ऊँच-नीच, छुआ-छूत इत्यादि का परम्परिक प्रचार था । सवर्ण समझे जाने वाले हिन्दू निम्न वर्ण के व्यक्तियों के स्पर्श तक से बचते थे । यदि कभी भूल से भी दोनों एक-दूसरे को छू जाते थे तो सवर्ण व्यक्ति को स्नान करना पड़ता था । पदों की प्रथा भी बढ़ चली थी । विवाह छोटी भायु में ही कर दिये जाते थे । लोग कुरीतियों में फँसे हुए थे । स्त्री जाति की दशा तो और भी बिगड़ी हुई थी । नारी को भोग की भी समझा जाने लगा था । पुरुषों का भी नैतिक ... कबीर आदि ने तो पुरुषों के ... के लिये नारी की ही बुराई



करनी प्रारम्भ कर दी थी। सहजमान तथा वयमान आदि के विगड़े हुए रूप ने याम मार्ग का प्रचार भी होने लगा था। ये लोग यन्त्रि की पूजा करते थे तथा नारी का भोग उमका प्रमाद समझ कर करते थे। नायों के प्रचार से संसार के प्रति विरक्ति की भावना पहले ही से विकसित होती चली आ रही थी। रही-सही कमी निर्गुणिये मन्त्र कबीर आदि ने पूरी कर दी। फल यह हुआ कि जिस व्यक्ति को जीवन में डरा भी असफलता मिली या परिवार में कलह इत्यादि हुआ तो वह भट्ट सिर मुँडवा कर सन्यासी हो जाता था। मुसलीदास जी ने समाज की इसी अवस्था को घोर भवेत कति महिमा नामक प्रसंग में किया है :—

नारी मुई पर सम्पत्ति नासी,

मुँड मुड़ाव भये सन्यासी।

समाज की इसी दशा को नश्य करके ही गुरु नानकदेव ने स्वयं हाथ से कमाकर खाने का उपदेश जनता को दिया था।

साहित्यिक परिस्थितियाँ—मुसलमानों का राज्य होने के कारण तथा राज्य के कार्यों में अरबी-फारसी को अपनाया जाने के कारण देश का पढ़ा-लिखा वर्ग अरबी-फारसी को ही अपनाने लगा था। अरबी-फारसी के ज्ञान के बिना राजकीय कार्यालयों में नौकरी मिलनी सम्भव नहीं थी। फारसी साहित्य के अध्ययन से देश का पढ़ा-लिखा वर्ग उनकी सम्यता को भी अपनाने लगा था। गुरु नानक ने देश की इसी दशा का चित्रण करते हुए लिखा है कि बड़े-बड़े विद्वान् भी आज मियाँ जैसे विदेशी शब्दों को अपने नाम के साथ जोड़ते हुए गौरव का अनुभव करते हैं।

देश का पण्डित वर्ग अपनी संस्कृति को मुसलमानों के

प्रभाव से बचाने के लिये संस्कृत भाषा का प्रयोग करता था । पंजाब की जन-भाषा पंजाबी की ओर किसी का भी ध्यान नहीं था । गुरुओं ने इस भाषा को महत्त्व दिया । उन्होंने इसी का अपने प्रत्येक कार्य के लिये उपयोग किया । सामान्य दिनचर्या से लेकर प्रार्थना तथा साहित्य-रचना के लिये भी इसी को उपयुक्त समझा । गुरुओं से आदर्श ग्रहण करके ही पंजाब-वासियों ने पंजाबी को महत्त्व देना प्रारम्भ किया । इसके पश्चात् तो अनेक प्रकार का साहित्य पंजाबी में रचा जाने लगा ।

गुरुओं के अतिरिक्त देश में सूफी फकीरों के रूप में मुसलमानों का एक वर्ग भी था, जो पंजाबी में ही साहित्य-रचना करता था । इस वर्ग का प्रमुख उद्देश्य इस्लाम धर्म का प्रचार करना था । मुसलमान शासक शक्ति से मुसलमान बनाते थे, वे भावों से । उनकी पहुँच शरीर तक ही थी, परन्तु वे मन तक पहुँचते थे । अपने इसी स्वार्थ को सिद्धि के लिये वे फकीर पंजाब के सामान्य जीवन में प्रचलित प्रेमपूर्ण लोक-कथाओं को अपनाते थे तथा उसे प्रेम की पीड़ा से भरकर भारतीय तथा अ भारतीय दोनों पद्धतियों के मिश्रित रूप से सजा कर इस प्रकार से प्रशिक्षित वर्ग के सम्मुख उपस्थित करते थे कि वे प्रेम की चाशनी में पानी इस्लाम धर्म की कड़वी निबोली को भी स्वेच्छापूर्वक उदरस्थ कर लेते थे । सूफियों की प्रेम-गाथाओं का अतिरिक्त इस युग में लोकिक प्रेम-गाथाएँ, वार साहित्य तथा हास्य-रस का साहित्य भी लिखा गया । फारसी साहित्य में लोकिक प्रेम से पूर्ण कथाएँ लिखी गयी हैं । इनके प्रभाव के फलस्वरूप ही पंजाबी साहित्य में भी हीर-रांभा, सरसी-पुंगु आदि लिखे गये ।

इस युग की सबसे महत्वपूर्ण बात गद्य का जन्म है। प्रायः संसार के सभी साहित्यों में पहले कविता का उद्भव होता है, तथा गद्य साहित्य का बाद में। यही बात पंजाबी के साथ भी हुई। गद्य में दो-चार पुस्तकें ही लिखी गयी हैं। यह गद्य उत्तम कोटि का तो नहीं कहा जा सकता, परन्तु फिर भी इसका अपना महत्व है। अन्य भारतीय भाषाओं में से अनेक में तो उस समय गद्य था ही नहीं, तथा हिन्दी आदि जिन भाषाओं में गद्य का जन्म हो चुका था, उनमें भी अधिक सुन्दर नहीं था।

संक्षेप में इस युग को हम इस प्रकार बाँट सकते हैं :—

पद्य साहित्य :—(१) गुरुमत का साहित्य ।  
 (२) भक्ति-साहित्य ।  
 (३) सूफी-साहित्य ।  
 (४) किस्सा-काव्य या लौकिक प्रेम-कथाएँ ।  
 (५) हास्य-रस का साहित्य ।

गद्य साहित्य :—(१) साखी-साहित्य ।  
 (२) अनूदित-साहित्य ।  
 (३) गोष्ट-साहित्य ।

## गुरुमत का साहित्य तथा कवि

गुरुमत का साहित्य मूल रूप से गुरुओं के द्वारा लिखा गया है। गुरुघरों का तथा भाई गुरुपाल का साहित्य श्री गुरु ग्रन्थ साहिब में सम्प्रहीत है। इसके अतिरिक्त बाबा फरीद, कबीर आदि अनेक सन्त कवियों की वाणी भी इसमें सम्प्रहीत है। दसवें गुरु गोविन्दसिंह जी की रचना दशम ग्रन्थ के नाम से प्रसिद्ध है।

गुरुमत के साहित्य का मूल विषय तो भक्ति ही कहा जायेगा, परन्तु भक्ति के अतिरिक्त अवतारवाद का खण्डन करके एक ईश्वर की उपासना, हठ से तप करने के स्थान पर प्रेम-भक्ति का उपदेश, प्रकृति में ही ब्रह्म-तत्त्व के दर्शन तथा विश्व के प्रत्येक कार्य में उसी परम सत्ता की चक्षि का आभास पाना आदि अनेक बातों का प्रतिपादन इसमें हुमा है।

गुरुमत के मुख्य रूप से तीन सिद्धान्त कहे जा सकते हैं :—

१. नाम जपना।
२. हाथ में कमा कर खाना।
३. बाँट कर खाना।

इन्हीं तीनों सिद्धान्तों से मारा गुरुमत साहित्य मोत-प्रोत है। गुरुओं ने समाज में जो भी बुराई देखी, मिथ्यादम्भर देखा, उसका खण्डन करके सच्चे मार्ग को जनता के सामने रखा।

साहित्यिक दृष्टिकोण से भी यह साहित्य अत्यन्त उच्च कोटि का बन पड़ा है। समग्र प्रत्येक रस का संचार इस साहित्य में हुमा है। जहाँ भक्ति भावना से प्रेरित होकर

अभिव्यक्ति की है, वही भाव की स्वाभाविकता तथा तीव्रता इतनी अधिक है कि पढ़ते ही चित्त द्रविभूत हो उठता है। प्रेम का प्रकाश सर्वत्र विद्यमान है।

परन्तु इस साहित्य का भाव पक्ष जिनना समृद्ध तथा उत्कृष्ट बन गया है, उनका कसा पक्ष सुन्दर नहीं बन पाया है। भाषा यद्यपि अत्यन्त सरल तथा भावी के अनुकूल है, परन्तु दूसरी भाषाओं के शब्दों के मेल ने इसे समृद्ध बना दिया है। फिर भी इस साहित्य में एक विशेष सौन्दर्य है। यह साहित्य मन, आत्मा तथा हृदय तीनों को एक साथ तृप्ति प्रदान करता है।

### गुरु नानकदेव

जीवन—गुरु नानक का जन्म सन् १४६९ ई० में तलवंडी (आधुनिक ननकाना साहब) में हुआ था। आपके पिता का नाम कालूचन्द था जो कि वेदी खत्री थे। माता का नाम तुलसी था। आपकी माता जी अत्यन्त सन्त स्वभाव की थी। आप पर अपनी माता का पूरा-पूरा प्रभाव पड़ा था। बड़ी बहिन का नाम नानकी था, जिसका आप पर विशेष स्नेह था।

आप बचपन से ही गम्भीर प्रकृति के थे। घर के कार्यों में आपकी अरुचि देखकर कालूचन्द को यही चिन्ता लगी रहती थी कि किसी प्रकार नानकदेव जी को व्यापार तथा घर के कार्यों में निपुण बनाया जाये। सन् १४७५ ई० में आपको गोपाल पण्डित के पास हिन्दी पढ़ने के लिये भेजा गया। सन् १४७६ ई० में आपने पण्डित ब्रजलाल से संस्कृत की शिक्षा लेनी प्रारम्भ की थी। सन् १४८२ ई० में आपने मौलवी कुतुबुद्दीन के पास फारसी का अध्ययन प्रारम्भ किया।

कुछ श्रद्धानुओं का विचार है कि नानकदेव केवल एक-एक दिन ही पढ़ने के लिये तीनों गुरुओं के पास गये, तथा उन्हें अपने व्याध्यात्मिक ज्ञान से प्रभावित करके वापिस आ गये, क्योंकि तीनों ही गुरुओं ने अपने-आपको उन्हें पढ़ाने में असमर्थ पाया। परन्तु यह उक्ति ऐतिहासिक तथ्य के विरुद्ध है। हृदय उसे धने ही स्वीकार कर ले पर बुद्धि स्वीकार नहीं कर सकती। तीनों गुरुओं से शिक्षा प्राप्त करने में कई-कई वर्ष का अन्तर मिलता है। ये अलग-अलग तिथियाँ सूचित करती हैं कि उन्होंने इतने दिनों तक प्रत्येक भाषा का अध्ययन किया था। यह ठीक है कि ये प्रतिमानालो थे। उन्होंने थोड़े समय में ही तीनों भाषाएँ सीख भी ली थी। वैकान्तिक भी इसी बात से सहमत है तथा यह नानकदेव को गुनिष्ठित भी स्वीकार करता है।

कालूचन्द ने आपका मन व्यापार में लगाने का यत्न किया, पर आप व्यापार के लिये मिले धन को साधु-सन्तों को वित्त दिया करते थे। सेना में भी आपको लगाया गया, पर आप कहा करते थे :—

राम की चिड़िया, राम के सेत,

साथी री चिड़ियो भर-भर पेठ।

नानकी के पति जयगम आपको अपने साथ मुलतानपुर ले गये तथा वहाँ दोलन साँ मोदी से आपका परिचय कराया। दोलन साँ मोदी ने आपको एक पड़ा-तिसा रूकित देसकर मोदीताने का प्रबन्धक नियुक्त कर दिया। इस घटना ने मिट्टा होता है कि आप एक अच्छे पढ़े-लिखे तथा फारसी के अच्छे ज्ञाता थे। ओ सोच आपको धनपटु मानते हैं, वे आपके प्रति ग्याय नहीं कर पाये हैं।

कहा जाना है कि आप तेरा (तेरह) के शब्द पर विशेष रूप से प्रगट होकर—कि हे परमात्मा ससार में सब कुछ तेरा ही है—गरीबों को मोदीगाना सटाया करते थे। लोगों ने आपकी शिष्यायन मोदी से की। परन्तु हिसाब की जाँच-पड़ताल करने पर हिमाच ठीक बैठ जाया करता था। ऐसा दो तीन बार हुआ बताया जाता है। थडालु इसे भी आपका चमत्कार मानते हैं। परन्तु वास्तविकता यह है कि आप अपने वेतन में से दान किया करते थे।

आपने चार उदासियों (यात्राएँ) की थीं। जो इस प्रकार हैं :—

१. सन् १४६७ ई० में एक हिन्दू जाट बासा तथा मुसलमान मिरासी मरदाना को साथ लेकर आपने यह उदासी की। पहले आप एमनाबाद में गये। वहाँ आपने सालों नामक बड़ई के घर डेरा लगाया तथा इस प्रकार सूत-छात की रस्मों को तोड़ा। यहाँ से पूर्व की ओर प्रस्थान किया तथा कुहक्षेत्र, हरि-द्वार, दिल्ली, अयोध्या, बनारस, बंगाल, ढाका तथा आसाम आदि में घूमते रहे। आपने यह सारी यात्राएँ पैदल ही कीं। लोगों को सत्य का उपदेश दिया, मूर्ति-पूजा का खण्डन किया तथा निर्गुण भक्ति का प्रचार किया। सन् १५१० ई० में आप वापिस आ गये।

२. सन् १५१० से १५१४ ई० तक के समय में आप लाहौर, बीकानेर, राजस्थान एवं दक्षिणी भारत होते हुए लंका तक घूमे। दक्षिण में आप इविड़ पण्डितों के साथ संस्कृत में ही वार्त्तालाप करते थे। सन् १५१४ ई० में आप वापिस आ गये।

३. सन् १५१४ ई० में आपने उत्तरी भारत का भ्रमण किया। आप नेपाल, सिक्किम, तिब्बत एवं काश्मीर में घूमे

तथा सन् १५१८ ई० में वापिस आ गये थे ।

४. सन् १५१८ ई० में आपने फिर पश्चिम के प्रदेशों का भ्रमण किया । इस भ्रमण में आपने ईरान, बगदाद, मक्का, बसरा, हलब, काबुल, कंधार आदि का भ्रमण किया तथा सन् १५२२ ई० में वापिस आ गये ।

इस अन्तिम उदासी के पश्चात् आपने रावी के किनारे करतारपुर में विधाम किया तथा अन्त में सन् १५३६ ई० में आपका यही स्वर्गवास हो गया ।

रचनाएँ—(१) जपजी, (२) सिद्ध गोष्ठ, (३) रागा आसावरी, (४) तीन वारें—आसा दी वार, माफ़ दी वार तथा मलार दी वार, (५) वारामाह, (६) सोहने, (७) पहरे, (८) वनजारे, (९) घलोहनिर्मा, (१०) बाबर बाणी, (११) धम्म, (१२) अष्टपदियाँ, (१३) छन्द, (१४) रंगता तथा (१५) दलोक ।

इसके अतिरिक्त प्राण सगली तथा बसोयत नाम की कुछ रचनाएँ भी आपकी कही जाती हैं, परन्तु अधिकांश विद्वान् इन्हें आपकी रचना नहीं मानते ।

मूलमार्ग—गुरु नानकदेव जी के तीन सिद्धान्त थे—(१) नाम जपना, (२) हाथ से कमा कर खाना तथा (३) बाँट कर खाना । आपके साहित्य में इन तीनों सिद्धान्तों को छाप सर्वत्र विद्यमान है । आपका भ्रमण अत्यन्त विशाल था । इस भ्रमण में इन्होंने सभी प्रकार के व्यवस्थित से सम्पर्क किया । आपको जीवन का अत्यन्त गहरा तथा सच्चा अनुभव था । आपने अपनी उदासियों में जहाँ भी किसी प्रकार का बाह्यादम्बर पाया, उसका खण्डन किया । कुरीतियों का खण्डन करके जनता को सच्चे मार्ग का उपदेश दिया । अनेक



प्रकार के सन्तों से इनका सम्पर्क हुआ। कबीर की भाँति से ही प्रभावित होकर आपने पंजाब में निर्गुण भक्ति का प्रचार किया था। आपका खण्डन का तरीका अनुठा तथा स्वाभाविक था। कबीर की भाँति आप तूफ़ान-फटकार न करके जनता के भावों को स्पष्ट करने वाली उक्तियों से समझाते थे।

आपका साहित्य युग का प्रतिनिधि साहित्य है। आपके समय में स्त्री जाति को दसा शोचनीय होती जा रही थी। मुसलमानों के भय से उन्हें पर्दे में छिपाया जाता था। विद्या प्राप्ति का उन्हें अवसर नहीं दिया जाता था। नानकदेव जी ने सत्कार के सभी श्रेष्ठ पुरस्कों की उत्पत्ति का कारण स्त्री को बता कर उसका सम्मान बढ़ाया।

आपने अपने समय की राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक परिस्थितियों का भी चित्रण साहित्य में किया है। बाबर के सिपाहियों का व्यवहार देख कर आपका हृदय बहुत दुःखी हुआ। आप लिखते हैं—

पाव दी कभ नै काबुनो धाड्या,

जोरो भगे दान ये तालो।

जनता को पाडा देख कर आप ईश्वर में कहते हैं—

तेनी मात्र नद करवाणे, ते की दरद न चाया।

आपकी कविता में प्रकृति-चित्रण सुन्दर बन गया है।

बारमास प्रकृति-चित्रण की दृष्टि ने सुन्दर रचना है।

उद्दोषन रूप में ही प्रकृति का चित्रण प्रायः हुआ है। इन

चित्रणों में प्रेम की पीडा तथा विरह का हृदयस्पर्शी चित्रण

हुआ है—

बैत कमल भया भवर गुहायडे।

बन पुने मळ बागी निर धरि वृष्टाडे।

किरु धरि नही आछे धन किउ सुख पावै ।

विरहि विरोध तन छोर्जै ।

आपकी कविता ये यो तो लगभग सारे ही रस मिलते हैं, परन्तु शान्त, शृंगार, अद्भुत, करुण तथा हास्यरस अधिक मिलते हैं। आपको संगीत का अच्छा ज्ञान था। आपकी बाणी रागो में बँधी हुई है। आपने १६ रागो का प्रयोग किया है। आप प्रायः गाथा करते थे, तथा आपके साथी—बाला और मरदाना—गाथ बजाया करते थे। छन्दों का चुनाव भी रागों के अनु रूप हो है। भाव के अनु रूप ही राग तथा छन्द का चुनाव किया गया है। दोहा, सोरठा, चौपदी आदि अनेक छन्दों का प्रयोग किया गया है।

मलकार के प्रति आपका मोह नहीं रहा। स्वाभाविक रूप से ही मलकार कविता में आये हैं। आपका उद्देश्य कविता करना नहीं था। ईश्वरीय प्रेम में डूब कर वे जो पारमाभिधमिनि करते थे, वह अपने-आप ही राग, छन्द, मलकार आदि से राजी होनी थी।

काव्य की दृष्टि से आपकी कविता का दुर्बल पक्ष भाषा है। मध्वो वान यह है कि अपनी बाणी को जन-जामान्य की समझ योग्य बनाने के लिये आपने भाषा जन-जामान्य की ही अपनायी थी। फिर आप का भ्रमण अत्यन्त विस्तृत था। प्रायः जहाँ जाते थे, वहाँ की भाषा के सामान्य शब्द अपना लेते थे। यी आपको संस्कृत, हिन्दी तथा फारसी का अच्छा ज्ञान था। परन्तु शुद्ध तथा साहित्यिक भाषा के प्रयोग के प्रति आप उदासीन थे। फिर भी बाणी को सरसता, सरसता तथा मर्मरपतिता आपके साहित्य में पर्याप्त मिलनी है। आपकी भाषा में ममाहार लक्षि तथा मार्मिकता इनकी अधिक है कि

आपके वाक्य पंजाब के जन-जीवन में मुहावरों के समान प्रसिद्ध हैं। आपकी वाणी जन-सामान्य के निरर्थप्रति के जीवन का अंग बनी हुई है।

कुछ संकुचित मनोवृत्ति वाले लोग आपको केवल सिक्खों तक ही सीमित मानते हैं। परन्तु यह उनकी दुर्बुद्धि ही कही जायेगी। सिक्खों की तो बात ही क्या, आप समस्त संसार के थे। उनकी दृष्टि में मानव मात्र समान थे। हिन्दू, मुसलमान, सिक्ख सभी का सुख उनका सुख था। वे सभी को सुखी देखना चाहते थे, इसीलिये उन्होंने बाँट कर खाने का उपदेश सभी को दिया था।

### गुरु अंगद साहित्य

आपका जीवन काल सन् १५०४ से लेकर सन् १५५२ ई० तक माना जाता है। ग्रन्थ गुरुओं की अपेक्षा आपकी वाणी गुरु ग्रन्थ साहित्य में सब से कम है। आपकी कविता का विषय प्रायः मेवक की स्वाामी के माथ आदरों प्रीति से सम्बन्धित होता है। जीवन की सरसता आपकी कविता में भी विद्यमान है। सरस जन-भाषा में सरस तथा सरस उद्गार व्यक्त हुए हैं। स्वाामी के प्रति दीनता, विनम्रता, प्रेम पर बलिदान की भावना आपकी कविता में बूट-बूट कर भरी हुई है। आपने गगार में रह कर गगार की सेवा को ही सबसे बड़ा धर्म बनाया है। आपके जीवन के अनुभव में भरे हुए अनेक वाक्य मुहावरों की भाँति पंजाब के जन-जीवन में प्रसिद्ध हो चुके हैं। आपकी रचना के कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं—

१. त्रिग निघारे गिउ नेहू, तिम आनै मरि जलिये ।

त्रिग जीवन गगार, नानक नाके पाछे जीवता ॥

२. नाभि द्वापरे दोगनी, बडाऊ मिठ नेहु ।  
पाणी पन्दर सीक त्रिउ, निम दा घाउ ना मेहु ॥
३. मन्दा किमनू धागिये, जी ममना माहिब एक ।
४. करनी घापो घागची, के नेह के दूर ।

## गुद घमरदास

घागका जीवन नाम मन् १४७६ मे मन् १५७४ ई० तक माना जाता है । घागकी कविता मे विषय की विविधता पर्याप्त मात्रा मे पायी जाती है । घागने लुघा-लुघ, ऊँच-नीच के भेद-भाव, धुंकारो व्यक्ति, मृतक धादि का वर्णन किया है । घागकी कविता मे मानव मात्र को समान समझने हुए गह की सेवा का प्रतिपादन किया गया है । गुरु की दाणी ही सर्वोधिक माय है इसका भी घागने प्रतिपादन किया है । घागकी कविता मे प्रेम को काली मरुतु दिया गया है । प्रेमियों में भी घागने उमे अधिक धृष्ट समझा है जो निम्नर बिह से ही जलना रहता हो । घाग प्रेमी के बिह से जल कर मरने वालों मे बिह के व्यापार मे ही मर जाने वालों का आन्तरिक गति बताते हैं—

तविदा इगु ना घागियन, ओ बहीदा नदि जमघ ।

गतिदा देई मानका ओ दिगहे कोट मरघ ।

घागका बाली मे भया गोपाय है, परन्तु समस्तार तविपदीय है । इसके माघ ही भाव की मदनता तथा परमिता भी विदमान है । वही कारण है कि घागकी बाली भी पुराणों की तवि जल-जोक मे प्रविष्ट हो बुरी है । कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं—

१. इहु मनु चंचल, बस ना भावै ।
२. जो सच रटे, तिन मचो भावै ।
३. निरगुण सरगुण, आपे सोई ।
४. सो बराहमण भला आखिये, जो ब्रूमं बरहम विचार ।

### गुरु रामदास

आपका जीवन काल सन् १५३४ से सन् १५८१ ई० तक माना जाता है । आपकी कविता में प्रेम का तीव्र प्रवाह भरा हुआ है । आपकी भावुकता अत्यन्त तीव्र है । गुरु जनों के प्रति अट्टा तथा प्रेम को आपने विशेष महत्त्व दिया है । आपकी कविता के चरण प्रायः सम्बन्ध हो जाते हैं, परन्तु सर्वत्र एक-सी लय विद्यमान रहती है । भाव के अनुरूप ही शब्दों का चुनाव किया गया है । कविता में 'मेरे पियारे', 'मेरी जिददिये' आदि शब्दों का प्रचुर प्रयोग पाया जाता है । दो उदाहरण इस प्रकार हैं—

१. पिर रतिअटे मैटे लोइण,  
मेरे पियारे चातुक बूंद जिये ।

मन सीतल होइया मेरे पियारे,  
हरि बूंद पिये ।

तन विरहु जगावै, मेरे पियारे,  
नींद न पवै किये ।

२. चड़ि चेतु बसंत मेरे पियारे, भलिज रतें ।  
पिर याम्दइयाहु मेरे पियारे, आगण घूड़ लुते ।  
मन आस उडोणी मेरे पियारे, दुइ नैन जुते ।  
गुरु नानक देखि विगसी मेरे पियारे, जिऊँ मात मुते ।

## गुरु अर्जुनदेव

आपका जीवन काल सन् १५६६ से सन् १६०६ ई० तक जाता है। आप गुरु रामदास जी के पुत्र थे। आपके दो प्रेर भी थे। आप हमेशा पिता की आज्ञा का पालन करते थे। अन्त में आपको ही गद्दी का अधिकारी मिला।

आपने निजी जीवन में भी प्रेम तथा सेवा को विशेष अपनाया था। आप प्रतिभाशाली थे। आपको वाणी व विषय ईश्वर प्रेम, मानवीय सेवा, जीवन में पूर्ण स्थापना है। निम्नलिखित शब्द आपके गुरु-प्रेम तथा व्रतता का सुन्दर उदाहरण हैं—

मेरा मन सोचे गुरु दरशन साईं।

८ ग्रन्थ साहिब में सबसे अधिक आपकी वाणी ही होती है। आपने सन् १६०४ ई० में १४३० पृष्ठों के ८ साहिब का सम्पादन किया। आपने से पूर्व गुरुजन बीर, फरीद आदि सन्तों की वाणी को आपने इसमें देया है। आपने पारो वाणी को रागों के अनुसार है। आपको निम्नलिखित रचनाएँ कही जानी हैं—

(१) वाचन अकरी, (२) जैन मरो दी वार, (३) साहिब, (४) गाथा, (५) फुनहे, (६) मारु डखणे, (७) वारा, (८) राग भाभ, (९) सहम्कनी, (१०) वी, वरद आदि।

प्रार्थन—आपकी कविता का विषय मुख्य रूप से प्रेम, तथा मानवीय सेवा है। आपकी कविता में प्रेम की प्रभु में मिलन की सोच सातमा स्थान-स्थान पर

व्यक्त होती है। जीवन में शान्ति को इतना अधिक महत्व प्राप्त देते थे कि मुमलमान शासकों के अत्याचार को आपने शान्त भाव से सह लिया था। अन्त में अपना बलिदान देते हुए भी वे यही कहते हैं—

तेरा कीता मोठा लागै,

हरि नाम पदारथ नानक माँगै ।

यों तो अनेक रस आपकी कविता में उपसर्ग होते हैं, परन्तु सबसे अधिक स्थान शान्त रस को मिला है। सामान्य जीवन में प्रयुक्त होने वाली भाषा में आपने प्राकृतिक जीवन के उपमानों से पूर्ण कविता की है। चिड़िया, चातक, बादल, बिजली आदि अशुभ विषयों का प्रयोग किया गया है। दो उदाहरण द्रष्टव्य हैं—

१. चिड़ी चूहकी, वह कूटी, बदन बहुत तरंग ।

२. उपर बन्ने आकाश तने घर मोहनी ।

भाषा आपकी गरम तथा जन-साधारण के द्वारा प्रयुक्त की जाने वाली है। आपको महीन का अस्वाभाविक जान था। आपने अपनी बातों को रागी में बोला है। भाव के अनुरूप ही राग तथा छन्द का चुनाव किया गया है। भाषा पर आपका समाधारण अधिकार था। भाषा के अनुरूप ही शब्दों का सुन्दर चयन आपकी कविता में पाया जाता है। आपने निम्न-प्रति कीर्तन करने पर बल दिया है।

पञ्चाची साहित्य में आपका विशेष स्थान है। आपने अपनी बातों में जो साहित्य का सेवा की, वह जो प्रसंगोपदेही, नाथ ही यह इन्व साहित्य का सम्पादन करके जो साहित्य की सेवा की है, वह भी अविस्मरणीय कार्य है। पञ्चाची के इतिहास, पञ्चाची साहित्य, पञ्चाची भाषा तथा

पंजाबी सभ्यता के ऊपर गुरु अर्जुनदेव का अमिट प्रभाव है।

## माई गुरदास

आपका जीवन काल सन् १५५८ से सन् १६६७ ई० तक माना जाता है। आप गुरु रामदास के भतीजे थे। आप गुरु-घर के निकट हो रहते थे तथा आपका सारा जीवन गुरुओं की सेवा में ही व्यतीत हुआ था। आपको संस्कृत, ब्रजभाषा तथा फारसी का अच्छा ज्ञान था। गुरु ग्रन्थ साहिब के सम्पादन में आपने लेखक का कार्य किया था।

आपने पंजाबी में ३६ वारें लिखी हैं। पंजाबी के प्रतिरिक्त आपने ब्रजभाषा में कवित्त तथा सबैये भी लिखे हैं।

**मूल्यांकन—**आपने पंजाबी साहित्य की महान् सेवा की है। भाव पक्ष तथा कला पक्ष दोनों की दृष्टि से आपकी रचनाएँ सुन्दर बन पड़ी हैं। आपकी कविता का विषय मुख्य रूप से गुरुमत के सिद्धान्तों तथा गुरुवाणी की व्याख्या प्रस्तुत करना रहा है। वार साहित्य में तो आपकी उपमा किसी से नहीं दी जा सकती। आपने सबसे अधिक वारें लिखी हैं। वारें अपने सच्चे स्वरूप में प्रस्तुत की गयी हैं। बीर रस की इनमें भरमार है, फिर भी इनमें आध्यात्मिकता की कमी नहीं कही जा सकती। आपकी प्रतिभा बहुमुखी थी। वारों में आपने जहाँ सिक्ख धर्म के सिद्धान्तों तथा गुरुवाणी की व्याख्या प्रस्तुत की है, वहाँ धर्म विषयों पर भी लेखनी उठा दी है। गुरुओं के चमत्कार, अकाल पुरुष, सृष्टि रचना, सिक्ख का प्रेम, सिक्ख धर्म के गुण, सेवा, नम्रता तथा





हंसा नाल टटोहरी, किउं पहुँचे दोड़ी ।  
 सावण वण हरियावले, भक जम्मे भउड़ी ।  
 वेमुख सुख न देखई, जिउं छट्टइ थोड़ी ।  
 २. लंला मजनुं आशकी, चहुँ चकी जाती ।  
 सोरठ बीजा गाविये, जस सुघड़ा वाती ।  
 महिवाल नूं सोहणी, लं तरदी रातीं ।  
 रांभा-हीर बिखाणिये, उह पिरम पिराती ।  
 पीर मुरादी पिरहड़ी, गावण प्रभाती ॥

### गुरु गोविन्दसिंह

आपका जीवन-काल सन् १६६६ से सन् १७०८ ई० तक माना जाता है । आप गुरु तेगबहादुर के पुत्र थे और आपका जन्म पटना में हुआ था । आप अभी बालक ही थे कि गुरु तेगबहादुर जी का बलिदान हो गया । आप में नेतृत्व की अद्भुत क्षमता थी । आपने अपनी छोटी-सी आयु में ही सिक्ख जाति में महान् सगठन उत्पन्न कर दिया । सारी जाति को जत्ये-बन्द कर दिया । आपके नेतृत्व में सिक्ख जाति—जो कि शान्ति का जीवन बिताने वाले व्यक्तियों का एक समूह थी—वीर योद्धाओं के समूह में परिवर्तित हो गयी । आपने मुसलमान राजाओं तथा पहाड़ी राजाओं के अत्याय एवं अत्याचार का डट कर सामना किया । अन्त में आप दक्षिण की ओर चले गये । वहाँ आपका स्वर्गवास हुआ ।

आप जहाँ स्वयं कवि थे, वहाँ कवियों तथा विद्वानों का भी बहुत सम्मान करते थे । कहा जाता है कि आपको सभा में ५२ कवि थे । युद्ध के लिये जाने से पहले आप सेना के साथ वीर रस-पूर्ण कविता का पाठ श्रवण करते थे ।

**रचनाएँ—**पंजाबी रचनाएँ दशम घण्ट के नाम से मशहूर हैं। इसमें अन्य कवियों की भी रचनाओं को स्थान मिला है। दशम घण्ट में निम्नलिखित रचनाएँ सम्मिलित हैं—

(१) ज्ञानु साहिब, (२) पञ्जान उमरानि, (३) बाल नाटक, (४) गण्डो गश्ति चमार १, (५) गण्डो चमार २, (६) गण्डो दी वार (अदयनि की वार), (७) गिधान प्रयोध, (८) लोखीम घवगार, (९) सहमनर माना, (१०) तेनीत मधमे गधा एक दोहा, (११) उमराना, (१२) गन्द घोर्गार्द तथा (१३) त्रिया चरित्र।

परन्तु उपरोक्त रचनाओं में से मूढ़ गोविन्दसिंह जो कोनसी हैं, इस सम्बन्ध में विद्वानों में बड़ा मतभेद है। मोहनसिंह त्रिया चरित्र के अतिरिक्त सारी रचनाएँ मानते हैं, परन्तु अन्य विद्वान् इनके मत से सहमत नहीं हैं।

**मूल्यांकन—**गुरु गोविन्दसिंह ने पंजाबी में वेपल चार दी वार लिखी है, एक 'शब्द' भी पंजाबी में मिलता है, सारी रचनाएँ ब्रज भाषा में हैं।

घण्टी दी वार वीर रस-प्रधान रचना है। इसकी कथा वस्तु मारकण्डेय पुराण से ली गयी है, जिसके अनुसार भगवती को राक्षसों से घोर युद्ध करना पड़ता है। राक्षस घट्यन्त वीर तथा युद्ध कला में प्रवीण होते हैं, परन्तु अन्त में ही विजय होती है।

दस वार का उद्देश्य अपने योद्धाओं के हृदय में साहस तथा उत्साह का संचार करते हुए उनका मार्ग-दर्शन करना है कि जिस प्रकार देवी भगवती ने अन्त में राक्षसों पर विजय प्राप्त की, उसी प्रकार तुम भी अन्त में अन्यायी मुसलमान शासकों पर विजय प्राप्त करोगे।

इस वार में सर्वत्र वीर रस का प्राधान्य है । वीर रस के उपयुक्त हो ओज-व्यंजक शब्दावली भी प्रयुक्त की गयी है । वार साहित्य का वास्तविक स्वरूप इस वार में चित्रित हुआ है । पढ़ते ही हृदय उत्साह से भर जाता है । भाषा पर आपका बहुत अधिकार था । भावों के अनुकूल ही भाषा में शब्दों का प्रयोग किया गया है । ग्रन्थ का प्रयोजन बताते हुए वे लिखते हैं—

दसम कथा भगौत दी, भाला करी धनाइ ।

धर वासना नाहि मोरे, धरम जुध दा चाइ ।

आपने अपने जीवन में एक ही उद्देश्य रखा था—‘अधर्म तथा अन्याय का नाश’ करना है । इसी के लिये आपने जीवन अर्पण कर दिया था । आप स्पष्ट कहते हैं—

हम इह काज जगत में धाये ।

धरम हेन गुरदेव पठाये ।

वे स्वयं भगवान् से भी यही वर मांगते हैं कि—

देहि दिवा वर मोहि इहै,

शुभ करमन ते कबहूँ ना टरौ ।

आपकी युद्ध का साक्षात् अनुभव था, इसलिये आपकी कविता में युद्ध के प्रसंग अत्यन्त उत्साहपूर्ण तथा प्रभावोत्पादक बन पड़े हैं । इस वार के अतिरिक्त आपके कुछ शब्द भी पंजाबी में मिलते हैं । इनमें भी ‘मेरे भितर पियारे नूँ हाल मुरीदा दा कहिणा’ वाला शब्द बहुत सुन्दर बन पड़ा है । प्रिय का बिछोह, हृदय की विवशता तथा कर्षणात्मक भावात्मकता तो बूट-बूट कर भरी गयी है ।

आपने चाहे पंजाबी में बहुत कम साहित्य लिखा है, परन्तु जो भी लिखा है, उस पर पंजाबी भाषा को अत्यन्त गर्व है ।

आपका साहित्य उच्च कोटि का है। सबसे बड़ी विशेषता तो यह है कि इस साहित्य ने समय की माँग को पूरा किया। जिस उद्देश्य के लिये गुरु गोविन्दसिंह ने अपना जीवन बलिदान किया, उसकी सिद्धि में 'चण्डी दी वार' का भी महत्वपूर्ण योगदान है।

### गुरु ग्रन्थ साहित्य

इसका सम्पादन सन् १६०४ ई० में हुआ था। इसके दो संस्करण मिलते हैं—

(१) पहला संस्करण भाई गुरदास जी द्वारा सम्पादित है। इसे करतारपुर वाली प्रति भी कहा जाता है। इसमें गुरु नानकदेव, गुरु अमरदेव, गुरु अमरदास, गुरु रामदास, गुरु अर्जुनदेव, १५ भक्तों की वाणी (कबीर, फरीद, नामदेव, रविदास आदि) तथा १५ गुरु-परिवार के निकट के पुरुषों (सत्ता, बलवंड, भाई गुरदास आदि) की वाणी सम्मिलित है।

(२) दूसरा संस्करण भाई मनोसिंह जी द्वारा सम्पादित है। यह दमदमा वाली प्रति कहलाती है। इसमें पहली प्रति की वाणी के साथ गुरु तेगबहादुर जी की वाणी तथा गुरु गोविन्दसिंह जी का एक शब्द और सम्मिलित कर लिया गया है।

गुरु ग्रन्थ साहित्य का संकलन गुरु अर्जुनदेव जी ने किया था। गुरु ग्रन्थ साहित्य में सबसे अधिक वाणी आपकी ही उपलब्ध होनी है। आपने सारी वाणी को रागों में विभाजित किया है। अनेक रागों का प्रयोग हुआ है, जैसे कि मान, गौड़ी, भासा-वरी, गूजरी, देव गन्धार, बिहाग आदि।

प्रत्येक राग के नाम से पहले एक शब्द होता है, फिर छप्पदी छन्द तथा इसके बाद कविताएँ होनी हैं। इसके बाद

भक्तों की वाणी तथा फुटकल रचनाएँ होती हैं। प्रत्येक राग में गुरुवाणी के पदवात् चार दो गयो है। राग का विशिष्ट ध्वनि-संयोजन भी होता है। राग के साथ गुरु गद्दी का क्रमांक दिया गया है।

इस प्रकार यह एक विशालकाय ग्रन्थ बन गया है। इसके १४३० पृष्ठ तथा लगभग ६० हजार पवित्याँ हैं।

मूल्यांकन—गुरु ग्रन्थ साहिब में यों तो अनेक कवियों की रचनाएँ हैं, जिनके भिन्न-भिन्न विषय हैं, परन्तु फिर भी मुख्य रूप से सारी वाणी का विषय मानव की आध्यात्मिक उन्नति है। मानव किस प्रकार अपने दुर्गुणों को त्याग कर गुणों की वृद्धि करे तथा गुरु-कृपा से ईश्वरीय प्रेम की प्राप्ति करे—[सी से सम्बन्धित रचनाओं को इसमें स्थान दिया गया है। सारी वाणी में भक्त के लिये अहंकार का त्याग, गुरु पर विश्वास और आत्म-समर्पण की भावना पर बल दिया गया है। बाह्या-भ्रम, कुरीतियाँ तथा झूठे लोक-दिखावे का खण्डन किया जा है। भक्त को इन सभी दुर्गुणों को छोड़कर बिनम्रता, नेता, क्षमा, दया, बलिदान आदि गुणों को ग्रहण करना चाहिये।

इस प्रकार गुरु ग्रन्थ साहिब में जहाँ लोक-जीवन को सत बनाने का उपदेश दिया गया है, वहाँ ईश्वरीय प्रेम का भी पर्याप्त चित्रण हुआ है। यह ईश्वरीय प्रेम भक्त की भावना अनुसार है, परन्तु फिर भी अधिकता पति-पत्नी भाव की है। ईश्वर को पति के रूप में तथा आत्मा को पत्नी के रूप चित्रित किया गया है। आत्मा परमात्मा के वियोग में रहिणी नामिका की भाँति तड़पती है। यह प्रेम स्वकीयाव का है। इसमें किसी से छुपाव या गोपनीयता नहीं है। प्रकार शृङ्गार रस के अनेक सुन्दर चित्र इसमें उपलब्ध

होते हैं ।

दाम्पत्य भाव के अतिरिक्त यह ईश्वरीय प्रेम, पिता-पुत्र, माता-पुत्र, स्वामी-सेवक रूप में भी दर्शाया गया है । शृङ्गार के अतिरिक्त शान्त रस की भी प्रचुर अभिव्यक्ति हुई है । फिर भी संसार से वैराग्य का भाव कहीं भी उपलब्ध नहीं होता । संसार में रह कर मानव मात्र की सेवा गुरुमत का प्रमुख सिद्धान्त है । ईश्वर की अवस्थिति इसी संसार में है, बाहर जंगलों में भटकने से ईश्वर नहीं मिलता । उसे इसी संसार में रह कर प्राप्त किया जा सकता है । शान्त रस के अतिरिक्त करुण, भद्रभुत, हास्य आदि रसों की भी सुन्दर रचनाएँ उपलब्ध होती हैं ।

गुरु ग्रन्थ साहित्य की भाषा पंजाबी तथा हिन्दी मिश्रित है । उसे सघुक्कड़ी भाषा भी कहा जा सकता है, परन्तु प्रमुखता पंजाबी भाषा की है । इसमें भारत की प्रायः सभी भाषाओं के शब्दों का प्रयोग हुआ है । नवागन्तुक मुसलमानों की भाषा अरबी-फारसी के शब्दों का भी प्रयोग किया गया है । इस ग्रन्थ की वाणी अत्यन्त मीठी है । सरस शब्दों का प्रयोग किया गया है । जन-सामान्य की प्रचलित भाषा का ही प्रयोग हुआ है । पंजाबी की विविध बोलियाँ इसमें उपलब्ध होती हैं । उदाहरण के लिये सहेंदी, पोठोहारी, माझी आदि का नाम लिया जा सकता है ।

भाषा में समाहार शक्ति पर्याप्त मात्रा में पायी जाती है । यही कारण है कि इसके सहस्रों वाक्य मुहावरों की भाँति पंजाब के जन-जीवन में प्रचलित हैं । दो उदाहरण इस प्रकार

१. मन जीते जम जीन ।
२. निवें सो गउरा हो ।

भाषा सर्वत्र भाषों के अनुरूप है। सामान्य जीवन में प्रयुक्त होने वाले शब्दों को अप्रस्तुत विधान के रूप में ग्रहण किया गया है। गन्ना, कुंघा, वादल, घान, खेत, चातक, पपीहा, स्वाति बूँद, वर्षा, नदी, आकाश आदि का नाम उदाहरण के रूप में लिया जा सकता है। चलकार स्वाभाविक रूप से ही घाये हैं। चलकारों के प्रति मोह इन भक्त कवियों तथा गुरुओं को नहीं रहा।

इसमें छन्द-विधान भी अच्छा बन पड़ा है। विभिन्न छन्दों का प्रयोग हुआ है। मय्या, कवित्त, दोहा, सोरठा, मिरासो, चौपाई आदि का नाम उदाहरण के रूप में लिया जा सकता है। वही-वही मात्राओं में घन्तर भी पड़ गया है। कारण यह है कि समस्त ग्रन्थ में छन्दों की अपेक्षा राग पर अधिक ध्यान दिया गया है। राग के अनुरूप ही मात्राओं का क्रम होने के कारण यति आदि दोष उत्पन्न हो गये हैं।

गुरु का प्रतिनिधि ग्रन्थ होने के कारण गुरु ग्रन्थ साहिब का विशेष महत्त्व है। भारत में वह समय ऐसा था, जबकि गुगल नामक तलवार के जोर से धर्म-प्रचार कर रहे थे। दुगरी और अनेक मन तथा सम्प्रदाय भी उत्पन्न होने जा रहे थे। सामान्य जनता की वहीँ वैसी तथा उपनिषदों के ज्ञान तक नहीं थी। गुरुओं ने सभी धर्मों की अच्छी बातों का प्रतिपादन किया। जनता की बुद्धि तथा मिथ्यादम्भों के प्रति सूचेन किया। उपनिषदों के ज्ञान की सम्पूर्ण मर्म इस में जनता की भाषा में ही उनके सम्मुख रखा।

गुरु ग्रन्थ साहिब में लक्ष्मीन नामाविक, राजनीतिक तथा धार्मिक परिवर्तनों का दृष्टाव्य प्रदर्शन किया गया है। गुरुओं ने मनुष्यों के व्यवहारों का स्पष्ट चित्र इस



ग्रन्थ में प्रस्तुत किया है। उन्होंने अन्याय के प्रति आवाज भी उठायी है। उदाहरण के लिये बाबर वाणी में गुरु नानकदेव बाबर के अत्याचारों का वर्णन करते हुए लिखते हैं :—

पाप दी भंभ मै काबुलों घाइया,  
जोरी मने दान के सालो।

इस प्रकार गुरु ग्रन्थ साहिब का साहित्यिक, धार्मिक, ऐतिहासिक, सांस्कृतिक आदि अनेक दृष्टियों से महत्व है। पंजाबी साहित्य का यह एक ऐसा ग्रन्थ है, जिसकी उपमा किसी अन्य ग्रन्थ से नहीं दी जा सकती। यह एक महासागर के समान है, जिसमें अनेक प्रकार के रत्न प्रचुर परिमाण में उपलब्ध होते हैं। देश तथा विदेश के अनेक विद्वानों ने इसकी प्रशंसा की है। संसार के अन्य धर्म-ग्रन्थ प्रायः उन धर्मों के प्रवर्तकों के द्वारा लिखे गये हैं, परन्तु यह धर्म-ग्रन्थ सिक्ख धर्म के प्रवर्तकों तथा अनुयायियों के माध्यम से भक्तों की वाणी को भी समान महत्व देता है।

## भक्ति साहित्य के अन्य कवि

नानक युग में गुरुमत के साहित्य के प्रतिष्ठित कुछ धारि भी भक्ति साहित्य लिखा गया है। यह साहित्य राम तथा कृष्ण की सीलाओं से सम्बन्धित है। हम पहले ही कह आये हैं कि यह समय भारत में भक्ति भाव से ओत-प्रोत रहा है। हिन्दी साहित्य के इतिहास में तो इस काल का नाम ही भक्ति काल रखा गया है। पंजाबी साहित्य में भी कुछ हिन्दू-भक्तों ने गुरुमत से भिन्न राम तथा कृष्ण के प्रति अपनी भक्ति भावना की मधुर अभिव्यक्ति की। इसमें कवि का प्रयोजन भक्ति को ही सर्वोत्कृष्ट साधन सिद्ध करना रहा है। इसमें वेदान्त तथा जीवन की अस्थिरता का भी चित्रण हुआ है।

इस साहित्य की भाषा गुरुमत के साहित्य से कहीं अधिक साहित्यिक तथा अन्य भाषाओं की शब्दावली से युक्त है। ठेठ केन्द्रीय पंजाबी को अपनाया गया है। वाणी का मिठास भी पर्याप्त विद्यमान है। इस साहित्य पर गुरु नानकदेव तथा मीरा का प्रभाव प्रतीत होता है। भाव की तीव्रता के कारण यह साहित्य सीधे हृदय पर प्रभाव डालता है।

### भक्त कान्हा

आप गुरु अर्जुनदेव के समकालीन थे। आपका जीवन लाहौर में व्यतीत हुआ था। अपने समय में आप काफी प्रसिद्ध हो गये थे। आपकी कविता में अधिक भावात्मकता नहीं है। आपकी कविता पर सिक्ख मत तथा सूफियों की भावात्मकता का अधिक प्रभाव प्रतीत होता है। आपने उसे अपनाने का भी यत्न किया था, ऐसा आपकी कविता से प्रतीत भी होता है, पर वही भावप्रवणता आपकी कविता में नहीं आ सकी है।

## घलोराम

आप साहजहाँ के समकालीन माने जाते हैं। आपकी कविता पंजाब विश्वविद्यालय को हस्तलिखित प्रति क्रमांक ४६१ में संकित है। आपकी कविता में भावात्मकता अत्यधिक पायी जाती है। भावप्रवणता की दृष्टि से आप अपने समकालीन सभी कवियों से बाजी ले गये हैं। भाषा भी आपकी मीठी तथा सरल है। एक उदाहरण इस प्रकार है :—

अग्नी हास छपदा भी नाही,  
किचरक आप छुपाई।  
सिकण छपे, कि तपण छपे,  
हंज्र छपण कि माहीं।

मगध साहित्य के कवियों में और भी अनेक कवि हुए हैं। यादा गुन्दर, सत्ता, बनवट्ट, छज्जू, बूड़ा, ग्याल, रोवादास, साल गियाली, मस्तराम, दादू, हृदयराम आदि अनेक कवियों के नाम उदाहरण के रूप में लिये जा सकते हैं।

## सूफी साहित्य तथा कवि

नानक युग के पंजाबी साहित्य में गुरुमत के साहित्य के पदनाश दूसरे स्थान पर सूफी साहित्य आता है। आजकल सूफी, मुसलमान सन्ना को कहा जाता है। पहले ये सूफी मुसलमानों से भिन्न समझे जाते थे। सूफियों के मत से इनका धर्म हुजरत मुहम्मद साहिब से भी पहले से चला आ रहा है। मुसलमानों के साथ ही इन्होंने भी भारत में प्रवेश किया था। पहले इन्होंने मुलतान को अपना धार्मिक केन्द्र बनाया। बाद में तो ये भारत के अनेक भागों में फैल गये।

### व्युत्पत्ति

इनका नाम सूफी क्यों पड़ा, इस सम्बन्ध में विद्वानों के अनेक मत हैं। प्रमूल रूप से पाँच शब्दों से सूफी शब्द की व्युत्पत्ति मानी जाती है :—

(१) सफ—सफ का अर्थ पवित्र होना है। कहा जाता है कि सूफी सन्त एक पवित्र में खड़े होकर नमाज पढ़ा करते थे, इसी से ये सूफी कहलाये।

(२) सफ़ा—सफ़ा का अर्थ होना है पवित्रता। ये सूफी सन्त अत्यन्त पवित्र, सादा तथा सच्चाई के साथ जीवन व्यतीत करते थे। इसीलिए इन्हें सूफी कहा जाने लगा।

(३) सुफ़ा—सुफ़ा का अर्थ होना है चक्रनर। ये सूफी सन्त सबके में बने एक चक्रनरे पर बैठकर नमाज पढ़ा करते थे। इसी के आधार पर ये सूफी कहलाने लगे।

(४) सोफिया—सोफिया का अर्थ होना है ज्ञान। ये सूफी सन्त आत्मा-परमात्मा सम्बन्धी अपने विशिष्ट ज्ञान के कारण ही सूफी कहलाये।

(५) सूफ—सूफ कहते हैं सफेद ऊन को। पवित्र तथा सादा जीवन बिताने के कारण ये सूफी सन्त सफेद ऊन से बने कपड़े पहना करते थे, इसी से इनका नाम सूफी प्रचलित हो गया।

उपर्युक्त पाँचों मतों में अन्तिम मत ही विद्वानों को सर्वाधिक मान्य है। अतः सूफी शब्द की व्युत्पत्ति सूफ (सफेद ऊन) से मानना ही उचित प्रतीत होता है।

### स्वरूप

सूफी सम्प्रदाय की मुख्य विशेषता इनकी प्रेम भावना है। संसार की प्रत्येक वस्तु प्रेममय है तथा प्रेम की शक्ति ही उसे संचालित कर रही है। ईश्वर भी प्रेम रूप है, तथा उसकी प्राप्ति भी प्रेम से ही सम्भव है। इनकी साधना दाम्पत्य प्रेम पर आधारित है, परन्तु यह दाम्पत्य प्रेम भारतीय दाम्पत्य प्रेम से भिन्न है। भारत में आत्मा को स्त्री तथा परमात्मा को पुरुष रूप में स्वीकार किया गया है, जबकि सूफी सिद्धान्तों के अनुसार आत्मा पुरुष रूप तथा परमात्मा स्त्री रूप है। पुरुष अपनी प्रियतमा के प्रेम में व्याकुल होकर अपने घर से निकलना है तथा प्रियतमा की गली भ्रमदा दरवाजे पर घूनी रमा देता है।

यह प्रेम घनादि काय से चला या रहा है। जन्म-जन्मान्तरो का प्रेम है, जो जीव के मन में विम्बित अवस्था में रहता है। गुरु की प्रेरणा से यह प्रेम जागृत होता है, तथा गुरु के द्वायें मार्ग पर चल कर ही मायक अपने लक्ष्य को प्राप्त कर पाता है। ईश्वरीय प्रेम से पहने प्रेम का स्वरूप भी स्पष्ट होता चाहिए। इसलिए सूफी सिद्धान्तों में लौकिक प्रेम का भी महत्त्वपूर्ण स्थान है। प्रायः गायक पहले लौकिक प्रेम ही करता है। यही लौकिक प्रेम बाद में पारलौकिक प्रेम में परिवर्तित हो जाया करता है।

ईश्वरीय प्रेम की साधना की चार अवस्थाएँ हैं :—

(१) शरीरगत—इसमें साधक की विस्मृति की अवस्था समाप्त हो जाती है। उसे ईश्वर के प्रति तीव्र प्रेम जागृत हो जाना है तथा इस प्रेम में उसकी अवस्था विक्षिप्त की-सी हो जाती है। यह प्रेम चित्र-दर्शन, गुण-श्रवण, स्वप्न-दर्शन आदि मात्र से ही उत्पन्न हो जाया करता है। दर्शन कराने वाला गुरु ही होता है।

(२) तत्त्वगत—इस अवस्था में साधक लक्ष्य-सिद्धि के लिये सर्वस्व त्यागकर सन्ध्यासी बनकर चल पड़ता है। आत्मा-परमात्मा के मिलन में संतान बाधक है। मार्ग में अनेक कठिनाइयाँ भी आती हैं, परन्तु गुरु के बताये मार्ग पर साधक बढ़ना ही चला जाती है।

(३) हकीकत—इस अवस्था में साधक अपने लक्ष्य के निकट पहुँच जाता है। उसे अपने प्रियतम के दर्शन भी हो जाते हैं, परन्तु संतान की बाधा के कारण मिलन नहीं हो पाता। परिणामस्वरूप विरह-व्यथा बढ़ती जाती है।

(४) मारफत—विरह जब अत्यन्त तीव्र हो जाता है तो अन्त में संतान भी मार्ग से हट जाना है तथा आत्मा-परमात्मा का मिलन होना है। साधक सिद्धि में ही लीन हो जाता है। यह चारों ओर परमात्मा के ही दर्शन करता है। यही अन्तिम अवस्था मारफत बहुसानी है।

कविता

इस प्रकार इनकी कविता किसी-न-किसी प्रेम-कथा से युक्त होती है, जिसमें नायक आत्मा का तथा नायिका परमात्मा का प्रतीक होती है। सारा ही काव्य प्रेम की पीड़ा, व्यथा तथा

आंसुओं में डूबा होता है। प्रेम के सयोग तथा वियोग दोनों ही पक्षों का चित्रण अत्यन्त मार्मिक होता है। फिर भी वियोग को अधिक स्थान दिया जाता है। मानव का हृदय वैसे भी वियोग से अधिक प्रभावित होता है। वियोग ग्लानि का चित्रण जितना हृदय-ग्राही तथा मार्मिक सूफी साहित्य में हुआ है, उतना अन्य साहित्य में कम ही उपलब्ध होता है।

भारत में इन सूफियों का प्रवेश इस्लाम धर्म के प्रचार के उद्देश्य से हुआ था। इन सन्तों ने भारत के जिस-जिस भाग में निवास किया, वहाँ को लोक-भाषा में जन-सामान्य में प्रचलित प्रेम-गाथाओं को अपनाकर अपने धर्म के स्वरूप में रंग कर उपस्थित किया। इन काव्यों का वास्तव स्वरूप भारतीय ही होता था, परन्तु उसकी आत्मा अभारतीय। सूफी मत का स्वरूप तथा शैली अभारतीय होती थी, इस शैली को मसनवी शैली भी कहते हैं।

पंजाब में इन सूफियों ने बहुत पहले ही अपना कार्य प्रारम्भ कर दिया था। १२वीं शती में ही बाबा दोस्त फरीद हो चुके थे। नानक युग में भी अनेक सूफियों ने पंजाबी में साहित्य रचना की। साहित्य की दृष्टि से इस साहित्य का अपना विशेष महत्त्व है। रागात्मकता, भावात्मकता, कल्पना की विविधता, भाषा की मिठास आदि अनेक गुणों से यह साहित्य समृद्ध है। पंजाब की प्रेम-गाथाओं में हीर-रोमा, मोहनो-महिवाल, मिर्जा-माहिवा आदि को अपनाया गया है।

इन कविता में सामान्य जीवन में ही प्रयुक्त विधान लिया गया है। शब्दों का प्रतीकात्मक प्रयोग भी किया गया है। काव्य रूप की दृष्टि से यह कविता वारामाह, छठवारे, सोहरफी, बँत तथा दोहे आदि के रूप में है।

इन सूफी कवियों का प्रयोजन चाहे कुछ भी रहा हो, परन्तु इतना तो निश्चय ही मानना पड़ेगा कि इन्होंने पंजाबी साहित्य की सराहनीय सेवा की है।

### शाह हुसैन

आपका जन्म लाहौर में हुआ था, तथा वही आपका पालन-पोषण भी हुआ। आपका जीवन काल सन् १५३६ से सन् १५६६ ई० तक माना जाता है। आपके दादा हिन्दू थे, जिन्होंने बाद में इस्लाम धर्म स्वीकार कर लिया था। आपके पिता का नाम नउशेख उसमान था तथा वे जुलाहे का कार्य करते थे। शाह हुसैन आपके मुसलमान थे। इस्लाम धर्म की मान्यताओं का प्रयत्नपूर्वक पालन करते थे, परन्तु बाद में आपको सूफी सिद्धान्तों से प्रेम हो गया। पहले आप भबू बकर की शिष्यता में थे; बाद में आप सूफी सन्त बहलोल के शिष्य बन गये।

आप बचपन से ही प्रतिभाशाली थे। अभी आप छोटे ही थे कि आपने पुरान शरीफ कण्ठस्थ कर लिया था। सूफी सिद्धान्तों से प्रभावित होने के पश्चात् आपने सूफी ग्रन्थों का अध्ययन किया। आपकी विद्वत्ता की प्रशंसा में फरद सन्त ने लिखा था :—

इस कसबे निच बहुते आलम फाजल होए।

शाह हुसैन कबीर जो आये, दरगाहे जा खलोए ॥

आपका नाम माधोलाल हुसैन भी प्रसिद्ध है। डॉ० लाजवंती के अनुसार इनका प्रेम माधोलाल नामक एक हिन्दू से हो गया था। इसी कारण से इनका नाम माधोलाल हुसैन प्रसिद्ध हो गया। परन्तु डॉ० मोहनसिंह इस बात को गलत



मानते हैं। अनेक विद्वानों का मत है कि शाह हुसैन लाल कपड़े पहनते थे, जिस कारण इनका नाम लाल हुसैन भी प्रसिद्ध रहा। कहा जाता है कि आपने दाता गज बखश की मजार पर तपस्या भी की थी। आपकी मजार लाहौर में बागवान-पुरा के पास बनी हुई है तथा वहाँ प्रतिवर्ष मेला लगता है। आपके श्रद्धालु पर्याप्त संख्या में वहाँ प्रति वर्ष एकत्रित होते हैं।

**मूल्यांकन—**आपकी रचना अनेक रूपों में मिलती है। डॉ० मोहनसिंह ने काफी खोज करके आपके द्वारा रचित १६१ काफियों का एक संग्रह प्रकाशित किया है। काफियों के अतिरिक्त आपने राग, शब्द तथा दोहे भी लिखे हैं।

आपकी कविता का विषय ईश्वरीय प्रेम है। जैसा कि पहले ही कहा जा चुका है कि सूफी सम्प्रदाय में प्रेम ही एकमात्र वस्तु है, इनकी कविता में भी प्रेम को प्रमुख स्थान मिला है। प्रेम की पीड़ा, विरह को तड़प तथा मिलन की आकुलता से इनकी कविता भरी पड़ी है। राग-तत्त्व की प्रमुखता है। इनकी कविता को प्रगीत काव्य भी कहा जा सकता है।

डॉ० मोहनसिंह आपको अनुभवी, मस्त, विचारशील तथा चेतन्य कवि मानते हैं। वास्तव में ये सभी गुण इनकी कविता में प्राप्त होते हैं। आप अपनी स्वाभाविक मस्ती में ही अपने भावों को प्रकट करते थे। आपकी कविता स्वाभाविक रूप में, भावावेग होने पर एक प्रवाह की भाँति फूट निकलती है। आप ईश्वर के प्रेम में मग्न रहते थे :—

मज्जण दे गल बाँह मसाटी,

किउँ कर घाँसी छट के भड़िया।

पोगनीयाँ दे पोम्त बाँगु,

घमस पया साँडे हट के भड़िया।

ईश्वर को आप सर्वत्र व्याप्त मानते हैं। वे संसार की वस्तु में उसी का प्रकाश व्याप्त देखते हैं :—

रवा मेरे हाल दा महरम तूँ,

अन्दर तूँ है बाहर तूँ है, राम रोम बिब तँ ।

इनकी कविता की भाषा केन्द्रीय पंजाबी है, जिसमें कहीं-कहीं लहेंदी के शब्दों को भी प्रयुक्त किया गया है। इसके प्रतिरिक्त इसमें फारसी तथा पञ्ज भाषा के प्रचलित शब्द मिल जाते हैं। आपकी भाषा भावों के अनुरूप है। परमन्त कोमल, मीठी तथा मुहावरेदार भाषा है। सामान्य जीवन के शब्दों को ही आपने अप्रस्तुत विधान के रूप में अपनाया है। चरखा, रहट, अनाज आदि का नाम उदाहरण के रूप में लिया जा सकता है। आपकी कविता में जहाँ प्रेम की पीड़ा व्यक्त हुई है, वह अत्यन्त मार्मिक तथा हृदयस्पर्शी बन गई है :—

दरद बिछोड़े दा हाल भी मैं केनूँ आखी ?

सूखी मार दिवानी कीती,

दिरहो पिमा साहे शियाल नी मैं केनूँ आखी ?

पंजाबी साहित्य में बाबा फरीद के परवात् आपका ही नाम सूफी कविता में आदर के साथ लिया जाता है। पंजाबी साहित्य को आपने मुन्दर कविता प्रदान की है।

### सुलतान बाहु

आपके जीवन के बारे में विशेष रूप से कुछ पता नहीं लगता। आपका जीवन बाल सन् १६२६ से सन् १६६० तक माना जाता है। कहा जाता है कि आप भंग के रहने वाले थे। वेसे आपकी मजार भंग जिले के गेरकोट स्थान में बनी हुई है। पंजाबी में आपकी सीहरकियाँ तथा काकियाँ प्रसिद्ध हैं।

आपकी घनेक कानिगी साह हूमेंन मे भी गुम्हर बन परी है । आप जगनन् प्रकृति के थे । निधम चादि का पानन इनके स्वभाव के विरुद्ध था । कविता में भी आपके निवागों की पूरी छान है । आप की स्वामाविकता तथा जेनी का प्रवाह आपकी कविता के गुण है । आपको भाषा मरल, सरल, परन्तु साहित्यिक केन्द्रीय बोधी है, जिन पर मर्होदी तथा कारमी का प्रभाव है । कविता की प्रत्येक पविन के घन में आप प्रायः 'हू' शब्द प्रयोग करते हैं, जिनमे तूक बंध जानी है । एक उदाहरण इस प्रकार है —

ना मैं हिन्दू, ना मैं मुसलम,  
ना मैं मुसा काजी हू ।  
ना दिल दोऊन बंने मेरा,  
ना लोक बहिस्तती राजी हू ।  
माऊ विशाल रख दे बाहू,  
होर सभी मूठी बाजी हू ।

### शाह शरफ

आपके जन्म की तिथि का तो पता नहीं चलता, परन्तु मृत्यु सन् १७३४ में मानी जाती है । आप बटाला के रहने वाले थे । कहा जाता है कि आप किसी पारिवारिक बदनामी के अत्यन्त दुःखी हुए तथा घर छोड़कर चल दिये । आपने लाहौर के शेख मुहम्मद फजल कादरी की शिष्यता की थी । आपकी मृत्यु लाहौर में ही हुई तथा वहीं आपकी मजार है ।

आपको अपने जीवन काल में ही काफी सम्मान प्राप्त हुआ था । आपकी काफियाँ पंजाब विश्वविद्यालय की हस्त लिखित प्रति क्रमांक ३२४ में संकलित हैं । आपकी कविता

प्रमुख विषय अपनेपन को भिटाना है। प्रियतम की प्राप्ति में साधक को साधना करनी चाहिये तथा उसके विरह में धीमे-धीमे उसी प्रकार जलना चाहिये जैसे दीपक जलता है। विरह में उसी तरह तड़पना चाहिये जैसे मछली पानी के बिना तड़पती है, तभी ईश्वर की प्राप्ति हो सकती है। आपने भी नित्य जीवन के शब्दों को अपनाया है। भाषा मोठी तथा सरल है। एक उदाहरण इस प्रकार है :—

पै चकी भाष पीसाइये, बिच रंगन तावण ताइये ।  
इउं कपड़ रंग रमाइए, ताँ नाम मजोठ मदाइये ।  
इउं प्रेम रिवाला पीवण, जग छंदर मर-मर जोवण ।

### प्रेम-कथा काव्य तथा कवि

मुख्यतः भारत में अपने साथ क्षीरी-करहाद, लैला-मजनू आदि की अनेक प्रेम-गाथाएँ लाये थे। दूसरी ओर सूफी कवियों ने भी अपनी प्रेम से पूर्ण कथाएँ जनता के सामने रखीं। इन से प्रभावित होकर पंजाब के कवियों ने भी पंजाब के जीवन में नित्य-प्रति घटित होने वाली प्रेम-कथाओं को अपनाकर उन्हें कवितायुक्त कथा के रूप में प्रस्तुत करना प्रारम्भ किया। यही प्रेम-कथाएँ पंजाबी में किस्सा-काव्य कहलाती हैं। इन प्रेम-गाथाओं में तथा सूफियों के साहित्य में यही अन्तर होता है कि सूफियों की कथा अन्त में धर्मोक्तिक प्रेम में परिणत हो जाती है, उसमें बीच-बीच में कवि अपने सिद्धान्तों की स्थापना करता जाता है, परन्तु इनमें पुरु से अन्त तक प्रेम का एक ही स्वरूप रहता है। कवि के सामने अपने मत विशेष की स्थापना का आग्रह नहीं होता। कवि सीधे-सीधे अपने भावों को बिना किसी सागसपेट के प्रगट करता चला जाता है।

इन कथाओं में प्रायः प्रेम के शुद्ध स्वरूप पर बल दिया गया है। प्रेम की तीव्रता, विरह की जलन तथा मिलन की उत्कण्ठा का प्राधान्य होते हुए भी वासना को भरसक दूर रखने का प्रयत्न किया गया है। इस काव्य में कवि प्रेम से ही प्रभावित होता है तथा हृदय के उद्वेग को अभिव्यक्त करने की भावना ही काव्य का मूलन कराती है। इस काव्य की प्रभाव की दृष्टि से हम सर्वश्रेष्ठ काव्य कह सकते हैं। कालान्तर में तो इस काव्य का इतना प्रचार हुआ कि "हीर-रांभा" पर सैकड़ों काव्यों की रचना हुई। प्रत्येक कवि अपने आपको तब तक अच्छा कवि नहीं समझता था, जब तक कोई प्रेम-गाथा न लिख ले। ये गाथाएँ कवियों के लिये कवि उपाधि का कारण बन समझी जाने लगीं। पंजाबी साहित्य को इन काव्यों से अत्यन्त ख्याति प्राप्त हुई।

इस काव्य का एक बड़ा गुण मेयता है। इसकी एक विशेष लय है। हीर-रांभा की प्रेम-कथाओं में प्रयुक्त होने के कारण इस लय का नाम भी हीर ही पड़ गया है।

इस काव्य की भाषा सरस है। भाषों की तीव्रता के कारण भाषा में एक प्रवाह बना रहता है। भाषा झलकार घाँट क किसी भी प्रकार का समरंकार दिगाने की अवस्था कवि का ध्यान प्रेम की तीव्रता को व्यञ्जित करने की ओर अधिक रहता है।

### दमोदर

आपके जीवन के सम्बन्ध में कुछ विशेष पता नहीं चलता। गंगागिरि बेदी की मूर्ति के अनुसार आपका जन्म बम्बारा गाँव में हुआ था। आपने अपनी रचना हीर में लिखा है कि आप

अपना गाँव छोड़कर भंग सियाल में रहना प्रारम्भ कर दिया था। वहाँ आप एक दूकान किया करते थे :—

नाउं दमोदर जात गुलाटी, आया सिक सियाली।

बड़िया बंभू चूचक दे शहरे, जिधे सियाल अवदाली।

चूचक दहू दिलासा कीता, लीं दिल हीरी लाही।

आख दमोदर रोया दिलासा, हट्टी उये बणाई।

जैसा कि उपर्युक्त पद्यांश से पता चलता है, आप हिन्दू थे, परन्तु आप पर सिक्ख धर्म का प्रभाव पर्याप्त मात्रा में पामा जाता है। गंगासिंह वेदी का अनुमान है कि आप दूसरी या तीसरी पातशाही के सिक्ख थे। आप स्वभाव से विनम्र थे। आपने अपने आपको विद्वान् नहीं माना है। आपने अपनी भाँखों से हीर की प्रेम-कहानी को घटित होते देखा था। उसी से प्रभावित होकर आपने हीर पर प्रेम-काव्य लिखा। आपको जीवन का भी पर्याप्त अनुभव था। आपकी रचना में अनुभव स्थान-स्थान पर प्रकट हुआ है।

**भूत्पाकन—**आपकी एक ही रचना "हीर" मिलती है। परन्तु रचना से आपकी प्रतिभा पर जो प्रकाश पड़ता है, उससे सहज ही अनुमान लगाया जा सकता है कि आपने और भी रचनाएँ लिखी होंगी, जो काल के अन्ध-रूप में छिपी हुई हैं। हीर में हीर-राँके की प्रेम-कथा वर्णित है। आपका सारा काव्य प्रेम से आप्लावित है। उसमें सहज स्वभाविक प्रेम का चि-प है। प्रेम की तीव्रता से काव्य में एक प्रवाह छा गया है। संयोजन तथा वियोग दोनों ही प्रकार के विनम्र इस काव्य में उपलब्ध होते हैं। भाव-प्रवणता अत्यधिक मात्रा में पायी जाती है। काव्य का प्रणयन कवि के भावोद्वेग से हुआ है। कवि ने स्वयं हीर-राँके की प्रेम-कहानी अपनी भाँखों से देखी थी। इसलिये

भाव की स्वाभाविकता सर्वत्र विद्यमान रहती है :—

प्रवागी डिठ्ठा किस्मा कोता, मैं तौ गुणो ना कोई ।

लोक-लोक उठी दिल मेंढी डी दिल उम्भक होई ।

प्रेम के स्वाभाविक रूप का ही निष्पन्न कवि ने किया है । मिलन की तीव्र लालसा के होते हुए भी कृति में वासना का कोई स्थान नहीं । विरह के अश्रुओं तथा प्रेम की पीड़ा का अत्यन्त मार्मिक चित्रण किया गया है । हीर रांभे के प्रेम में इतनी मान हो जाती है कि स्वयं रांभा बन जाती है तथा फिर अपने को रांभा समझकर हीर को याद करने लगती है :—

उलटी हीर हिये बिच रांभा हाल ना जाने कोई ।

रांभा-रांभा करदी नी मैं घावे रांभा होई ।

रांभा हीर ते हीर रंभेटी, रती फरक ना कोई ।

कवि स्वयं भी युवा था । कहीं-कहीं अत्यन्त सुन्दर हास्य रस की अभिव्यक्ति हुई है । कवि ने रांभा की सुन्दरता का तथा हीर के साहसपूर्ण कार्यों का भी सुन्दर चित्रण किया है । ये चित्रण इतने सुन्दर बन पड़े हैं कि पाठक के हृदय पर सी चोट करते हैं ।

काव्य की भाषा अत्यन्त सरल सहृदयी होती है । कहीं-कहीं फारसी के अत्यन्त प्रचलित शब्द भी प्रयुक्त हुए हैं । भाषा प्रवाह है । वाणी अत्यन्त मीठी तथा सरस है । कवि का अकारो के प्रति विशेष ध्यान नहीं रहा है । अलंकार काव्य स्वाभाविक रूप से ही आये हैं । कवि का ध्यान छन्द योजन की ओर भी नहीं रहा है । परिणामस्वरूप कहीं-कहीं चरणों मात्राएं घट-बढ़ जाती हैं ।

कविता का सबसे बड़ा गुण गेयता है । भाव की तीव्र

तथा रागात्मकता के कारण प्रगीत-तत्त्व प्रचुर मात्रा में उपलब्ध होता है। मेयता के कारण ही यह काव्य इतना प्रसिद्ध हुआ कि हीर नाम से एक विशिष्ट लय बन गई। मेयता के आधार पर ही पक्तियों को नोला गया है।

भाषा में कही-कही जीवन की सवाई भी अभिव्यक्त हो गई है। ऐसे स्थल की पक्तियाँ लोकोक्तियों की भाँति प्रसिद्ध हो उठी हैं। एक-दो उदाहरण इस प्रकार हैं :—

१. घर बिच घेर चिणग बिच चोले,

इह गल खणदी नाही।

२. भग रहे रुई बिच कोकण मध्ये इत्तक जणाया।

इस काव्य का साहित्यिक के अनिारक ऐतिहासिक महत्त्व भी है। इससे सांवासातिक युग के सामाजिक रीति-रिवाजों, गान-गान आदि पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। जीवन के सामान्य कार्यों का भी इसमें चित्रण किया गया है।

इस काव्य का सबसे अधिक महत्त्व इस बात में रहा कि इसने अनेक कवियों का पथ-प्रदशन दिया है। हीर-रीमा नाम में पञ्चाशी गीतिका में सैकड़ों रचनाएँ हुई हैं। इन रचनाओं का साहित्य के क्षेत्र में विशिष्ट स्थान है। प्रभाव तथा रागात्मकता की दृष्टि में यह प्रथम कोटि का काव्य है। प्रेम-बन्धन साहित्य की सर्वप्रथम कृति कवि दमोदर की रचना 'हीर' ही है। वारिमदाह, मुकदल पदम दाह, भगवाननिह आदि सभी प्रेम-गाथाकारों ने दमोदर की 'हीर' में प्रेरणा ग्रहण की है।

## पीतू

पीतू कवि के जीवन के सम्बन्ध में कुछ पता नहीं चलता।



आपकी एक ही रचना "मिरजा साहिबा" प्राप्त होती है। धोली के अनुसार इन्हें माभे के पास का रहने वाला माना जा सकता है। कहा जाता है कि गुरु ग्रन्थ साहिब के सम्पादन के समय पीलू ने अपनी कुछ चाणी गुरु भर्जनदेव जी के सम्मुख रखी, परन्तु गुरु जी ने उसे उपयुक्त न समझकर सम्मिलित नहीं किया।

प्रश्न उपस्थित होता है कि पीलू यदि भक्त था तो उसने प्रेम-कथा काव्य क्यों लिखा? ऐसा प्रतीत होता है कि 'मिरजा-साहिबा' पीलू के प्रारम्भिक काल की रचना है। बाद में उसके विचार भक्ति की ओर उन्मुख हो गये होंगे। इसके सम-कालीन कवि हाफिज बरखुरदार तथा महमदयार ने इसकी प्रशंसा की है। दोनों की उक्तियाँ क्रमशः इस प्रकार हैं :—

पीलू नाल बराबरी शाइर भुस करेन।

उहनुं पजा पीरी दी चापना कंपी दसत घरेन।

पीलू नाल ना रोग किसे दी,

उम बिच सोख भसहिदी।

मगन निगाह कीनी उस नासे,

रिमी पज़ीर बसी दी।

निश्चय ही यह प्रशंसा उमरी भक्ति-गरक रचनाओं के कारण ही की गई होगी, क्योंकि मिरजा-साहिबा इनकी उत्कृष्ट रचना नहीं है।

यह निष्कर्ष स्वयं से कहा जा सकता है कि पीलू की कोई न कोई भक्ति-गरक रचना भी थी, जो आज हमें उपलब्ध नहीं है।

सुझाव—मिरजा-साहिबा पंजाबी साहित्य में सर्वप्रथम पीलू ने ही लिखा है। यह एक दुर्लभ प्रेम-काव्य है। नादर-

हा की अन्त में मृत्यु से करुण रस उत्पन्न होता है। नायक हा के भाइयों से घोर युद्ध करता है। इसमें वीर रस का चित्रण हुआ है। इन दो रसों के अतिरिक्त सारे काव्य द्वार रस को प्रमुखता है। कवि की विशेषता यह है कि ही से बड़ी बात को अत्यन्त सामान्य शब्दों में कह जाता हिर्वा की सुन्दरता को दर्शाने वाला एक मलक देखिए—

साहिवाँ गई तेल नूँ, गई पसारी दी हट्ट ।

फड ना जरणे सबकड़ी, हाड ना बट्ट ।

तेल कुलावे भूला बाणिया, दिता शहत उसट ।

अध्य मे समोग की अपेक्षा वियोग शृङ्गार के चित्र अच्छे हैं। इन चित्रों में मार्मिकता तथा प्रभावो-  
ता अधिक है :—

कड्ड कलेजा लै गई खान खिबे दी धी ।

गज-गज लमियाँ मेढियाँ रंग जो गोरी सी ।

जे देवें पियाला जहर दामें मिरजा खेदा पी ।

जे मारे बरछी कस्तके कदी ना करदा सी ।

य की विशेषता यह रही है कि वह दृश्यों का वर्णन दर्शना से करता है। अन्त में मिरजा की मृत्यु का दृश्य मार्मिक तथा करुणाजनक बन गया है। धोखे से मारे कारण उसके हृदय में इस वान की इच्छा ही रह जाती है एक वीर की भाँति न मर सका ।

अध्य में कई स्थानों पर जीवन की सत्यता पर मुचाह पड़ा है। दो उदाहरण इस प्रकार हैं :—

सट्टो हत्य ना आवेंदी दानशमन्दा दी पत ।

भूसा मग्जा मौत तों धग्गे मौत खड़ी ।

भाव की तीव्रता होते हुए भी कलात्मकता के प्रभाव के कारण यह काव्य अधिक सुन्दर नहीं बन पाया है। पंजाब के ग्रामीण जीवन में ही इसका अधिक प्रचार हुआ है। गाँव के जाट दद-भरो घावाज में लम्बी-लम्बी ठूक भरते हुए इसका ऊँचे स्वर में गायन करते हैं।

भाषा इसकी सामान्य है। भाषा में समाहार शक्ति इस काव्य का गुण ही कही जायेगी। अलंकार आदि के प्रति कवि का मोह नहीं रहा। छन्द का निर्वाह भी पूरी तरह से कवि नहीं कर पाया है। हाँ, गेयता इस काव्य में पर्याप्त मिलती है। छन्द-दोष कही-कही तो गेयता में छिप गया है, पर कहीं-कहीं वह लय में भी व्याघात डालता है। इस काव्य का सबसे बड़ा महत्त्व इसी बात में है कि मिरजा-साहिबों की कथा को इसने सर्वप्रथम साहित्य में चित्रित किया, जिससे भविष्य के साहित्यकार प्रेरणा लेकर इस विषय पर काव्य-रचना कर सकें।

### हाफिज बरखुरवार

इनके सम्बन्ध में कुछ विशेष पता नहीं लगता। फारसी में इनके द्वारा लिखी गई एक पुस्तक 'फराइज हिन्द' से पता लगता है कि ये साहौर में मुसलमान गाय के रहने वाले थे। इन्होंने स्यालकोट के तरत हजारे के मौलवियों को शिष्यता स्वीकार की थी। कई इतिहासकारों ने इन्हें औरंगजेब का समकालीन माना है।

इनकी तीन रचनाएँ मानी जाती हैं—(१) सत्तो-मुन्दु, (२) मिरजा-साहिब तथा (३) यूसफ़-जुलेखा। ये तीनों ही प्रेम-कथाएँ दुखान्त हैं। तीनों ही कथाओं में प्रेम को बोझ तथा विरह की भसहाता का सुन्दर वर्णन किया गया है।

प्रमुख रस शृङ्गार है। इसके साथ ही नायक-नायिका की सुन्दरता के वर्णन में अद्भुत रस भी है। अन्त में नायक-नायिका दोनों की करुणाजनक मृत्यु हो जाने से करुण रस के दर्शन हो जाते हैं। शृङ्गार के संयोग तथा वियोग दोनों ही पक्षों का सुन्दर चित्रण हुआ है। दोनों ही कथाओं में भाव की तीव्रता तथा रागात्मकता पर्याप्त मात्रा में विद्यमान है। कवि नायिका का सोन्दर्य-वर्णन करता हुआ सुन्दर उपमाएँ देता है। साहिबा की सुन्दरता का वर्णन इस पद में देखिए :—

उहदे जिखे नैन कटारियाँ, दूसर धावु करन ।

जिउं सूरज साहमणे, जाटी नैन मचनन ।

प्रेम में नायक-नायिका की अवस्था का भी सुन्दर चित्रण किया गया है :—

जिन्हीं इसक तने विच रचिया, पावु न दीसे अंग ।

नीदर भूख ना भाउका, उह रहिण ना मीतों मग ।

साहिबा मसती चड़ी प्रेम दी, जिउं मसती धडाई भग ।

कवि घूमफ-जुलैसा में स्त्रियों के प्यार को कच्चा तथा स्वायंपूर्ण बताता है। कवि पूर्ण रूप से भाव्यवादी है। वह प्रत्येक सुख-दुःख के लिये भाव्य को ही उत्तरदायी ठहराता है। तीनों ही कथाएँ लोक-गीतों की धुन पर हैं।

भाषा तीनों ही कथाओं की पत्रावी है। कहीं-कहीं हिन्दी तथा फारसी के शब्दों का भी प्रयोग किया गया है। वर्णन सुन्दर बन पड़े हैं। कवि असंकार सघन दो चमत्कार भी दिखाता गया है। यह चमत्कार कवि की प्रतिभा का परिचार्थक है। भविष्य के कवियों ने भी इस चमत्कार को अपनाया है। छन्दों की दृष्टि से कहीं-कहीं मात्रा-भेद है। पंक्तियाँ लम्बी तथा छोटी हो गई हैं। समस्त काव्य गेय है। छन्द-दोष से

कही-कहीं गेयता में भी अन्तर पड़ गया है। निष्कर्ष रूप में कहा जा सकता है कि तीनों ही कथाएँ साहित्यिकता की दृष्टि से सुन्दर हैं।

### अहमद

इनके जीवन के सम्बन्ध में भी कुछ विशेष पता नहीं लगता। इन्होंने हीर-राक्का की कथा बंन छन्द में सर्वप्रथम लिखी है। इसमें प्रायः अपने को शौरंगसेन का समकालीन बताते हैं।

इनके काव्य का सबसे अधिक महत्व इस बात में है कि वारिसलाह ने भी इनके काव्य से सहायता ली है। वारिसलाह के काव्य की मारी रूपरेखा इनके काव्य से ही ली गई प्रतीत होती है। काव्य दुस्तान्न है। प्रेम की तीव्रता, विरह की कठिनता तथा भावोद्रेक इन काव्य में पर्याप्त मात्रा में उपलब्ध होता है। रस प्रभुग रूप से शृङ्गार ही है। संयोग तथा वियोग दोनों के ही सुन्दर दृश्य चित्रित हुए हैं। परमपुरुष वर्णन में अधिक सकलता पा सका है। राक्का जब ओगी होकर रसपुत्र में केरी लगाना है, उसका वर्णन कवि इन प्रकार करता है —

नउर बाह दिग्दा बिच मोटिया दे,  
 अने बिनयो पाईस भागिया नी।  
 एक तमदिया, मेहदिया, गीबदिया नी,  
 एक चेटिया चुर चुराविया नी।

दृश्य के भावों का भी सुन्दर चित्रण कवि ने प्रस्तुत किया है। राक्का रागी होकर नहर के बाहर देगा लगी देना है। हीर उन्हें मिचने जानी है। मिचन के कारण उसके शरीर का

वर्णन कवि इस प्रकार करता है :—

सच आख माखी, सानूँ गल दिल दी,  
भला नजर आइया सानूँ रण तेरा ।  
गई होर ते होर ही हो आइएँ,  
चोले बिच ना आउँदा अंग तेरा ।

इसके प्रतिरिक्त अन्त में राँझा को मृत्यु के कारण कहण रस उपजता है । कवि हीर की मृत्यु का वर्णन नहीं करता, केवल राँझा को मृत्यु का ही वर्णन है; पर बाद में दोनों की आत्मा मक्के की घोर जाती हुई बताई है ।

काव्य की भाषा ठेठ केन्द्रीय बोली है । कवि ने आवश्यकता के अनुरूप फारसी तथा अफगान के शब्दों को भी अपनाया है । कवि की वाणी मोठी है । काव्य में सर्वत्र एक प्रवाह है । वर्णन विशेष रूप से सुन्दर बन गये हैं । काव्य में प्रसङ्गकार आदि की ओर कवि का ध्यान नहीं रहा है; वह केवल अपने भाव की अभिव्यक्ति को ही प्रमुखता देता है । छन्द बँत है, परन्तु विगल की कसीटी पर कही-कही पूरा नहीं उतरता । काव्य का प्रमुख गुण उनकी गेयता है, परन्तु छन्द भग का दोष कही-कही गेयता में अन्तर उत्पन्न कर देता है ।

## हास्य रस का साहित्य तथा कवि

नानक युग में सुघरा तथा जल्हण दो कवि हास्य रस के हुए हैं। कविता करना इनका उद्देश्य नहीं था। अपनी मस्ती में मस्त इन सन्तों ने संसार की कुरीतियों को दूर करने के लिये हास्य-व्यंग्य पूर्ण ढंग से जो उक्तियाँ कही हैं, वे कविता से भरपूर होने के कारण साहित्य में स्थान प्राप्त कर गई हैं।

इस साहित्य का मुख्य उद्देश्य समाज में व्याप्त कुरीतियों पर चोट करना ही था। साहित्यिकता की दृष्टि से इसे बहुत सुन्दर काव्य तो नहीं कहा जा सकता, परन्तु फिर भी यह प्रसिद्धि काफी प्राप्त कर चुका है। मीठी चुटकियाँ होने के कारण लोग इन्हें कण्ठस्थ कर लेते हैं तथा उपयुक्त अवसरों पर बातचीत में इनका प्रयोग करते हैं। यह साहित्य मुक्तक रूप में ही उपलब्ध होता है। इसमें प्रबन्ध या कथा का अभाव है।

### सुघरा

इनका जीवन काल सन् १६१५ से १७५५ तक माना जाता है। इस प्रकार इन्होंने १४० वर्ष की आयु भोगी थी। शायद आप से अधिक आयु का कोई अन्य साहित्यकार पंजाबी साहित्य में नहीं हुआ।

कहा जाता है कि इनका जन्म रियासत पटियाला के एक गाँव अडियाले में हुआ था। जन्म से ही इनके मुख में दाँत थे। माता-पिता ने इसे अशुभ समझ कर इन्हें जंगल में फेंक दिया। वहाँ एक कुतिया ने अपने बच्चों के साथ इनका पालन किया। बाद में गुरु हरगोविन्द साहिब ने आपको उठाया तथा पालन-पोषण करवाया। इन्होंने गुरु गोविन्दसिंह जी के भी दर्शन किये थे।

सुधरा जन्म से ही हँसमुख स्वभाव के थे। लोगों का सुधार करने के लिये ही इन्होंने अत्यन्त स्वाभाविक ढंग से मीठी चुटकी ली है। इनकी कविता में हास्य रस के साथ सांसारिक बातों से उदासीनता की झलक भी मिलती है। इनकी विशेषता यह है कि ये किसी भी बात को अत्यन्त सरल शब्दों में कह देते हैं।

इनकी भाषा ठेठ होती हुए भी बोलचाल की जन-भाषा है। शब्दों का चुनाव सुन्दर होता है। मुहावरों का भी प्रयोग यथा-स्थान किया गया है। यही कारण है कि इनकी बात का पाठक के हृदय पर सीधा प्रभाव पड़ता है। इनकी रचना के कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं :—

१. ठोल बजे, घर लुटिगो, लोकी कहिण विमाह ।
२. पार गंगा पार गंगा, विष मैं ते तू ।  
लटिणा लैणा सुघरिया, नासी दे के धू ।

### जल्हण जट

जल्हण समृतसर अटारी के पास के रहने वाले थे। ये सुधरा के समकालीन थे। स्वभाव से ही साधु थे। अपनी मस्ती में ही इन्होंने अत्यन्त सरल भाषा में ओ उक्तिर्था कहीं, उन्हें लोगों ने साधु-वचन मान कर याद कर लिया है।

इनकी रचना इनके गुरुद्वारे में रखी हुई है। इनका गुरुद्वारा माफे के किसी गाँव में है। यह ग्रन्थ देवनागरी लिपि में लिखा हुआ है। अब इस की गुरुमुखी लिपि में भी प्रति बनाई जा रही है।

आपकी बाणों में हास्य रस के साथ फकीरी रंग भी पर्याप्त मात्रा में मिश्रित है। अनावश्यक विस्तार आपकी



पसन्द नहीं था । सीधी-सादी बात को सीधे-सादे शब्द कह देना ही आपको पसन्द था । आपकी उक्तियाँ जीव सत्यता से युक्त होने के कारण लोकोक्तियों की भाँति के प्रतिदिन के जीवन में व्यवहृत होती हैं । इन्होंने संसार-नश्वरता, वैराग्य, जप-तप आदि विषयों को भी अपनी पूर्ण उक्तियों में सम्मिलित किया है । इनकी रचना के उदाहरण इस प्रकार हैं :—

१. निके हुंदे छग्रे चारे, बडे होये हलवाया ।  
बुडे होके मासा फेरो, रब दा उलाँभा लाया ॥
२. छाये कणक ते पहिने पट,  
उये की करेगा जल्हण जट ।
३. जल्हिया रब दा की पाउणा ।  
इधरों पुटणा उधर लाउणा ॥

### गद्य साहित्य

संगीत के प्रत्येक माहिर में पहले कविता की रचना होती रहो है, बाद में गद्य का आविर्भाव हुआ है । पंजाबी साहित्य के सम्बन्ध में भी यही तथ्य लागू होता है ।

गद्य के उत्थान के लिये दो बातों की आवश्यकता होती है—(१) बौद्धिक विवेचना का विकास तथा (२) मुद्रा-वस्त्र की उपस्थिति । गद्य तथा पद्य दोनों की विशेषताएँ भिन्न-भिन्न हैं । पद्य में भावात्मकता, रागात्मकता का प्रधानत्व है, सज्जा है, परन्तु बौद्धिक विवेचन सम्भव नहीं है । जैसे-जैसे मानव समाज वैज्ञानिक उन्नति करता जाता है, उसे वैज्ञानिक नियम-उपनियमों की स्थापना करनी पड़ती है । जैसे-जैसे तर्क की प्रधानता होती जाती है, मनन-चिन्तन भी बढ़ता

जाता है। यह मनन-चिन्तन दार्शनिक विवेचना के लिये तो अनिवार्य ही हो जाता है। संसार के सभी साहित्यों में पहले मानव भावात्मक ही रहा है, परन्तु धीरे-धीरे वह तार्किक होता गया। उसने दार्शनिक मनन-चिन्तन भी प्रारम्भ कर दिया। यही कारण है कि संसार के सभी साहित्यों में पहले पद्य साहित्य तथा फिर गद्य साहित्य का आविर्भाव हुआ। परन्तु इसका अर्थ यह न समझ लेना चाहिए कि पहले मानव गद्य से परिचित ही नहीं था। जीवन के नित्य-प्रति के कार्यों में गद्य का ही व्यवहार होता था। परन्तु साहित्य-सर्जना के लिए पद्य का ही प्रयोग होता था।

गद्य के विकास में मुद्रण यन्त्र की उपलब्धि भी एक महत्त्वपूर्ण बात है। कारण यह है कि पद्य को कण्ठस्थ किया जा सकता है, जबकि गद्य को कण्ठस्थ करना अत्यन्त कठिन बात है। पहले मुद्रण यन्त्र न थे। प्रत्येक विषय पद्यबद्ध करके हाथ से लिखा जाता था। उसकी एक-दो प्रतियाँ बना ली जाती थी तथा विद्यार्थियों को कण्ठस्थ करा दी जाती थीं। परन्तु जैसे ही मुद्रण यन्त्र का आविष्कार हुआ, पुस्तकों की अनेक प्रतियाँ छपने लगी। प्रत्येक विद्यार्थी को पुस्तक प्राप्त करने की सुविधा मिली। परिणामस्वरूप जो विषय गद्य के अभाव में पूर्ण रूप से विकसित न हो पाये थे, या गद्य के अभाव में जिनका मनन कठिन हो रहा था, वे सभी गद्य में लिखे जाने लगे।

यहाँ यह बात भी ध्यान देने योग्य है कि पुरातन काल में मानव अधिक थढ़ावान था। उसमें तार्किक बुद्धि इतनी विकसित नहीं हुई थी। परन्तु कालान्तर में वह तार्किक तथा मनन-शील अधिक होता गया तथा आज तो उसने अपनी इस शक्ति

को इतना विकसित कर लिया है कि वह प्रत्येक बात को जब तक अपनी भाषा में प्रत्यक्ष न देख ले, मानता ही नहीं। संक्षेप में यही कहा जा सकता है कि इन दोनों कारणों से ही गद्य का जन्म तथा विकास किमी भी साहित्य में हुआ है।

पंजाबी में भी धार्मिक प्रकृति के लोगों ने गुरुमत के सिद्धान्तों की व्याख्या की अथवा गुरुवाणी को लिखित रूप दिया अथवा गीता आदि ग्रन्थ धर्म-पुस्तकों को जन-भाषा में प्रस्तुत किया, तो गद्य साहित्य का जन्म हुआ।

इस प्रकार नानक युग में तीन रूपों में गद्य साहित्य की उपलब्धि होती है—(१) जन्म साखियाँ, (२) गोष्टियाँ तथा (३) अनुवाद। इस गद्य साहित्य को देखने से ऐसा प्रतीत होता है कि इससे पूर्व भी गद्य में रचनाएँ हुई होंगी। परन्तु आज वे सभी अतीत के गर्भ में विलीन हो चुकी हैं। अब हमें इस युग में ही जो गद्य रचनाएँ उपलब्ध होती हैं, उन्हीं से सन्तोष करना पड़ता है। इस काल का गद्य साहित्य इस प्रकार है :—

**साखियाँ**—(१) पुरातन जनम साखी। इसकी एक प्रति मैकालिफ के पास है तथा एक प्रति लन्दन के पुस्तकालय में रखी हुई है।

(२) भाई विधिचन्द वाली साखी। यह साखी सन १६४० ई० में लिखी गई।

(३) 'तोह' आदि साखियाँ जिनमें से एक अकबर को भी सुनाई गई थी।

(४) भाई बाले वाली जनम साखी जो गुरु गोबिन्दसिंह जी के समय में लिखी गई थी।

**गोष्टियाँ**—ये वार्तालाप के रूप में लिखी गई हैं। इनमें नाटकीयता पर्याप्त मात्रा में विद्यमान है। ये गोष्टियाँ गुरु

नानकदेव जी की अनेक व्यक्तियों के साथ मिलती है। एक गोष्टि बाबे लाल की दारा शिकोह के साथ भी मिलती है। इनमें प्रयुक्त नाटकीयतापूर्ण दो उदाहरण इस प्रकार हैं :—

१. घर फकीर दा किहड़ा ? सारा जगत ।
२. दुश्मण फकीर दा किहड़ा ? आपना मन ।

टोकारैं तथा कुटकल रचनाएँ—ये टोकारैं कुछ धार्मिक पुस्तकों की व्याख्या प्रस्तुत करती है। इनके अतिरिक्त कुछ पुस्तकों के अनुवाद भी किये गये तथा कुछ वर्णनात्मक रचनाएँ भी प्रस्तुत की गई :—

१. जय परमारथ ।
२. हाजर नामा ।
३. सिध गोष्ट दीया टिण्णीया ।
४. प्रह्लाद तथा उपनिषदों के अनुवाद ।
५. छज्जू भगत दा गीता महात्म आदि ।

इस गद्य साहित्य में सबसे सुन्दर गद्य रचनाएँ साहित्यों की कहा जा सकता है। परन्तु फिर भी इसमें विवेचन की शक्ति अभी नहीं पा पायी थी। एक प्रकार से यह कविता ही थी, जिसमें छन्द तथा यति आदि का नियम नहीं था। बाणी कविता की ही भाँति मीठी है। अनावश्यक विस्तार भी कम ही है। गद्य में एक प्रवाह है। गद्य के स्वरूप को देखते हुए यह कहना अनुचित नहीं कि इससे पहले भी गद्य में रचनाएँ हुई होंगी। एक उदाहरण इस प्रकार है :—

‘इक दिन पंजाब की धरती करतार पुरी बँठा था। घर दरगाह प्रमेशवर बुलाया ते इह हुक्म आया ए इस जहान बिच तब इकसा अंगद सिख बुलाय के गुरु बाबे नानकजी किहा जो भंगदा पारब्रह्म की आमिया होई है जो सिफत करनी ।’

## उत्तर मुगल काल

पंजाबी साहित्य में सन् १६०० से १८०० ई० तक को उत्तर मुगल काल की संज्ञा दी जाती है। इस युग में युग के साहित्यिक, सामाजिक, राजनीतिक सभी सामान परिवर्तन हुए। इन सभी परिवर्तनों को हम इस दिशा में देख सकते हैं—

**राजनीतिक**—सन् १७०७ ई० में औरंगजेब की मृत्यु हुई। औरंगजेब की मृत्यु से मुगलों के शासन की बागडोर छिन्न-भिन्न हो गई। केन्द्रीय शासन शिथिल हो गया। केन्द्रिय शासन होने के साथ-साथ रहो-सहो शक्ति राज्य प्रांतीय राजकुमारों के गृह-युद्धों में समाप्त हो गई। एक छोटे-छोटे अधिकार करना प्रारम्भ कर दिया, तो छोटे-छोटे विभिन्न प्रांतों के गवर्नर बनने की स्वनम्र योजना लगे। अठ्ठारहवीं शताब्दी में मुगल शासन की कमजोरी को पहचान कर भारत पर नादिरशाह का आक्रमण हुआ। नादिरशाह के गद्दी पर अहमदशाह अब्दाली के अनेक आक्रमण हुए। ये सभी आक्रमण पंजाब के राज्य ही हुए थे। इन आक्रमणकारियों ने मुगल शासन की शक्ति को विशेष रूप से समाप्त कर दिया। पंजाब की जनता पर भी उन्होंने अमानुषिक व्यवहार किया।

दूसरी ओर सन् १७०८ ई० में गुरु गोविन्दसिंह जी देशांतर हो गया। इससे सिक्खों में भी शिथिलता घाने लगी। और बन्दा बंराजी के नेतृत्व में वे कुछ वर्ष तक मुगलों से लड़ते रहे; परन्तु बन्दा बंराजी को छत्र से वंचित कर प्रताड़ित कर दिया गया। विभिन्न मुगल शासक आते-जाते हुए थे, परन्तु हिन्दुओं के प्रति उनमें वैमनस्य पूर्ववत् ही था।

विशेष रूप से सिक्खों को तो वे हर सम्भव कष्ट देना अपना धार्मिक कृत्य समझते थे। लाहौर का सूबेदार तो विशेष रूप से क्रियाशील था। सिक्खों की इसी स्थिति का संकेत इस कहावत में मिलता है —

मन्नू साड़ी दातरी, असो मन्नू दे सोए ।

जिउं जिउं सानूं बरुदा, असो हुन सवाये होयें ।

परन्तु सिक्खों की यह अवस्था बहुत अधिक समय तक न रही। सिक्ख धीरे-धीरे मिसलों में बँट गये। १२ मिसले बनों तथा मिसलों के रूप में सिक्खों ने अपनी शक्ति को पुनः प्राप्त कर लिया। मुगल शासक भी धीरे-धीरे शक्तिहीन होते गये।

सामाजिक—इस सम्पूर्ण युग में सामाजिक स्थिति अत्यन्त घणान्त रही। मुगलों की केन्द्रीय शक्ति के शिथिल पड़ जाने से जहाँ गृह-कलह ने अशान्तिपूर्ण वातावरण को जन्म दिया, वहाँ विभिन्न प्रान्तों के मुसलमान शासकों ने भू-हिन्दुओं पर मनमाने अत्याचार करने प्रारम्भ कर दिये। गुरु गोबिन्दसिंह तथा बन्दा बैरागी के देहान्त के पश्चात् सिक्खों में कोई ऐसा व्यक्ति न बच पाया था, जो बिखरी तथा शिथिल हो रही सिक्ख जाति को एकत्रित करके अन्यायी तथा अत्याचारी मुगल शासकों का सामना कर सके।

दूसरी ओर धन के लालची लुटेरे नादिरशाह तथा अहमद-शाह अब्दाली के आक्रमणों ने जनता की अवस्था अत्यन्त शोचनीय कर दी थी। ये लुटेरे जनता के धन तथा सम्मान दोनों को तो लूटते ही थे, साथही भ्रमानुपिक अत्याचार भी करते थे। निरीह जनता का बध करके वे अपने को वीर समझते थे। देश की इस दशा को इस उक्ति में प्रकट किया गया है :—

साधा-पीता लाहे दा, रहिदा अहमद शाहे दा ।

ये आक्रमणकारी हिन्दू या मुसलमान का अन्तर नहीं करते थे । इनके सामने जो भी पड़ जाता था, उसे ही अपनी पारिवारिक लिप्ता का शिकार बनाते थे । देश तथा समाज की ऐसी अवस्था में जनता में बहुत ही अज्ञान्ति, अस्थिरता तथा उद्वेग व्याप्त था । परन्तु जैसे-जैसे सिक्ख जोर पकड़ने लगे, सिक्खों की मिसले पंजाब के विभिन्न भागों पर अधिकार करने लगी, पंजाब की अवस्था सुधरने लगी ।

साहित्यिक—देश की इस राजनीतिक तथा सामाजिक अज्ञान्ति की दशा में भी अनेक प्रकार का साहित्य रचा गया । गुरु गोविन्दसिंह जी के पश्चात् गुरु-परम्परा समाप्त हो जाने के कारण गुरुमत का साहित्य आगे न लिखा जा सका । इसके साथ ही धार्मिक या दार्शनिक विवेचन से पूर्ण साहित्य के लिए भी यह समय उपयुक्त न होने से इस प्रकार की रचना नहीं हुई । हाँ, सूफियों के द्वारा साहित्य-सर्जना का कार्य पूर्ववत् होता रहा, परन्तु उसमें भी वह पहले वाली बात नहीं रह गयी । पहले वाला उत्साह तथा प्रेम की मस्ती अब उसमें विद्यमान न थी । सूफी सन्त भी अपनी मस्ती की प्राप्ति अलौकिक प्रेम से न करके भग-भवानी की सहायता से कर रहे थे । मुगल राज्य के पतन से उनमें एक निराशा तथा खीझ भर गई थी । उनकी यह खीझ जब भग-भवानी भी शान्त करने में असमर्थ रहती थी, तो यही खीझ साहित्य में अभिव्यक्त हो जाया करती थी ।

साहित्य की प्रशसनीय अभिवृद्धि इस काल में प्रेम-कथाकारों के द्वारा हुई । वारिसशाह का हीर पंजाबी साहित्य में एक ऐसी रचना इस युग में हो गई है, जिसने पंजाबी साहित्य का मस्तक मदा के लिये उन्नत कर दिया । वारिसशाह के अतिरिक्त अन्य भी अनेक प्रेम-कथाकार इस युग में हुए हैं ।

सभी कथाकार मूमलमान थे। इन सभी के साहित्य में भुगल राज्य के पतन से उत्पन्न द्योभ, निराशा तथा सिकरों के उत्थान पर धात्रोद के भाव पर्याप्त मात्रा में मिलते हैं।

इन प्रेम-कथाकारों के अतिरिक्त इस युग में वीर रस पूर्ण वार-साहित्य भी लिखा गया है। इस क्षेत्र में नजावत ने जितनी व्याप्ति प्राप्त की, उतनी अन्य किसी का न मिल सकी। इन विभिन्न धाराओं के साथ-साथ पुरानी भक्ति-साहित्य की धारा भी इस युग में मन्द रूप से चलती रही; परन्तु कोई विशेष साहित्य इस धारा में नहीं रचा गया है। पद्य-काव्य में कुछ ऐसे भी काव्य लिखे गये, जिन्हें हम उपर्युक्त वर्णित किसी भी विभाग में नहीं रख सकते। मुविद्या के लिये इन्हें गीति-काव्य कहा जा सकता है। बहुत सुन्दर साहित्य तो यह नहीं कहा जा सकता, पर फिर भी प्रकृति चित्रण तथा रागात्मकता की दृष्टि से यह साहित्य खासा बन गया है। परन्तु इस साहित्य को पंजाबी भाषा का साहित्य मानने में अनेक विद्वानों को आपत्ति रही है कारण यह है कि इस साहित्य में पंजाबी के कुछ शब्द तो अवश्य मिल जाते हैं, परन्तु सम्बन्ध-तत्त्व तथा क्रिया रचना इसे हिन्दी के अधिक निकट ले जाती है। हमारे विचार में भी इसे पंजाबी साहित्य में स्थान न देना ही अधिक न्यायोचित है।

पद्य के क्षेत्र में पूर्व युग में जो गद्य का रूप था, वह इस युग में धाकर परिष्कृत होने लगा। मनोसिंह तथा पट्टनशा दो प्रौढ़ गद्य लेखक इस युग में उत्पन्न हुए। इस युग में गद्य व जो उन्नति हुई, वह वास्तव में सराहनीय है। संक्षेप में इस युग के साहित्य को हम इस प्रकार दिखा सकते हैं :—

१. सूफी कविता।
२. प्रेम-कथा काव्य।



३. वार-साहित्य ।
४. भक्ति-साहित्य ।
५. गद्य-साहित्य ।

### सूफी काव्य तथा कवि

उत्तर मुगल काल में अनेक सूफी कवि हुए हैं । ब्रुत्तेशाह, अली हैदर, वजीद, फरद फकीर, दाना आदि के नाम इस सम्बन्ध में गिनाये जा सकते हैं, परन्तु विशेष ख्याति ब्रुत्तेशाह को ही प्राप्त हो सकी । इस काल के सभी सूफी कवियों में पहले जैसी प्रेम की मस्ती नहीं रही थी । धर्म-परायणता भी बहुत कम मात्रा में ही उपलब्ध होती है । भावात्मकता, सरलता तथा भाव की तीव्रता के होते हुए भी साधना के अभाव में उनमें वह शक्ति नहीं थी, जो फरीद शकर गंज आदि सूफी कवियों की वाणी में उपलब्ध होती है ।

इस साहित्य में मुगल राज्य के पतन से व्याप्त निराशा और चिन्ता तथा सिक्खों के उत्थान से उत्पन्न खोज उपलब्ध होती है । इस साहित्य की तीसरी उत्तेजनीय बात यह है कि प्रायः सभी धर्मों का प्रभाव इसमें देखा जा सकता है । निजी साधना के अभाव में अन्य धर्मों का इन सूफी कवियों पर जो प्रभाव पड़ा, वह कविता में भी अभिव्यक्त हुआ है । सिक्ख मत, वेदान्त, वैष्णव आद, योग दर्शन, नाथ आदि कुछ ऐसे मत हैं, जिनका प्रभाव इनकी कविता पर विशेष रूप से परिलक्षित होता है । उदाहरण के लिये इस काल के सूफियों की कविता में व्याप्त गुरु की प्रमत्तता प्राप्त करने की भावना, गुरु की ओट की साधना के लिये आवश्यक समझना, सिक्ख धर्म का प्रभाव है । इसी प्रकार ईश्वर तथा आत्मा की अभेदता व संसार को छाया मात्र समझना अद्वैत वेदान्त, जो बाहर है वही अन्दर

है तथा मनहद नाद मुनना योग दर्शन, ईश्वर के प्रेम में परती की भाँति घग्न होकर नाचना-गाना वैष्णव वाद का प्रभाव कहा जा सकता है।

इस साहित्य की चौथी विशेषता यह है कि इसमें प्रती-कात्मक शब्द तथा अप्रस्तुत विधान अमरातीय ग्रहण न करके पंजाब के जीवन से ही ग्रहण किया जाने लगा था। चरखा, कुप्रा, हीर-राँफा जैसे सामान्य जीवन में प्रचलित शब्दों की ही प्रपनाया गया है।

इस काव्य की भाषा मूल रूप में तो पंजाबी ही है, पर उसमें भरबी, फारसी, हिन्दी तथा अन्य शान्तीय भाषाओं के शब्दों का ऐसा मिश्रण किया गया है कि भाषा खिचड़ी बन गई है। भाषा में समाहार शक्ति का भी प्रभाव है। बाणी की मिठास तथा प्रयाह, ये दो गुण इस साहित्य में प्रचुर मात्रा में पाये जाते हैं। मुल्तेगाह की काफियाँ इस युग के सूफी साहित्य में विशेष रूप से प्रसिद्धि प्राप्त कर गई है।

### मुल्तेगाह

मुल्तेगाह का जीवन-काल मन् १६८० से मन् १७५८ ई० तक माना जाता है। इनका जन्म साहीर में हुआ था, परन्तु इन्होंने जीवन का अधिकांश भाग कम्पूर में बिताया था। आपने स्वयं लिखा है :—

मुल्तेगाह दा बसण कम्पूर, त्रिये सम्मी-सम्मी खजूर।

इन्हें ईश्वर के प्रति सग्न अपने पिता से ही मिली थी। कहा जाता है कि इनके पिता भी उच्च कोटि के सग्न थे। इनके पिता का नाम मुहम्मद दरवेज था। इन्होंने गृह की सौज में काफी समय बिताया था। मन् में इन्होंने पीर इनायतशाह

साहोरी की निप्यता स्वीकार कर ली। सूफियों में ईश्वर के रहस्य को खोलना बर्जित है। गुरु ने ईश्वर का ज्ञान इन्हें देते हुए उसे किमी से न कहने के लिए सावधान किया, परन्तु अपनी मस्ती में ये इस बात को भूलकर स्वच्छन्द गाने लगे। पीर साहिब घब्रान्त अड्ड हुए तथा इन्हे वहाँ से निकाल दिया गया। घब्रान्त में इन्होंने नाचना सीखा तथा एक दिन जब पीर साहिब मस्जिद में नमाज पढ़ रहे थे तो इन्होंने भीड़ जमा करके ऊँचे स्वर में गाना तथा नाचना प्रारम्भ कर दिया।—

बहुरी बे नचोवा, मेरी जिन्द गिषा।

नेरे इजक नचावा, कर थेंपा-थेंपा।

पीर साहिब ने जब यह सुना तो बाहर पाकर इन्हे गले मगाने हुए पुछा—‘घोए तू बुन्ला है?’ इन्होंने घब्रान्त मन्ना तथा प्रेम भरी बाणी में उत्तर दिया, ‘तही हजुर मैं बुन्ला हौ।’ पीर जी ने हाँसे क्षमा कर दिया। ७३ बरों की आयु में इनका स्वर्गवास हो गया। इनका मजार कपूर में ही बना हुआ है।

इन्होंने छठवारे बाकिया, धारा-साह, मोहरकिया तथा दोहे भी लिखे हैं। इनमें सबसे अधिक प्रसिद्ध बाकिया है। इनकी रचना पञ्जाब विश्वविद्यालय की इन्सालिनिन प्रिन्सिपल ३१६ में मधर्जित है।

सूफ्याकन—सूफियों में बुन्नेगाह का बहुत स्थान है। धारावा बाकिया लिखने में मधर्जित मन्नाया मिथी है। शिष्य हीन प्रार्थना ही है परन्तु इस पर अनेक मनों का प्रभाव स्पष्ट देखा जा सकता है। उदाहरण के लिए मर की मरना यह इनकी प्रमत्तता की ही सर्वप्रमुख मानना मिलता है। शिष्य का उदास मानना तथा धार्या-नरमाया की धर्मेता में विश्वास करने के लिये यह, ईश्वरीय प्रेम में कभी-कभी से मना

होकर नाचना-गाना वैष्णव मठ का, जो बाहर है वही भीतर है, वायु निरोधन आदि योग दर्शन का प्रभाव कहा जा सकता है।

मुफ़ी मत का प्रेम-भाव इनके काव्य में पर्याप्त मिलना है। इनके मन में प्रेम का मार्ग ही ईश्वर प्राप्ति का सबसे सरल मार्ग है। ईश्वर को प्रेम-स्वरूप मानकर जीव को मेवक रूप में रहना चाहिए, मेवक के प्रतिरिक्त उसी के स्वरूप का ध्यान तथा उसके प्रेम की मस्ती में भ्रमना चाहिए। प्रेम में अभेदता ही उसके प्रेम की पहिचान है।—

राझा-राझा करदो नो मैं घापे राझा होई।

सदो नो मेंनूँ राझा, होर ना घाखो कोई।

इस प्रेम में गुरु का स्थान अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। गुरु की प्रशंसा के बिना ईश्वर का प्रेम प्राप्त हो नहीं हो सकता। घापके काव्य में मुफ़ी धर्म की भी स्थान-स्थान पर अभिव्यक्ति हुई है:—

१. हाथी लोह मक्के नु जोदे, बसो जाणा लखत हजारे।

जिन बल पार उमे बल काया, भावें बेत कनाचा चारे।

२. धरीधन माझी दाई है, तरीजन माझी माई है।

घापके काव्य में भावप्रवणता तथा रागात्मकता भी पर्याप्त मात्रा में मिलती है, परन्तु अनुभूति की तीव्रता वही-वही ही मिलती है। इसलिए पाठक के हृदय पर इस काव्य का भाविक प्रभाव उतना नहीं पड़ना, जितना परीद लखन गज़ के काव्य का पड़ना है। फिर भी वही-वही तो भाव की मौड़ना तथा स्वाभाविकता घण्टी बन पड़ी है:—

१ भावें घाप ना भाप के, बेहूँ घावड मेरे।

मे तेइ कूरजान के, बेहूँ घा वड मेरे।

२ बहूँ के लखोवा मेरी ज़िन्द मिया।

तेरे इनक नचावा, कर येवा-येवा ॥

इनके काव्य में काव्यी उद्यमान तथा प्रतीक विधान के ध्यान पर पञ्चाश के सामान्य जीवन से गृहीत उद्यमान तथा प्रतीक विधान घपनाया गया है—कून, चुपचुत, जराय आदि अस्वान पर भरणा, विवाह, कुषा, हीर-राजा, मायका आदि प्रप्रस्तुत विधान के लिए घपनाया गया है। भाषा में महेंदी, जारसी, अपभ्रंश, हिन्दी के शब्दों का मेल है। एक प्रकार से भाषा सिधड़ी बन गई है। जहाँ तक वाणी की मिट्टी का ध्यान है, बुल्लेशाह की कविता में यह गुण पर्याप्त मात्रा में विद्यमान है। विभिन्न भाषाओं के शब्दों का मेल होने पर भी इसमें रुझना नहीं माने पायी है। सरस तथा सादे शब्दों का प्रयोग किया गया है। भाषा में समाहार शक्ति का प्रभाव है। विस्तार अधिक है। छन्दों में आपने प्रमुख रूप से काकियाँ लिसी हैं, परन्तु पूरी नहीं उतरतीं। दोहे भी आपने लिखे हैं, परन्तु छन्द का या तो आपको ज्ञान नहीं था या छन्द-विधान की ओर आपका ध्यान नहीं था, क्योंकि उनमें भी मात्राओं में अन्तर पड़ जाता है।

अनेक विद्वान् आपकी कविता के विकास-क्रम को तीन भागों में बाँटते हैं। इन विद्वानों में प्रमुख रूप से डॉ० साखवन्ती का नाम लिया जा सकता है।

१. पहली विकास अवस्था में कवि को सूफी सिद्धान्तों का ज्ञान होता है। वह स्वर्ग, नर्क, मृत्यु आदि के सम्बन्ध में ज्ञान प्राप्त करता है :—

इक रोज जहानो जाणा है, जाँ कबरे बिच समाणा है।

२. दूसरी अवस्था में उस पर भारतीय वैष्णव वाद, योग दर्शन इत्यादि का प्रभाव पड़ता है :—

इक झेंधेरी कोठड़ी दूबा दीवा ना बत्ती।

बाहों फड़के लं चले, शाम वे, कोइ संग न साथी।

३. तीसरी अवस्था में बुल्लेशाह अपनी मस्ती में हो रहता है। इस अवस्था को रहस्यवाद की अवस्था भी कहा गया है। आपको हर घर्म एक-सा ही प्रतीत होता है :—

बन्दराबन में गऊ चरावे, लका साढ़ के नाद बजावे ।

मक्के दा बण हजियावे, बाह-बाह रंग बटाई दा ।

इस प्रकार बुल्लेशाह को एक थोड़ा सूफी कवि कहा जा सकता है। बत छन्द में उसे काफी सफलता मिली। पंजाब की प्रकृति में ये काफिया मौखिक परम्परा में प्रचलित हैं। परन्तु वह कवि घर्म निरपेक्ष नहीं कहा जा सकता। मुगल राज्य के पतन का इसे दुःख या तथा सिकखों की उन्नति पर शोक :—

भूरियाँ बाले राजे कीते,

मुगलाँ गहर पिपासे पीते ।

### अली हैदर

इनका जीवन काल सन् १६६० से सन् १७७७ तक माना जाता है। इस प्रकार ८७ वर्ष की लम्बी आयु आपको प्राप्त हुई थी। आपका जन्म मुस्तान जिले के चौतरा गाँव में हुआ था। आप बड़े विद्वान् थे। इससे अधिक आपके जीवन के सम्बन्ध में कुछ पता नहीं चलता।

पंजाबी में आपको रचना पंज-सीहरकियाँ मिलती है। आप नाशवान शरीर की निन्दा नहीं करते। आपके मत से यह शरीर परमात्मा का स्थान है। आपने जीव को भालस्य छोड़ कर अपने आपको पहचानने की प्रेरणा दी है। परमात्मा की प्राप्ति में आप मन के अहंकार भाव का नाश भी आवश्यक मानते हैं। कहीं-कहीं आत्मा-परमात्मा में अभेदता का भी वर्णन करते हैं। ईश्वर को ही आप सब कुछ करने वाला मानते

है। भाग्यवाद पर घापको पूरा भरोसा है। परमात्मा की प्राप्ति में घाप बुल्लेगाह तथा फरीद शकर गंज के समान सब प्रकार के बन्धनों को तोड़ने की प्रेरणा देते हैं :—

नाले शरम हया दी सज रखे,

नाले नैन नैनां नाल जोड़नी ऐं।

दिल काहूँदा ई मले लगये नूँ,

भावे छूँड बडे, मुख मोड़नी ऐं।

इसके हीरे तथा रत्नों को इन्के रूप में घपनाकर सूफी कवियों की एक श्रेणी है। कदक-जर्जिरा के रूप में दोनों को शरकर नभिक- के कल-पेस का मोन्दयपूर्ण वर्णन तथा उनके रूप पर १४५४ को घावने उद्दिष्ट किया है।

आरके कविता के अन्तर्गत कम है। भाव की तीव्रता तथा कवयिता द्वारा उदाहृत इनके बहुत कम है —

कोइरी बकरी बहू बडे, ई ताँ तेइडे हय बिकावनीया।  
तू मेरा इनाम ते ई तेरो इनाम, रो-रो पावे पावनीया ॥

साहित्यिकता की दृष्टि से इनकी कविता को बहुत गुम्बर नहीं कहा जा सकता। भाव की जो तीव्रता तथा रागात्मकता फरीद शकर गंज इत्यादि की कविता में उपलब्ध होती है, इनकी कविता में बहुत कम मिलती है। भाषा की समृद्धता शक्ति तथा कसात्मकता भी कम ही है। विस्तार अधिक है। भाषा इनकी केन्द्रीय पंजाबी है। महंती का केवल प्रभाव मात्र ही प्रतीत होता है। उपमान तथा प्रतीक विधान घावने सामान्य जीवन में ही ग्रहण किया है। घाव निदल का मकन प्रयोग कर पाये है। ताटक छन्द का प्रयोग किया गया है।

नये प्रतिरिक्त कवि की नादिरगाह के द्वारा दिये गये प्रति दुःख है। कई स्थानों पर यह दुःख व्यक्त

है। कवि को रचना को अधिक सुन्दर तो नहीं कहा जाता, परन्तु फिर भी कहीं-कहीं सौन्दर्य अच्छा बन है।

### बज्जीद

इनके जीवन के सम्बन्ध में कुछ विशेष पता नहीं चलता। इन्हें जालन्धर का निवासी मानते हैं। कुछ का विचार है वे काबुल में उत्पन्न हुए थे। वही सेना में एक सरदार के पर नियुक्त थे। हिन्दू भक्तों के ससर्ग में इनकी रचि की शोर हुई। वे भारत में आये, यहाँ अनेक सीधों की तथा हिन्दू धर्म के सिद्धान्तों का मनन किया। परन्तु मत का कोई विशेष आधार नहीं मिलता।

इनकी कविता का विषय है कि मानव ईश्वर की इच्छा समुच्च कुछ नहीं कर सकता। ईश्वर सर्वशक्तिमान है, वह जो चाहता है वही करता है। परन्तु कवि के भाव विशेष नहीं है। कवि मूर्खो मत से सम्बद्ध है। वह केवल र की सीमा को ही बताना चाहता है। स्वभाव से हास्य-होने के कारण वह जो कुछ कहना चाहता है, उसे शीघ्र व्यंग्य का रूप दे देता है। इनकी रचना तथा सुषरा व र की रचना में इनका ही अन्तर है कि उनका व्यंग्य मानव र्ति होना था, परन्तु बज्जीद का हास्य ईश्वर के कार्य से।

कविता अत्यन्त स्वाभाविक तथा सामान्य जीवन के भावों का प्रतीक है। कविता की भाषा टेढ़ है। वर्णन इस प्रकार के सामान्य व्यक्ति भी सरसता में समझ सकता है। इन रचना के अन्त-में उदाहरण इस प्रकार है:—



१. इकना नूँ ढिड, गंड, ना मैदा भावई ।  
 बहुती बहुती माया चली भावई ।  
 इकना नाही साग अलूणा पेट भर ।  
 बजोदा कोन साहिव नूँ आसे, इज नही इज कर ।
- २—मूरख नूँ असवारो हाथी जोड़िया ।  
 पेंडत, पोर, पियादे, पाटे जोड़िया ।  
 करदे सुघड़ मजूरों मूरख दे जाय घर ।  
 बजोदा कोण साहिव नूँ आसे इज नहीं इज कर ।

### प्रेम कथा-काव्य तथा कवि

पंजाबी साहित्य में इस काल में तीन ही प्रेम कथाकार कवि हुए हैं—वारिसशाह, मुकवल तथा हामद । इन कवियों ने पुराने विषय पर ही कथाएँ लिखी हैं, परन्तु विषय, रस, वर्णन तथा शैली सभी बातों में पूर्वपेक्षा अन्तर होने के कारण पुनरावृत्ति सी प्रतीत नहीं होती ।

इस काल के कवियों ने कल्पना का पर्याप्त प्रयोग किया है । परिणामस्वरूप इस काल की कथाओं में अस्वाभाविकता का दोष बहुत हद तक कम हो गया है । उदाहरण के लिए यदि दामोदर तथा वारिसशाह दोनों की कथाओं को तुलनात्मक दृष्टि से देखें तो दामोदर के काव्य में अस्वाभाविकता अधिक मिलती है । जैसे कि हीर को अत्यन्त वीर तथा अखड़ स्वभाव का दिखाना । परन्तु वारिसशाह ने नारो के स्वभाव को पहचानते हुए हीर के स्वभाव से अखड़पन तथा वीर भाव को काफी कम कर दिया है ।

इस काल की कथाओं की दूसरी विशेषता यह है कि कवियों ने कल्पना के प्रयोग के साथ स्वाभाविकता का भी

नोर्वैज्ञानिकता का भी प्रयोग किया है। पहले की कथाओं में  
इत-कुछ परिवर्तन करके प्रस्तुत किया गया है।

इस काल के कवियों को जीवन का अनुभव भी कुछ  
अधिक था। उनका यह अनुभव जहाँ काव्य में जीवन के ग्रंथ  
अधिक सजीव कर पाया है, वहाँ काव्य में कुछ विस्तार  
अधिक आ गया है।

इस काल के काव्य में तात्कालिक समाज के चित्रण पर  
ध्यान दिया गया है। यह युग एक प्रकार से अशान्ति  
युग था। आन्तरिक तथा बाह्य दोनों ही प्रकार के युद्ध देश  
में चल रहे थे। इन सभी का चित्रण इन काव्यों में यथा-स्थान  
है।

इसके प्रतिरिक्त इन काव्यों की और भी विशेषताएँ हैं,  
हरणार्थ नाटकीयता, प्रवाह, वर्णन की सजीवता, भाव की  
तत्परा तथा मानसिकता, रागात्मकता, भाषा की सरलता,  
शब्दों की मिठास, नित्य जीवन में प्रयुक्त शब्दों का चुनाव,  
शब्दों की उपयुक्तता, सय-विधान तथा कलात्मकता इत्यादि  
सभी गुणों के कारण यह साहित्य इतना सुन्दर बन पड़ा  
कि पंजाबी साहित्य में रुचि रखने वाले प्रत्येक व्यक्ति को  
इसका रस है। आज भी लोग हीर की तानों में अपने मन के  
का विषय देख-देख कर झूमा करते हैं।

### धारिसशाह

धारिसशाह का जीवन काल सन् १७३० ई० से सन् १७६०  
ई० माना जाता है। इनके पिता का नाम सैयद गुलशेर शाह  
थाप जिला सेसूपुरा के जडियाला नामक ग्राम में हुए थे।

आपकी प्रारम्भिक निष्ठा गाँव में हुई थी। बड़े होने पर आप कन्नूर चले गये तथा वहाँ मल्लदूम वम्मूरिये में निष्ठा प्राप्त की।

कहा जाता है कि जब विद्याध्ययन के पदचान् ये अपने घर लौट रहे थे तो मार्ग के एक गाँव ठट्टा जाहद में इनका भागवती नाम की एक हिन्दू स्त्री से प्रेम हो गया। गाँव वालों को जब इस बात का पता चला तो इनकी गाँव छोड़ कर भागना पड़ा। प्रेम की पोड़ा से दग्ध हृदय ले कर ये मलका नाम के एक गाँव में ठहरे तथा वहाँ पर इन्होंने हीर नाम का प्रसिद्ध प्रेम-कथा काव्य लिखा। इनके नाम पर अन्य रचनाओं का उल्लेख भी किया जाता है, परन्तु इनका उक्त काव्य ही इनकी ख्याति का मुख्य आधार रहा है। विद्वान् केवल इसी काव्य को इनके द्वारा सृजित स्वीकार करते हैं।

**मूल्यांकन**—वारिसशाह की हीर का विषय वही पुराना है। दामोदर कवि इसी विषय पर पहले ही लिख चुका था। वारिसशाह ने इस पुराने विषय को ही अपने सुन्दर ढंग से प्रस्तुत किया है कि आज 'हीर' नाम की रचना वारिसशाह के नाम से ही प्रसिद्ध है। वारिसशाह ने कल्पना का प्रचुर प्रयोग करके कथा में स्वाभाविकता तथा मनोरंजकता उत्पन्न कर दी है। दामोदर की हीर में बहुत-सी बातें अस्वाभाविक लगती हैं। परन्तु वारिसशाह की हीर में ये अस्वाभाविकताएँ कम हैं। कथा के अन्त को मनोवैज्ञानिक रूप प्रदान किया गया है।

वारिसशाह को जीवन के विभिन्न अंगों का गहरा अनुभव था। वह इस अनुभव को भी कथा में यथा-स्थान अभिव्यक्ति देता रहा है। उदाहरण के लिए हीर को साँप काट लेता है। उसकी औषधि का वर्णन करते हुए वारिसशाह सारी वैद्यक

ही खोलकर रख देता है। इससे कथा में अनेक-स्थानों पर अनावश्यक विस्तार आ गया है। कई स्थानों पर सीसही नीरसता भी उत्पन्न करता है। इसी प्रकार कल्पनों का अतिरंजित प्रयोग भी कथा को ऐतिहासिकता से काल्पनिकता की ओर ले गया है। परिणामस्वरूप ऐतिहासिकता के कारण कथा की सत्यता का जो मनोवैज्ञानिक प्रभाव पाठक पर पड़ता है, वह अनेक स्थानों पर खीण हो गया है।

परन्तु जहाँ यह अनुभव भाषा की समाहार-शक्ति के साथ अभिव्यक्त हुआ है, वहाँ सुन्दर मुहावरों के रूप में जनता की वाणी में निवास करने लगा है। इससे इनका प्रभाव भी भाषिक तथा अधिक स्थायी बन गया है। एक दो उदाहरण देखिये :—

(१) अतर लमसी उन्हीं दे लोड़ियाँ नूँ,  
जो सोहवती होण इतार दे जी।

(२) वारसशाह छिपाइये खलक कोलों,  
भावें आपणा हो गुड़ खाइये जी।

वारिसशाह ने मथा-स्थान तात्कालिक राजनीतिक हलचलों, नादिरशाह तथा अहमदशाह के आक्रमणों और सिक्खों के उभ्रति करने का भी वर्णन किया है। वारिसशाह विदेशी आक्रमणकारियों से भयभीत है। मुगलों के पतन पर उसे दुःख है तथा सिक्खों के शक्तिशाली होने पर शोक। इससे उसका मुगल-प्रेम प्रगट होता है। ये सभी उसकी कविता में यत्र-तत्र मिल जाते हैं :—

(१) नादिरशाह थों हिन्द पंजाब घड़के।

(२) जदों देश वे जट्ट सरदार होये,  
घरों घरी जाँ नबी सरकार होई।

बारिसशाह के पात्र अत्यन्त स्वाभाविक हैं। रीझा आदर्श पात्र है। वह कोई भी ऐसा कार्य नहीं करता, जो उसके चरित्र पर बट्टा लगाये। वह आदर्श प्रेमी है। हीर भी आदर्श प्रेमिका है, उसके अन्दर साहस तथा वीरता कूट-कूट कर भरी है। परन्तु यह साहस तथा वीरता दमोदर की हीर से कम है। दमोदर की हीर का चरित्र तो एक बारगी हो अविश्वसनीय बन जाता है।

काव्य का नम मुख्य रूप से शृङ्गार है। संयोग तथा वियोग के बड़े सुन्दर चित्र अंकित हुए हैं। संयोग का एक उदाहरण देखिए —

१—घुड़ साह के हीर दीदार दिता,  
रिहा होश ना भकल थी ताक कीता।  
बक बाग दी परी ने भाक दे के,  
मोना चाक दा पाइ के चाक कीता।

बारिसशाह का शृङ्गार वर्णन कही-कही अत्यन्त मर्मोत्त भी हो जाता है। संयोग के नम चित्र भी इसके काव्य में उपलब्ध होने हैं। इसके प्रतिरिक्त करुणा, मदभूत, वीर, रोड, हास्य आदि की भी यथा-स्थान सुन्दर अभिव्यक्ति हुई है। काव्य में सर्वत्र भावात्मकता का प्राचुर्य है। भाव की तीव्रता, अनुभूति की गहनता, हृदय का उद्वेग यथा-स्थान पर छमक पड़ता है। प्रेम की तीव्रता तथा भावात्मकता का एक उदाहरण यही प्रस्तुत है। हीर का भाई हीर को डाँटा है। वह उत्तर देता है —

मन्या भगियो मुइत ना वीर मेरे,  
बाँदा बार बनो बनिहारियो के।

बहिण पये दरिया ना कदी मुड़दे,  
बहे ला रहे जोर जारियां वे ।

काव्य में कई वर्णन तो विशेष रूप से सुन्दर बन पड़े हैं । जैसे हीर की धीरता, रांभा की सुन्दरता, हीर की सुन्दरता तथा उसका लक्ष्मिदिग्ध वर्णन । वियोग शृङ्गार में हृदय के विभिन्न भावों की अभिव्यजना सुन्दर तथा कलात्मक बन गयी है ।

काव्य की शैली सरस तथा प्रवाहपूर्ण है । भाव की तीव्रता ने इसमें एक सहज प्रवाह उत्पन्न कर दिया है । वारिसशाह की निजी प्रेम में असफलता ने इस काव्य को कदण रागिनी से भर दिया है । सरदार सन्तसिंह सेखों तो इस काव्य को वारिसशाह की भाप-बीबी का ही विस्तृत रूप मानते हैं । काव्य की एक लय है । भाव की तीव्रता तथा निजी अनुभूति ने इसमें एक विविध ही संगीत भर दिया है ।

इसके प्रतिरिक्त काव्य में नाटकीयता भी पर्याप्त है । कवि अपने भाप को उपस्थित न करके घटनाक्रम से तथा धरित्र-निरूपण से ही वस्तु का विकास करता है ।

काव्य की भाषा अत्यन्त सुन्दर तथा मीठी है । मुहावरों का पर्याप्त प्रयोग हुआ है । फारसी, अरबी, ब्रज तथा अन्य प्रान्तीय बोलियों के शब्दों का भी समावेश हुआ है । भाषा में कहीं-कहीं अप्रचलित शब्दों का भी प्रयोग मिलता है, पर ऐसे शब्दों की संख्या बहुत कम है ।

प्रतीक विधान तथा अप्रस्तुत विधान सामान्य जीवन के शब्दों से किया गया है । छन्द का चुनाव गेयता के आधार पर हुआ है ।

निष्कर्ष रूप में कहा जा सकता है कि वारिसशाह का

काव्य महान् है। यद्यपि इसमें अनावश्यक विस्तार भाति दोष है, परन्तु वे दोष गुणों के सम्मुख नगण्य ही हैं। पंजाबी साहित्य को वारिसशाह के काव्य पर मर्ब है। इस काव्य महामता तथा लोकप्रियता इसी से सिद्ध है कि पंजाब का समाज आज भी हीर की पंक्तियों को गुनगुनाते हुए खी है। गाँव का नवयुवक अपने दिन भर के कार्यों से निवृत्त हो खुले खेतों में बैठकर ऊँचे स्वर से हीर की तानें लगाता किसी असौक्यिक सुख से भाव-विमोह हो उठता है।

### मुकबल

मुकबल के जीवन के सम्बन्ध में कुछ विशेष बातें चलती हैं। इनकी एक रचना 'जंग नामा' सन् १७४६ ई० मिलती है। इसी से इन्हें उत्तर मुगल-काल में सम्मिलित किया गया है। ये आँखों से अन्ध थे। इनकी प्रसिद्धि हीर की कविता लिखने के कारण है।

इनके काव्य से प्रतीत होता है कि इन्होंने अहमद प्रेरणा ग्रहण की। इन्होंने भी दमोदर की भाँति हीर तथा राँभा दोनों को मक्के की ओर खाना करा दिया है। इस बाद उनका क्या हुआ, इस सम्बन्ध में कवि मौन हो जाता है। तभी उसने कहा है :—

मैनुँ फेर दी खबर ना कोई भीया ।  
लोकी आसदे ने बज लग जीवदे ने ।  
ते रये भीत भी ख बचाए भीया ।

इनका वर्णन अत्यन्त सादा तथा सरल होता है। किन्तु वर्णन में हृदय को आकर्षित करने की तीव्र शक्ति है। कवि सरल शब्दों में ही हीर तथा राँभा का सौन्दर्य वर्णन करता है।

हुए कहना है :—

मिर गुंद के मोलड़ी पारोंदिया ने,  
जुलफा सटक रहिया येच पाइ के जी ।  
अम्बी नैन तारे, मुख चन्न जोगा,  
संदन भिन्नछे तेरहे केरा मीया ।

कवि की वाणी में सकोच है। कथा के घनावश्यक विस्तार में वह सर्वत्र बचना रहा है। कवि ने घाना ध्यान कहानी कहने की ओर अधिक रखा है। पात्रों पर वह अधिक ध्यान नहीं देता। पात्र कहानियों के अनुसार ही प्रगट होते हैं। जिन पात्रों के बिना कहानियों का विकास असम्भव हो सकता है, वही सामने आते हैं, शेष पदों के पीछे छिपे-छिपे रहते हैं।

काव्य में प्रेम की प्रधानता है। प्रेम में संयोग तथा विमोग दोनों के दर्शन होते हैं। ये प्रेम के चित्र भी कवि अत्यन्त सरल ढंग से प्रस्तुत करना चला जाता है। रीझा के लिए हीर का विलाप हम मार्मिक पद्य में देखिये :—

हीर आसिया, फिर ना करी रीझा,  
तेरी झुरदी बुरी दला मीया ।  
नही संगदे सुलिया फासिया तों,  
काजी दारा दे भगदसा जा मीया ।

काव्य में तीव्र भावात्मकता है। प्रेम की तीव्रता तथा विश्व को असह्यता का सरल शब्दों में वर्णन सुन्दर बन पड़ा है। प्रेम की प्रधानता होते हुए भी यह भावुकता तथा भाव की तीव्रता की दृष्टि से इतना उत्कृष्ट काव्य नहीं है, जितना वारिमशाह का काव्य है।

मुकबल ने जन-भाषा को अपनाया है। वर्णन की सादगी के साथ-साथ भाषा भी अत्यन्त सीधी-सादी है। वाणी की



काव्य महान् है। यद्यपि इसमें अनावश्यक विस्तार का दोष है, परन्तु ये दोष गुणों के सम्मुख नगण्य हो हैं। साहित्य को चारिसशाह के काव्य पर गर्व है। इस का महानता तथा लोकप्रियता इसी से सिद्ध है कि पंजाब का समाज आज भी हीर की पवित्रियों को गुनगुमाते हुए सो है। गाँव का नवयुवक अपने दिन भर के काव्यों से निवृत्त गुले सेनो में बैठकर ऊँचे स्वर से हीर की तानें लगात किसी अलौकिक गुप्त में भाव-विभोर हो उठता है।

### मुकबल

मुकबल के जीवन के सम्बन्ध में कुछ विशेष बातें पसना। इनकी एक रचना 'अब नामा' सन् १७४६ ई. मिलती है। इसी में इन्हें उनका मूल-काल में सम्मिलित गया है। ये भागों में बँधे थे। इनकी प्रतिष्ठा हीर की विगने के कारण है।

इनके काव्य में प्रचीन होना है कि इन्होंने सहस्र प्रेरणा ग्रहण की। इन्होंने भी दमोदर की भाँति हीर-राभा दोनों की मक्के की ओर रवाना करा दिया है। बाद उनका क्या हुआ, इस सम्बन्ध में कवि मौन हो जाते नहीं उगते बरता है —

सैजूं केर हो गइर ना कोई भीयो ।  
मोदी घामदे ने अर सग भीवदे ने ।  
ने रहे मौन थी अब बखान् मौनी ।

इसका अर्थ यह था कि वे लोग मर चुके हैं। नि-  
कर्तव्य के दृष्टि से यह निश्चित करने की सीध मिलती है। य-  
हान्त सगलों के ही हीर तथा राजा का मोदक वर्णन क-

हुए कहता है :—

मिर मुंद के मोलड़ी पाउंदियाँ ने,  
जुलफाँ लटक रहियाँ पेच पाइ कै जी ।  
मखी नैन तारे, मुख चन्न जोगा,  
सदल भिन्नड़े तेरड़े केश मीयाँ ।

कवि की वाणी में संकोच है। कथा के अनावश्यक विस्तार से वह सर्वत्र बचना रहा है। कवि ने अपना ध्यान कहानी कहने की ओर अधिक रखा है। पात्रों पर वह अधिक ध्यान नहीं देता। पात्र कहानी के अनुसार ही प्रगट होते हैं। जिन पात्रों के बिना कहानी का विकास सम्भव हो सकता है, वही सामने आते हैं, शेष वर्ग के पीछे छिपे-छिपे रहते हैं।

काव्य में प्रेम की प्रधानता है। प्रेम में सयोग तथा वियोग दोनों के दर्शन होते हैं। ये प्रेम के चित्र भी कवि अत्यन्त सरल ढंग से प्रस्तुत करना चला जाता है। रीझा के लिए हीर का विलाप हम मार्मिक पद्य में देखिये :—

हीर मालिया, फिकर ना करी रीझा,  
तेरी झूरदी धुरी बला मीयाँ ।  
नहीं संगदे सूलियाँ फाँसियाँ तो,  
काजी दारा दे भगदसाँ जा मीयाँ ।

काव्य में तीव्र भावात्मकता है। प्रेम की तीव्रता तथा विरह की असह्यता का सरल शब्दों में वर्णन सुन्दर बन पड़ा है। प्रेम की प्रधानता होते हुए भी यह भावुकता तथा भाव की तीव्रता की दृष्टि से इतना उत्कृष्ट काव्य नहीं है, जितना चारिससाह का काव्य है।

मुकबल ने जन-भाषा को अपनाया है। वर्णन की सादगी के साथ-साथ भाषा भी अत्यन्त सीधी-सादी है। वाणी की

मिठास सर्वत्र दुष्टिगोचर होती है, भाषा मुहावरेदार है। जन-जीवन में प्रचलित मुहावरे प्रयुक्त हुए हैं। भाषा में समाहार-शक्ति बहुत है। कुछ मुहावरे देसिये :—

(१) मिर दे जोर जाना।

(२) मत्हड़े पाउ दुखाने।

(३) उभे साह भरना।

(४) टुम्ब के जगाना।

कवि ने सामान्य जीवन से अप्रस्तुत विधान अपनाया है। विवाह, सेत, कुंघा, यादस, चरखा आदि का नाम उदाहरण के रूप में लिया जा सकता है। काव्य में गेयता भी पर्याप्त है। पिंगल का आधार ही गेयता है। वारिसशाह के पश्चात् इनका काव्य दूसरे स्थान का अधिकारी कहा जा सकता है। सरलता तथा स्वाभाविकता की दृष्टि से इनका काव्य सुन्दर बन पड़ा है।

### हामद

भाषका जन्म पठानकोट के खण्डी चौसा गाँव में हुआ था। इनके पिता का नाम शेख मता मुहम्मद था। इनका पूरा नाम हामद शाह मन्वासी था। इन्होंने सन् १७८३ ई० में हीर की रचना प्रारम्भ की तथा सन् १८०४ ई० में समाप्त की।

भाषके काव्य को देखकर ऐसा प्रतीत होता है कि भाषने वस्तु का चयन दमोदर तथा अहमद के काव्यों से किया है। अपने काव्य में इन्होंने गुरदास खत्री, मुकबल तथा अहमद की रचनाओं का वर्णन किया है। वारिसशाह के काव्य के सम्बन्ध

में नहीं लिखा है।

है। हीर तथा रांझा के प्रेम की अलौकिक प्रेम का रूप देने का प्रयत्न किया गया है। स्थान-स्थान पर चमत्कार भी दिखाये गये हैं। परन्तु कहीं-कहीं भावुकता तथा भाव की तीव्रता अच्छी बन पड़ी है। रांझा के चलते समय उसकी भाभियों के हाव-भावों का वर्णन उदाहरण के लिए दिया जा सकता है। कविता में सामान्य रूप से ग्रहमद की रूप-रेखा को ही अपनाया गया है। नवीनता इस काव्य में कोई विशेष नहीं मिलती। काव्य में शृंगार रस की प्रधानता है। उसमें संयोग तथा वियोग दोनों ही प्रकार के चित्र मिलते हैं।

भाषने ठेठ भाषा तथा मुहावरों को अपनाया है। फारसी का तथा हिन्दी का प्रभाव भी कुछ मात्रा में देखा जा सकता है। कवि ने बेंत छन्द का प्रयोग किया है। कहीं-कहीं दोहा भी अपनाया गया है। इस युग के अक्षुब्ध इनका काव्य अच्छा खासा कहा जा सकता है।

## बार साहित्य तथा कवि

उत्तर मुगल काल में बार साहित्य के अनेक कवि हुए हैं। उदाहरण के लिए नखावत, अगरा, जसोदानन्दन, पीर मुहम्मद आदि के नाम गिनाये जा सकते हैं। इस काल का बार-साहित्य बार-काव्य के सच्चे स्वरूप को दर्शाता है। बार-काव्य वीर रस पूर्ण काव्य होता है। इस काल की बार वीर रस से ओत-प्रोत हैं। युद्धों का वर्णन तो इतना सुन्दर बन पड़ा है कि जैसे कवि स्वयं अपनी आँखों से युद्धों की घटनाएँ देख रहा हो। वीर रस-प्रधान इन वर्णनों के अलावा शैली का प्रवाह, भाषा की सरलता, उपयुक्त शब्दावली तथा वर्णन की स्वाभाविकता इन सबने मिलकर काव्य के सार-भूत प्रभाव

प्रत्यन्त तलस्पर्शी तथा अधिक गम्भीर बना दिया है।  
वीर-रस के साथ सहयोगी रस के रूप में रौद्र, अद्भुत,  
रसों का भी चित्रण इस काव्य में हुआ है। इसके  
ही सात्त्विक समाज का देश की राजनीतिक, सामा-  
यिक दशा का भी इन चार काव्यों में सुन्दर चित्रण  
गया है। अगस्त्य द्वारा रचित 'हकीकत राये दी वार'  
प्रकार की सुन्दर रचना है। नज्जायत द्वारा रचित  
'नादिरशाह दी वार' भी सात्त्विक राजनीतिक उषल-पुषल  
सुन्दर दिग्दर्शन करती है।

चार काव्य के रचयिता राष्ट्रीय विचारों से भी प्रभावित  
हैं। नादिरशाह तथा अहमदशाह के द्वारा मचायी गयी तूट  
के निन्दनीय उद्घाटन हैं। नज्जायत ने स्वार्थवश देश-प्रेम  
के धागों को अच्छी पट्टवार बनायी है। इस प्रकार साहि-  
यनाना तथा युग प्रतिनिधित्व की दृष्टि से यह साहित्य सुन्दर  
या प्रशंसनीय बन गया है।

### नज्जायत

नज्जायत गाहपुर के मर्दाना छिने का रहने वाला था।  
हज्जान का हस्त गायन था। कहा जाता है कि यह रावल-  
पूरी के मेहद शाह विराग का शिष्य था। इसके नाम में  
'नादिरशाह दी वार' नामक चार काव्य मिलता है। कुछ  
विद्वानों का कथन है कि 'नादिरशाह दी वार' वास्तव में इनके  
द्वारा लिखित है। नज्जायत ने इनका संश्लेषण  
करके लिखा तथा परिवर्तन व परिवर्द्धन करके अपने नाम में छ-  
पाया। इन विद्वानों में पण्डित हरीहरजी कोयल का नाम विशेष  
में उल्लेखनीय है। पण्डित यह बात कुछ सम्भावनाधिक

जैवती है। पहले तो इस काव्य में नज़ाबत का नाम ग्रंथस्थानों पर आता है। उदाहरण के लिये निम्नलिखित पंक्ति जा सकती है :—

नज़ाबत गहरी अगलियाँ, वही गोट सारी शतरंज दी

फिर कोई भी शिष्य अपनी रचना को गुरु के नाम छपवा देता है, पर गुरु की रचना अपने नाम से नहीं छपवाए। अतः 'नादिरशाह दो बार' को कवि नज़ाबत की रचना मान ही अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है।

**मूल्यांकन—**'नादिरशाह दो बार' में नादिरशाह मुगल-सम्राट मुहम्मदशाह के युद्ध का वर्णन किया गया। यह युद्ध सन् १७३६ ई० में करनाल के मैदान में हुआ था। दो बार को स्वाभाविक बनाने के लिए नारद तथा कालिदास दो पात्रों का सृजन करता है। दोनों पात्र आपस में लड़ते हैं तथा रुठ कर नादिर व मुहम्मदशाह को युद्ध के लिए उकसाते हैं। नादिर युद्ध के लिए प्रस्थान करता है। राह में माया भ्रम तथा विजय प्राप्त करना हुआ करनाल के मैदान पर। नादिर मुहम्मदशाह की सेनाओं से भिड़ता है। कवि वर्णन-विशेष रूप से सुन्दर बन पड़े हैं। युद्ध के लिए जहाजियों का वर्णन देखिये किस प्रकार स्वाभाविक हुआ। हाथी दिसन भाँवदे, बिच दली दिगारे। दद चिटे देण दिसालियाँ, बहु कित हनेरे। जित्ते घट काली विजलियाँ रत समी चितारे।

कवि काल तथा नारद के द्वारा पुराने रीति-रिवाज, सान-गान, रहन-सहन इत्यादि पर प्रकाश डालना तात्कालिक समय की सामाजिक, राजनीतिक, धार्मिक

गायकों का भी सूक्ष्म विवेचन करता चलता है। इस विवे-  
क कहीं-कहीं कवि कई भूलें भी कर जाता है। उदाहरण  
ए काबुल का वर्णन करता हुआ कवि उसे ईरान का सूबा  
जाता है।

कवि राष्ट्रीय विचारों से ओत-प्रोत है। वह मुहम्मदशाह  
शंसा तथा नादिरशाह की—उसकी विनाशकारी प्रवृत्ति  
रण—निन्दा करता है। देश के लिए मरने वालों की वह  
भूरी प्रशंसा भी करता है। देश-द्रोहियों को उसने भरपूर  
की है :—

मनसूर निजामुल मुलक दो जड़ मुढो जाए।  
जिन्हीं बाल मताबी चोर नूँ घर भाप बसाये।  
वर्णन में हास्यात्मकता भी दृष्टिगोचर होती है। नादिर-  
के सैन्य वर्णन में उसने इसका स्थल किस प्रकार खोज  
ला है, देखिये :—

ओन्हां दे नक्क फीने मिर तावड़े ढिड बांग डमकके।  
इसके अतिरिक्त नारद तथा कल की लड़ाई में भी हास्य  
मान है।

यार काव्य की विशेषता वीर रस की अभिव्यक्ति है।  
अभिव्यक्ति जितनी सटीक होगी, काव्य में उतनी सजीवता  
जावेगी। इस यार में यह विशेषता पर्याप्त माथा में उपलब्ध  
है। कवि ने वीर रस पूर्ण युद्ध के ऐसे वर्णन प्रस्तुत किये  
जिन्हें पढ़कर वीरों की मुजाएँ फड़कने लगती हैं :—

दोहीं दला मुकाबला रण योधे घड़कण।  
चड़ तोपां गड्ढो दुनिकयाँ लख संगल खड़कण।  
उह दारु खाँदियाँ कोहली रण गोले रड़कण।  
वीर रस के स्वरूप को पूर्ण रूप से प्रत्यक्ष करने के लिए

कवि युद्ध स्थल में एक-एक योद्धा का एक-एक योद्धा से युद्ध तक चित्रित करता है। यद्यपि स्वाभाविकता की दृष्टि से यह सम्भव नहीं है। एक योद्धा का एक योद्धा से युद्ध सतयुग की बात थी, जब धर्म-युद्ध होते थे। परन्तु इस प्रकार के वर्णनों में वीर रस को निदम्य ही सुन्दर अभिव्यक्ति हुई है। इसके अनिर्वक्त विभिन्न प्रकार के युद्धों का वर्णन भी हुआ है। एक उदाहरण यहाँ देखिये :—

उह जुट पये दोवें सूरमे, रण भग्ने हारे  
तह मारण सट्ट बचाण वीग हो पच्चा भारे।  
कर भड़कटक, फड़क, भड़क, उह गये किनारे।

कवि ने काव्य में वीर के अनिर्वक्त वीभत्स, रौद्र, भयानक तथा अद्भुत रस का भी यथा-स्थान सुन्दर प्रयोग किया है। काव्य की शैली अत्यन्त सरल तथा प्रवाहपूर्ण है। सरल शब्दों के प्रयोग से काव्य में जहाँ सरसता पा गयी है, वहाँ शैली में प्रवाह भी बढ़ गया है। उदाहरण देखिये —

पड़ें धुमता घादसाह धरती घमकाई।  
घोड़ा भाड़े दस सरा, रजवाड़े मारे।  
गरदी पसबों पहुँचिया, वे गये गुयारे।  
हिंदू धर्म मजूर ना धावेंदा, धममानी तारे।

वीर रस के वर्णनों में वीर रस के उपयुक्त शब्दों का भरपूर प्रयोग हुआ है। शब्दों में युद्ध की ध्वनि को व्यक्त करने की पूर्ण शक्ति है। परन्तु गरसना यहाँ भी बनी रही है। शब्दों को तोड़-मरोड़ कर प्रस्तुत करने एवं अप्रचलित शब्दों के प्रयोग का बहिष्कार-सा किया गया है।

भाषा में धरबी-पारसी के तथा हिन्दी के प्रचलित शब्दों का समावेश है। मात्र धुम प्रधान शब्दों की भी कमी नहीं है।



काव्य में पौड़ी तथा सिरखण्डो छन्द का प्रयोग हुआ है। छन्द में मात्रा-दोष पाया जाता है। हो सकता है कि गाने वाले मिरासियों की बाणी-परम्परा में रहने के कारण यह दोष आ गया हो। अलंकार स्वाभाविक रूप से काव्य में आ गये हैं। चमत्कार प्रदर्शन के लिए उनका प्रयोग नहीं हुआ। उपमा तथा दृष्टान्त अलंकार के अनेक सुन्दर उदाहरण मिलते हैं।

नज्जायत का यह वार-काव्य पंजाबी साहित्य में एक विशेष स्थान रखता है। वार-साहित्य में प्रथम स्थान 'चण्डी दी वार' को दिया जाता है तथा दूसरा स्थान 'नादिरशाह दी वार' को। साहित्यिकता तथा युग प्रतिनिधित्व की दृष्टि से यह अत्यन्त सुन्दर काव्य है। इस काव्य से प्रेरणा लेकर परवर्ती काल में भी अनेक वार-काव्य लिखे गये हैं। आज भी इसी की रूप-रेखा पर प्रयास किया जाता है।

## भक्ति-साहित्य तथा कवि

इस युग में भक्ति-साहित्य पर कोई उल्लेखनीय रचना नहीं मिली गयी है। भक्ति शान्ति की वस्तु है। देव की राजनीतिक, सामाजिक तथा धार्मिक सभी परिस्थितियों विषय थी। चारों ओर अज्ञान व्याप्त थी। इसके साथ ही भक्त भी अपने स्तर में गिर चुके थे। ईश्वरीय प्रेम में मग्न होने वाला भाव न तो शक्तियों में हो रहा था, न भक्तों में। निराल जाति भी अज्ञान गल्लबारा में रह कर एक मोटा-मसूदा में परिवर्तित हो चुकी थी। यह ही ऐसा वाक्य माना के स्थान पर लज्जा परवरनी पड़ रही थी। मुसलमानों का युग समाप्त हो चुका था। पश्चिम-सभ्यता को एक-दो भक्तिपरक रचनाएँ मिलीं भी तो उनमें भक्ति का सामाजिक हृदय का महत्त्व अनुभूति का प्रभाव

या । रागात्मकता, अनुभूति की तीव्रता, भाव-प्रवणता, वि-  
लता तथा पारलौकिक सत्ता के प्रति प्रेम में मान हृदय की स-  
मन्वित विरह की तीव्रता, असह्यता तथा वेदना का  
रूप इस साहित्य में नहीं मिलता, जो गुरुमत के साहित्य  
मिलता है । सहृदय के मन को खींचने की, भक्ति रस  
आस्वादन कराने की शक्ति इस साहित्य में बहुत कम है ।

साहित्यिकता की दृष्टि से भी इस साहित्य का कोई नि-  
महत्त्व नहीं है । इस क्षेत्र में गरीबदास, साहिब जै सिंह, न-  
शाह, सालजी दास, बिहारी आदि का नाम लिया जा स-  
कता है । कुछ विद्वान् भगुरा को भी भक्त मानते हैं । भगुरा  
'हकीकत राम दी वार' लिखी है । हकीकत राम छोटा  
मालक था और वह धर्म के नाम पर बलिदान हो गया  
काव्य में धर्म का महत्त्व प्रतिपादित किया गया है । उन  
के रहन-सहन आदि पर भी अच्छा प्रकाश डाला गया  
गरीबदास ने भक्तिपरक 'शब्द' लिखे हैं, जो इनके द्वारा  
लिखित पंथ में प्रचलित हैं । बुधसिंह ने भक्ति परक काफ़िय  
सीहरफियाँ लिखी है । सेवासिंह ने भी सीहरफियाँ, स-  
बाराभाह पर लेखनी चलायी है ।

## गद्य-साहित्य

इस काल में भी गद्य-रचना के विषय वही रहे जो  
युग से थे । गद्य का प्रयोग धार्मिक पुस्तक की टीका,  
तथा गोप्टियों इत्यादि के वर्णन में ही हुआ है । इस  
रिक्त गद्य में कई जीवन चरित्र भी लिखे गये हैं ।

इस काल की गद्य की रचनाओं में पंजाबी भाषा

शक्ति के विकास की ओर लेखकों का ध्यान रहा है। अनेक साधुओं का ध्यान भी इस काल में गद्य-रचना की ओर रहा। इन साधुओं में निरमले साधु और सेवा पन्थी साधुओं ने गद्य को विशेष रूप से धार्मिक सिद्धान्तों के प्रचार का साधन बनाया। गद्य की शैली इस युग में काफी विकसित हुई। विचार प्रगट करने की क्षमता भी इसमें पूर्व युग से अधिक बढ़ गयी थी, परन्तु फिर भी इसकी शैली में कविता की शैली से अधिक अन्तर नहीं हुआ। कविता का तुक-विधान तथा मात्रा-विधान इसमें नहीं था, पर दोष गुण पर्याप्त मात्रा में पाये जाते हैं।

इस काल में दो गद्य-लेखक विशेष रूप से प्रसिद्धि प्राप्त कर गये हैं—भाई मनीसिंह तथा मड्डनशाह। मनीसिंह की रचनाएँ 'भगत रतनावली', 'गियान रतनावली' तथा 'जपु जी की टीका' मिलती है। मड्डनशाह ने 'भारम भाग' नाम से 'कीर्तिमय सप्तादत' का अनुवाद किया है। इन दो लेखकों के अनिर्विण 'प्रेम सुमारग' नाम से एक और सुन्दर रचना प्राप्त होती है, परन्तु इसके लेखक का पता नहीं चलता। इस काल में अन्य बहुत-सी रचनाएँ उपलब्ध होती हैं। जो निम्नलिखित हैं—

(१) पक्की रोटी, (२) सामियाँ या पवित्रियाँ, (३) टीका निध गोशूट, (४) भागवन, (५) कबीर, रविदास व हजरत मुहम्मद गौहिय के जीवन वृत्तान्त, (६) छपरोंस अनुसर, (७) गियामन बत्तीमी, (८) योग वसिष्ठ, (९) महिमा परकाश, (१०) मो सासी, (११) सेहन नामे।

### भाई मनीसिंह

भाई मनीसिंह पटियाला के निवासी थे। इनके जन्म के

विषय में तो पता नहीं चलता, परन्तु मृत्यु सन् १७३७ ई० में हुई थी। आप गुरु गोविन्दसिंह जी के सेवकों में से थे। बाद में आप समृतसर के गुरुद्वारे 'हरमन्दिर साहिब' के सर्वप्रथम पन्थि नियुक्त किये गये। अन्य सिक्खों की भांति आपको भी राजकीय व्यवहारों का सामना करना पड़ा, फलस्वरूप इन्हें अपना बलिदान देना पड़ा।

आपने भाई गुरदास की भांति गुरु ग्रन्थ साहिब की श्रमदमे वाली प्रति को हाथ से लिखा था। आप पंजाबी के माय फारसी, संस्कृत तथा ब्रज भाषा के भी विद्वान् थे। आपने गद्य रचना ही की थी। आपकी रचना का विषय भाई गुरदास की भांति गुरुमत के सिद्धान्तों की व्याख्या करना ही रहा है। 'मगत रतनावली' तथा 'गियान रतनावली' आपकी दो गद्य रचनाएँ हैं। आप अपने विषय का प्रतिपादन सुन्दर ढंग में करते हैं। पंजी भाषा को अत्यन्त प्रवाहपूर्ण तथा कविवर्यमयी है। विषय को समझाने के लिए आप बड़े गटीक उदाहरण प्रस्तुत करते चले जाते हैं। इनके गद्य की भाषा बड़ी मीठी तथा प्रसन्नकारों ने भरपूर है। आपके शब्दों में विषय को प्रतिपादित करने की प्रबल क्षमता है। आपके गद्य से पंजाबी गद्य-साहित्य की काफी उत्पत्ति हुई है। आपकी रचना का एक उदाहरण प्रस्तुत है :—

‘जैसे मोर भेष दीया घुना मुण के, प्रसन्न होइके, पाइस पाउँदा है, तैसे गुरु का भिय कोरतन नू मुण के, उन्ही ॥ मन पाइस पाउँदा है।’  
(गियान रतनावली)

पट्टनशाह

आपके जन्म की तिथि के सम्बन्ध में पता नहीं चलता।

भाप लहू गाँव, जिसा भंग के रहने वाले थे। भापकी मृत्यु सन् १७५७ ई० में मानी जाती है। भाप भाई सेवाराम जी के शिष्य थे और भाप सेवा पन्थी साधु थे। भंग, लाहौर, करतारपुर, फगवाड़ा तथा जम्मू भापका क्षेत्र माना जाता है। वैसे भाप सारे पंजाब में प्रसिद्ध हैं।

भापकी रचनाओं के विषय में विद्वानों में मतभेद पाया जाता है। प्रो० मोहनसिंह ने भापके नाम से 'पारस भाग' के साथ साखियाँ तथा कुछ और रचनाएँ भी स्वीकार की हैं। परन्तु प्रो० प्रीतमसिंह ने भापके 'पारस भाग' का सम्पादन करते हुए भूमिका में लिखा है कि साखियाँ इनकी रचनाएँ न होकर इनके सम्बन्ध में हैं। इनकी रचना केवल 'पारस भाग' ही है। सरदार रणधीरसिंह ने 'पारस भाग' को भाई मंगू की रचना बताया है, परन्तु प्रो० प्रीतमसिंह, भाई काहनसिंह, डॉक्टर बलवीरसिंह, महंत देसासिंह तथा डॉ० लाइटनर ने 'पारस भाग' को मट्टणशाह की रचना ही स्वीकार किया है।

'पारस भाग' प्रसिद्ध ईरानी विद्वान इमाम गजवाली की रचना 'कोमिसाये समादत' का अनुवाद है। पुस्तक काफी बड़े आकार की है। इस रचना को इस युग की सर्वश्रेष्ठ गद्य-रचना स्वीकार किया जाता है। गद्य-शैली इसकी अत्यन्त प्रवाहपूर्ण तथा कवित्वमयी है। विषय को बड़े ही सुन्दर ढङ्ग से उपस्थित किया गया है। शब्दों का चुनाव बड़ा सटीक है। भाषा पर अन्य भाषाओं का भी प्रभाव है और अन्य भाषाओं के शब्द यत्र-तत्र बिखरे पड़े हैं। परन्तु उनका प्रयोग मुख्य भाषा के साथ इतना सुन्दर बन पड़ा है कि भाषा में एक प्रवाह भा गया है। पंजाबी गद्य-शैली के निर्माण का बहुत कुछ श्रेय भापको दिया जा सकता है। भाषा की मिठास पाठक के हृदय को

रस-विमोर कर देती है। एक उदाहरण देखिये :—

‘अब इसके आगे ऐसे जानूँ, जो इस मनुख को भगवान् ने विग्रहों खेलण अर हस्तण नमित उत्पति नही कीया। तब मनुख दा पद भी महा उनम है।’

### प्रेम सुमारग

इस रचना के लेखक का पता नहीं चलता। अनेक विद्वान् ने इसे इस काल की सबसे सुन्दर रचना माना है। डॉ० मोहन सिंह ने तो इस रचना के आधार पर इस काल का नाम अथ पुस्तक ‘पञ्चाशी दी जान पछाण’ में ‘प्रेम सुमारग काल’ रखा है। कुछ विद्वानों के मत से यह गुरु गोविन्दसिंह जी की रचना है, परन्तु इसके अन्दर जो घटनाएँ हैं तथा विषय का प्रतिपाद जिस प्रकार किया गया है, उससे यह किसी गुरु भक्त सिकन्दर रचना प्रतीत होती है। जीवन के निरर्थक-प्रति के कर्मों परमन्त सुन्दर ढंग से प्रस्तुत किया गया है। सरलता इस विषय गुण है। आलंकारिकता भी पर्याप्त मात्रा में उपलब्ध होती है। टीसी में प्रवाह है। एक उदाहरण देखिये :—

‘हुकम है जो जाने दो पहर दिन आया है, तो फिर हय, गोइया तक थाइ के इकनवारी जपु जाय पढ़े केर किरन करे

## अध्याय ७

# रणजीतसिंह काल

पंजाबी साहित्य में रणजीतसिंह काल का समय सन् १८०० ई० से सन् १८६० ई० तक माना जा सकता है। इस काल में पूर्ण युग की सामाजिक, राजनीतिक तथा साहित्यिक सभी परिस्थितियों में अनेक परिवर्तन हुए। इन परिवर्तनों को इस प्रकार दिखाया जा सकता है :—

**राजनीतिक**—उत्तर मुगल काल के उत्तरार्द्ध में ही सिक्ख सत्तिन प्राप्त करने लगे थे। सिक्खों की १२ मिरासों बन गयी थी। इनमें से एक मिरास के सरदार महाराजा रणजीतसिंह थे। इन्होंने सभी मिरासों को फिर से संगठित किया तथा सन् १७६६ ई० में लाहौर पर अधिकार कर लिया। धीरे-धीरे इन्होंने समस्त पंजाब पर अधिकार कर लिया तथा इस प्रकार लगभग ८०० वर्षों की पराधीनता के पश्चात् पंजाब पर फिर से पंजाब-वासियों का अपना राज्य स्थापित हुआ। महाराजा रणजीतसिंह का लगभग २० वर्ष तक पंजाब पर शासन रहा। इन पचास वर्षों में जनता एक प्रकार से सभी राजनीतिक दिक्कतों तथा अशांतिपूर्ण बानावरण को भूल गयी। उत्तर मुगल शासन के पड़ों में छुटकाग पाकर जनता ने मुल की मोम ली।

**सामाजिक**—सामाजिक दृष्टिकोण से उत्तर मुगल का अन्त कशांतिपूर्ण युग रहा है। परन्तु रणजीतसिंह काय

राजनीतिक प्रशान्ति समाप्त हो जाने के कारण सामाजिक प्रशान्ति भी समाप्त हो गयी । महाराजा रणजीतसिंह अत्यन्त निष्पक्ष शासक थे । हिन्दू, सिक्ख तथा मुसलमान सभी के साथ समान व्यवहार किया जाता था । सभी धर्मों को समान रूप में स्वतन्त्रता थी ।

देश में जागीरदारी शासन था । शान्तिमय वातावरण होने के कारण सभी जागीरदार विलासी होते जा रहे थे । किसी भी धर्म में भव पहले वाला साधना का भाव नहीं रहा था । पंजाब की धार्मिक दशा भी अच्छी थी । पंजाब सभी प्रकार से सुव्यवस्थित था ।

साहित्यिक—महाराजा रणजीतसिंह स्वयं तो अधिक पढ़े-लिखे नहीं थे, परन्तु गुणियों का बड़ा सम्मान करते थे । उनके यहाँ अनेक कवियों को राजाश्रय प्राप्त था । महाराज की देखा-देखी अन्य सामन्त भी कवियों को आश्रय प्रदान करने लगे थे । सामन्तों के यहाँ प्रायः दरबार लगा करते थे । परिणामस्वरूप कवि जनता के कवि न रह कर राजा तथा सामन्तों के कवि बन गये थे । आश्रयदाताओं को प्रसन्न करने के लिए दो प्रकार की कविताएँ रची जाती थी—प्रथमतः तो विलासिता को बढ़ाने वाले प्रेम-कथा काव्य लिखे जाते थे । इसमें शृङ्गार की भाषा पहले से अधिक समाविष्ट की जाने लगी थी । कवि का उद्देश्य केवल आश्रयदाता को विलासिता को बढ़ावा देना होता था । इस दिशा में हाशम ने सस्ती-पुत्रू, शीरी-फरहाद, सोहणी आदि प्रेम-कथा काव्य लिखे । अहमद यार ने सस्ती-पुत्रू, राजवीवी, हीर आदि लगभग पचास प्रेम-कथा काव्य लिखे हैं । कादर यार ने सोहणी-महोवाल आदि अनेक प्रेम-कथा काव्य लिखे । इनके प्रतिरिक्त इमाम वक्श,



हरीसिंह, मिहिरा आदि कवियों ने प्रेम-कथा काव्य लिखे हैं।

द्वितीयतः माधवदाताओं को प्रसन्न करने के लिये बार साहित्य लिखा गया। यह बार साहित्य माधवदाताओं तथा उनके पुत्रों को शेरशा की प्रशंसा से मोत-प्रोत होता था। माधवदाता को शेरशा का हावा बड़ा-बड़ा कर वर्णन किया जाता था कि कच्छता का घेत इसमें छिप-ता जाता था। अतः यह तथा प्रसिद्धिपूर्वक इस काव्य में वह प्रभाव तथा प्रभाव से यह कथा थी, जो पूर्व काल के बार-काव्यों में पायी जाती थी। इस रिल में कादर बार की "हरीसिंह नमस्ते श्री" और कादरसिंह का "रंग नामा", शाह मुहम्मद का कच्छता आदि रचनाओं का नाम लिया जा सकता है।

उपरोक्त वर्णित साहित्य के अनिश्चित कुछ मुक्ती कवियों का नाम भी इस युग में गिनाया जा सकता है। गुलाम गिलाबी, बीरसिंह, करीम बक्ता, मुर मुहम्मद, गुलामराज तथा गुलामसिंह आदि का नाम उदाहरण के लिए प्रस्तुत किया जा सकता है। इन मुक्ती कवियों में न धर्म का उल्लाह था, न प्रेम की मन्ती ही। शाधना के अभाव में इनका जीवन केवल वरम्परा की लकीर पीटना मात्र रह गया था।

इस युग में कुछ अनुवाद भी किये गये। बाबूजीकि विविध की टीका, भवन भवन की टीका आदि इसी प्रकार की रचनाएँ हैं। आई मन्मोहनसिंह का "मूरत प्रकाश", "गुरु" "शास्त्र गुणान" आदि कुछ रचनाएँ और भी

चलती रही। गद्य के क्षेत्र में ईसाइयों के द्वारा भी काफी कार्य हुआ, परन्तु उससे कोई विशेष लाभ नहीं हुआ। ईसाइयों ने वाइबल का अनुवाद पंजाबी भाषा में कराया। परन्तु यह अनुवाद मलवाई धोली में था। इसलिए इसको कोई विशेष स्थान साहित्य में नहीं मिला। इसके प्रतिरिक्त "मकबर नामा", "अदले मकबरी" के अनुवाद, "महाराजे दी डावरी", रान्तोससिंह का "सार सूरज प्रकाश", तथा कितोरदास का "गीता महात्म" आदि लिखे गये।

इस काल में पंजाबी की इतनी उन्नति न हो सकी, जितनी होनी चाहिए थी। कारण यह था कि महाराजा रणजीत सिंह की नीति अत्यन्त उदार थी। उन्होंने राजकीय कार्यों में फारसी को ही पूर्ववत् स्थान दिये रखा। परिणामस्वरूप पंजाबी का विकास अधिक न हो सका। सन् १८५० ई० के लगभग पंजाब पर फिर अंग्रेजों का राज्य स्थापित हो गया। अंग्रेजों ने अंग्रेजी को प्रथम स्थान दे कर उर्दू को दूसरी भाषा का स्थान दिया। प्रारम्भिक शिक्षा में प्रत्येक बालक को उर्दू पढ़नी पड़नी थी। पंजाबी को जो थोड़ा-बहुत प्रोत्साहन महाराजा रणजीतसिंह के राज्य काल में मिला था, अब वह भी समाप्त हो गया। परन्तु अंग्रेजी शिक्षा के फलस्वरूप पंजाब निवासियों के हृदय में जो अपने देश तथा भाषा आदि के लिए प्यार उत्पन्न हुआ, उमने पंजाबी भाषा तथा साहित्य में अभूतपूर्व उन्नति की। यह उन्नति सन् १८६० ई० के पश्चात् हुई। अब यह अधिक उद्युक्त होगा कि रणजीतसिंह युग का सन् १८६० ई० तक मान कर बाद के समय को आधुनिक काल के नाम से अगले अध्याय में विवेचन किया जावे।

## हाशम

हाशम का जीवन काल सन् १७५३ ई० से सन् १८२३ ई० तक माना जाता है। यह अमृतसर में जगदिघो ग्राम के रहने वाले थे। इनके पिता का नाम हाजी मुहम्मद शरीफ था, जो जाति के कुरैशी थे तथा व्यवसाय हकीमी का था। कहा जाता है कि हाशम ने पहले गांव में ही पढ़ाई की तथा बाद में पौर बख्त जलाल की शिष्यता स्वीकार कर ली। इन्होंने महाराजा रणजीतसिंह जी के पिता सरदार महासिंह जी की मृत्यु पर एक शोक-गीत लिखा, जिससे महाराजा रणजीतसिंह की दृष्टि में इनका सम्मानजनक स्थान बन गया। ये राजकवि बनाये गये तथा इन्हें कुछ जागीर भी प्रदान की गयी।

आधुनिक विद्वान् प्रो० प्रीतमसिंह इन्हें महाराजा रणजीतसिंह का राज-कवि नहीं मानते। उनके मत में इन्हें महाराजा से कोई जागीर भी नहीं मिली। प्रो० प्रीतमसिंह के इस अवलोकन पर अभी अन्य विद्वानों ने कोई प्रतिक्रिया व्यक्त नहीं की है। यह खोज का विषय है, इसलिए इस सम्बन्ध में निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता कि हाशम राज-कवि थे या नहीं।

इनके नाम से छः रचनाएँ स्वीकार की जाती हैं :—

(१) शीरी-फरहाद, (२) तैला-मजनूँ, (३) सोहणी-महीवाल, (४) सस्सी-पुन्नू, (५) दोहड़े तथा (६) बारा-माह। इनकी ख्याति का आधार विशेष रूप से सस्सी-पुन्नू, दोहड़े तथा बारामाह ही हैं।

मूल्यांकन—हाशम के काव्य में शृङ्गार रस की प्रधानता है। डॉ० लाजवन्ती तो आपको सूफी कवि मानती हैं। परन्तु ये काव्य में भौतिक प्रेम की ही प्रधानता है। प्रो० सन्तोष

इन्हें मानवीय प्रेम का कवि ही मानते हैं। यो न के-मन्नाजी को इसके-हकीकी बनाने का प्रयत्न भी जा सकता है, परन्तु प्रधानता इसके-मन्नाजी की ही है। कवि में भाव की तीव्रता, रागात्मकता, तथा सरलता इनकी विशेषताएँ हैं। प्रेम को विभिन्न घवस्थाओं में हृदय के भावों का मार्मिक चित्रण इनके काव्य में उपलब्ध होता। कवि को कविता लिखने का प्रयास नहीं करना पड़ता। की तीव्रता के कारण ऐसा लगता है जैसे कविता कवि कण्ठ से स्वतः ही निस्सृत हो रही हो। संयोग तथा वियोग गूझार की दोनों ही घवस्थाओं का चित्रण हुषार है। भी वियोग पक्ष अधिक मार्मिक बन गया है। काव्य के पक्ष से ऐसा प्रतीत होता है जैसे कवि अपने जीवन में स्वयं निरहा हो। इनके सभी काव्य दुःखान्त हैं। प्रेम को सं वियोग को असहायता से उत्पन्न तड़प तथा उद्वेग पाठा भी प्रवीणत कर देते हैं।

कवि को जीवन का गहरा अनुभव है। उसके क यत्र-तत्र यह अनुभव स्वतः व्यक्त हो उठता है।

(१) तेनूँ हुसन सराब करेगा, मैंनूँ समझ सताया

(२) ईशक छुपाया छुपदा नाही भाहू ना छुपदी क

कवि ने सर्वत्र अत्यन्त सरल भाषा को प्रयुक्त कि शब्दों का चुनाव कवि ने अत्यन्त सावधानी से किया है। सभी क्षेत्रों से उत्तम शब्दों का चयन करके टकसाल उपस्थित कर दी गयी है। कहीं-कहीं फारसी तथा प्रचलित शब्द भी प्रयुक्त हुए हैं। ये शब्द कहीं पर भी नहीं हैं। वाणी की मिठास की घोर कवि पूर्णतः रहा है। अत्यन्त सहज तथा स्वाभाविकतापूर्ण वा

मर्जित करना पना जाना है ।

कवि ने छन्दों में सर्वथा, दोहा आदि को पसन्द किया है । माना दोष का प्रभाव है । चर्मचारों का प्रयोग व्यापारिक रूप से हुआ है । भरती के चर्मचारों का प्रायः प्रभाव ही है । उपमा, रूपक, प्रतिगोपित, उत्प्रेक्षा आदि चर्मचार काव्य में स्वतः ही चर्मनो दोषा बिखेरते चलते हैं । कवि ने सामान्य जीवन से ही चर्मस्तुत विधान का चुनाव किया है । इनकी कविता के कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं :—

(१) चंदा चमक बिसाल ना सानू

मते ना कर मान यधेरा ।

ले जिहे लस चढ़न मसी नू,

पर सजना बाढ़ अन्धेरा ।

(२) जो मोड़क वक्त कहिर दीया कूकी,

गुण पत्थर ढल जाए ।

जिस हाथी मेरा पुनू खड़िया,

शाला दोड़ल बल जाए ।

(३) हर हर पोसत दे बिच दोसत, दोसत रूप बटावे ।

दोसत तीक ना पहुँचे कोई, एह पोसत रूप भुलावे ।

(४) हाशम मरण कुमोत बदेशी, लूण बांगू खर खर के ।

(५) बालू रेत तपे बिच चल दे,

जिउं जो मुन्नण भठिमारि ।

फादिर थार

जन्म कव्य हुआ, इस सम्बन्ध में कुछ भी निश्चयपूर्वक जा सकता, परन्तु इतना निश्चित है कि ये महाराजा के समय में हुए थे । ये जाति के संघु जाट थे ।

कुछ लोगों का विचार है कि ये महाराजा रणजीतसिंह के दरबारी कवि थे। परन्तु इतना तो सभी मानते हैं कि उन्हें किसी सामन्त ने प्रसन्न होकर एक कुंआ पुरस्कार में दिया था। इन्होंने स्वयं लिखा है :—

पूरन भगत दो गल सुणाइके जी,

इक खूह इनाम लिखाइया मैं ।

ये जिला दोखूपुरा के निवासी थे। इन्होंने सामान्य विद्या ही प्राप्त की थी। इस सम्बन्ध में यह स्वयं लिखते हैं :—

मैं दहिकान बेइसलम विचारा दोश न चाहिए धरना ।

इनके नाम से अनेक रचनाएँ मिलती हैं :—(१) महिराज नामा, (२) सोहणी, (३) पूरन भगत, (४) हरिसिंह नलवा, (५) राजा रसामू, (६) राणी कोकली। किन्तु आपकी कृपाति का आधार मुख्यतः आपका 'पूरन भगत' काव्य है। कदण-रस से प्राप्तावित होने के कारण सामान्य जनता पर इसका अधिक प्रभाव पड़ा। साहित्यिकता की दृष्टि से 'हरि सिंह नलवे की वार' अधिक सुन्दर बन पड़ी है।

मूल्यांकन—पूरन भगत काव्य में कदण रस की प्रधानता है। कवि को कदण रस के चित्रण में विशेष सफलता मिली है। कवि ने पात्रों के आदर्श को जनता के सम्मुख प्रस्तुत करने की ओर विशेष ध्यान दिया है। पूरन का अपने आचरण से न गिरना, सभी कष्टों तथा विपत्तियों को धैर्य से सहन करना, रानी सूणा का श्रिया-चरित्र, सुन्दरता का जादू, रानी इच्छरी का मोह, आदि बातों के चित्रण में कवि को विशेष सफलता मिली है। सोहणी काव्य में भी मानव मन के कोमल भावों को कवि ने बड़ी सुन्दरता से चित्रित किया है। काव्य में शृङ्गार रस की प्रमुखता है। हरिसिंह नलवा काव्य

में वीर रस की प्रधानता है। उत्साह की व्यंजना स्थान-स्थान पर हुई है। परन्तु काव्य में जो मार्मिक स्थल हैं, वहाँ पात्रों की मनोस्थिति को परखने में कवि पूर्णतः सफल नहीं रहा। उदाहरण के लिए मृत्यु के समय वीर हरीसिंह की छाँसों में भाँसू दिखा दिये गये हैं। इससे उसके हृदय में परिवार के लिए मोह प्रकट होता है।

सीने सीने सरदार दे तीर लगा,  
कंद मिया जो तीर शरीर सारा।  
लक बन्ह के छोड़े ते चीख बटी,  
झल्लि चल पिया जदों नीर सारा।  
घर बार धीमा पुतर याद पाये,  
लगा सल बिछोड़े दा तीर भारा।  
कादर पार जाँ किले बठालयो ने,  
ताँ हो गया पय दिल गोर सारा।

किन्तु कवि को वर्णनों में सफरता मिली है। सरल शैली में कवि प्रत्येक बात को प्रस्तुत करना जानता है। सोहणी का रूप वर्णन अत्यन्त सरल तथा सीधे-सादे शब्दों में प्रस्तुत कर देता है। कविता में प्रवाह है। सामान्य जीवन के मुहावरों का काफी प्रयोग हुआ है। उदाहरण के रूप में कुछ पद्यांशों को देखिये :—

(१) पाल बिच लूण मग्नणा, (२) रतो रत होणा, (३) जी पत्तर होणा, (४) जामे बिच ना मिउणा आदि।

इन मुहावरों के प्रयोग से भाषा में एक चुरती भा गयी है। कवि ने ठेठ भाषा का प्रयोग किया है। भाषा में सरलता का सर्वत्र ध्यान रखा गया है। कवि को अधिक विस्तार प्रिय नहीं है। वह जो कुछ कहता है, उसे अधिक लम्बा नहीं

सौचता । माथाघों का तोल भी प्रायः ठीक ही रहता है । सामान्य जीवन से ही कवि ने अप्रस्तुत विधान ग्रहण किया है । अलंकारों का अधिक प्रयोग नहीं हुआ है । कुछ उदाहरण देखिये :—

(१) काफ कतल कराऊँगी पूरना बे,  
भासे लग जा भला जे चाहवणा ऐं ।  
झोली भट्ट के लड़ी में पास तेरे,  
है सिझारया खैर ना पावणा ऐं ।  
(पूरन भगत)

(२) रात हनेरी शूक दी बदली मारे भवस ।  
उह भावें मोई कादरा सिद्धक पिया दिल रख ।  
नाजक सोहणी वदन दी बे दिल कीता ठंड ।  
लहरी दे बिच जा पई मौझी कड्डण ठंड ।  
(सोहणी)

### अहमद गार

अहमद गार का जीवन काल सन् १७६८ ई० से सन् १८४५ ई० तक माना जाता है । इनका जन्म इस्लामगढ़ जिला गुजरात में हुआ था । पिता आदि खेती करते थे । इनका मन खेती में नहीं लगता था । इन्होंने शिक्षा प्राप्त की, परन्तु घर के काम-काज से जी चुराने के कारण इनकी अपने भाइयों से भी नहीं बनती थी । अपनी आयु का अधिकांश भाग इन्होंने जलालपुर में बिताया था । ये स्वयं लिखते हैं :—

जिला सलाम गढ़े बिच जम्मे, भोये मुरत संभाली ।  
वस्ते शाहिर जलाल पुरे जा, खलकत रहे मुखाली ॥  
कहा जाता है कि इनका किसी हिन्दू-स्त्री से प्रेम हो गया



था । गाँव में बदनामी होने के कारण इन्हें गाँव छोड़  
या । फिर मुराते गाँव में रहने लगे थे । ये भरवो तथा  
के प्रसिद्ध चिट्ठान् थे । कहा जाता है कि महाराजा रणज  
जी ने इनको एक जागीर भी प्रदान की थी ।

इनके पद्याम के लगभग काव्य यताये जाते हैं । परन्तु  
ही काव्य प्रतिष्ठ हैं । ये काव्य इस प्रकार हैं :—

(१) कामरूप, (२) राम-लता, (३) हाता  
(४) गूसफ-जुलेखा, (५) हीर-रांभा, (६) लैला-म  
(७) सोहणी-महीपाल, (८) राजबीबी, (९) सस्ती  
(१०) चंदरवदन आदि ।

मूल्यांकन—प्रह्लाद पार ने पंजाबी साहित्य में  
अधिक प्रेम काव्य लिखे हैं । कवि को स्वयं भी उनका नाम  
नहीं रहता :—

जितने किस्से होते किताबी उमर सारो में जोड़े  
गिणन लगा ते याद न आवण, जो दर्साँ सो षोड़े

कवि ने साहित्य रचना के साथ-साथ पूर्व काल के  
समकालीन कवियों की आलोचना भी पद्यबद्ध रूप में  
की है :—

मुधरा सेधर ना हाफज जिहा, तोल पूरा उस हट्टी  
पर भगलियाँ पिछलियाँ शायरी दी में इस बेले कसबट्टी  
पीलू नाल ना रोस किसे दी, इस बिच सोज भलहदी  
मसन निगाह कीती उस पासे किसे फकीर बलीदी  
वारस शाह सुसन दा वारस, कितों न घटकया दलिया ।

मिनराह चक्की नाँयू उस निका मोटा दलिया ।

... नल बी हो चुकया मुकयल आपणे बिच जमाने ।

... बी बलवाया शाइर, आपणी नाल जमाने ।

हास्यम सस्सी सोहणी जोड़ी सह रहमत उस्तार्दों ।

पर दिल विच बड़ा तुमबब आवे शीरी ते फरहादों ।

कवि का विशेष महत्त्व इस प्रकार की साहित्यिक आलोचना करने के कारण है । कवि को जीवन का गहरा अनुभव था । वह अरबी, फारसी, हिन्दी, संस्कृत आदि भाषाओं का विद्वान् था । उसका यह अनुभव तथा उसकी विद्वता कवित्व-शक्ति के सहज प्रस्फुटन में बाधक रही । परिणामस्वरूप उसके प्रायः सभी काव्यों में उसकी बौद्धिकता तथा उपदेश का प्राधान्य हो गया है । भाषात्मकता, भाव की तीव्रता तथा सहज प्रवाह का अभाव ही पाया जाता है । कवि को स्वयं भी इस अपनी कमी का अनुभव था तथा उसने इस पर दुःख भी व्यक्त किया है :—

बारससाह जंठियाले बाले बाह बा हीर बणाई ।

मैं बी रीस उसे दी करके लिक्खी तोड निभाई ।

जो भटकल मजभून बन्हूण दी उस, सो मैं नही पाई ।

बड़ा तुमजब होवे बारो, बेस उसदी बडिभाई ।

कवि काव्य में सामान्य स्वाभाविक अथवा यों कहें कि वास्तविक जीवन का चित्रण नहीं कर पाया है । काव्य में स्वाभाविकता का अभाव है । भाषा में भी अरबी-फारसी के शब्दों की भरमार है । वर्णन सासे सुन्दर बन पड़े है । किन्तु तूफान आदि कई घटनाओं, चुड़ैलों के चित्रण में कवि के वर्णन सुन्दर बन पड़े हैं । कवि का अग्रस्तुत विधान भी सुन्दर बन पड़ा है । उपमा, रूपक, अतिशयोक्ति, उद्प्रेक्षा आदि अलंकारों का सफल प्रयोग कवि ने किया है । पिनल की कसौटी पर भी कवि सरा ही उतरा है । कवि में केवल एक ही दोष है जो उसकी सारी कवित्व-शक्ति को गौण कर देता है—धीर बह

समें भावात्मकता का अभाव अथवा विद्वता का प्राधान्य।  
 ही रचना के कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं :—

नेण जहाज इशक दो बेड़ी, पलका वंझ दवालो।  
 पलका तीर कमानी अबरू, मिसल की उस तहीं दी।  
 मूरज दे चिहरे भलके जीनल कौम कृडा दी।  
 दूरो सिफत नैणी दी गुण के मिरम गए बियाबानी।  
 कतरा शयनम दा गुल गिरदे मोती दंद छायानी।  
 काली घटा बाली दी तिर ते रिदामां किरें पेशानी।

### शाह मुहम्मद

इनका जीवन काल सन् १७८२ ई० से सन् १८६२ ई० तक  
 जाना जाता है। यह जाति के कुरंसी तथा समृतसर के मद्दाला  
 नामक स्थान के रहने वाले थे। कवि के अनेक रिश्तेदार  
 महाराजा रणजीतसिंह के तोपखाने में कार्य करते थे। कवि ने  
 मेवण राज्य का शासन प्रबन्ध, अंग्रेजों से सिक्खों के युद्ध तथा  
 उनका पतन, सब कुछ अपनी भाषियों में देखा था। इनकी प्रसिद्ध  
 रचना 'अंग सिधा से अयेजो' है। इसके अनिश्चित इनके द्वारा  
 रचित एक और काव्य 'मम्मी-गुल्लू' भी बताया जाता है, परन्तु  
 यह प्रसिद्ध नहीं है। कवि की कृतिका का भाग उनका यह  
 काव्य ही है।

**सूच्योक्त—**कवि राष्ट्रीय विचारों में धीन-धीन है। वह  
 सिक्ख तथा हिन्दुओं को अलग न मानकर एक ही जाति मानता  
 है। महाराजा रणजीतसिंह के शासन की प्रशंसा करना तथा  
 यह अयेजो का सामन्य हिन्दू तथा मुसलमान दोनों के लिए  
 एक विर्गि बनाना है :—

## रघुजीतसिंह काल

मुग़ी वमण हिन्दू मुसलमान दोषे,  
 सिर दोही दे उत्ते अफान भाई ।  
 साह मुहम्मदा विच पत्राव दे जी,  
 नही कदी सो नीसरी जान भाई ।

कवि मिस्त्रों की हार का कारण उनकी भाषण की कूट,  
 कुछ देश-द्रोहियों की काली करतूत तथा महाराजा रघुजीतसिंह  
 के प्रभाव को बताना है —

जग हिन्द प्रभाव दा होण लगा,  
 दोषे बाइनाही फौजी भारिया ने ।  
 अत्र होवे गरकार ते मुन पावे,  
 जेहदिया न्यालमे ने लेया भारिया ने ।  
 साह मुहम्मदा एक तरकार बाभों,  
 फौजी जिल के घन्त नू भारिया ने ।

मुद्र में होने वाले विनाश का कवि के मन पर अत्यन्त  
 गहरा प्रभाव पड़ा है । वह स्थान-स्थान पर समार की नाश-  
 बानना का विषय प्रकट करना बलना है । ऐसे निशों में करण  
 तथा शांत रस की अवस्थिति है । काव्य का आरम्भ ही शांत  
 रस से होता है —

ऐसे घाटिया नू दुनिया मोह मंदी,  
 दगे बाज दा पार के अंत मोदी ।  
 मदा नही जवानी ते ऐन भावे,  
 मदा नही जे दान वरेम मोदी ।  
 मदा नही जे दीपना, पौन पोरे,  
 मदा नही जे गरिया देन मोदी ।  
 साह मुहम्मदा मदा ना रूप दुनिया,  
 मदा रहिय ना बापरे बेम मोदी ।

काव्य में वीर रस का भी अत्यन्त सुन्दर चित्रण हुआ है। युद्ध के दृश्यों में योद्धाओं का परस्पर भिड़ना युद्ध के लिये प्रस्थान करते हुए सैनिकों का उत्साह अत्यन्त सुन्दर शब्दों में अभिव्यंजित हुआ है। उदाहरण देखिये :—

(१) सिध मूरमे घाण मैदान लये,  
गंज साह मुटे इना गोरिया दे।

(२) दाह मुहम्मदा ऐसीया लैस होइया,  
चित्रली वांग जिउं देन बिम्बालिया जी।

कवि जो वर्णनों में विशेष रूप से सफलता मिली है। काव्य में सर्वत्र एक तीव्र प्रवाह है। कवि जो भी कहना चाहता है, वह उसकी लगनी से स्वतः ही लिखा जाता है। काव्य का मुख्य गुण स्वाभाविकता तथा सजीवता है। कवि की भाषा ठेठ तथा सरल है। अप्रचलित शब्दों के प्रयोग से कवि बचना रहा है। आवश्यकता पड़ने पर कवि ने अंग्रेजी के प्रचलित शब्द भी प्रयुक्त किये हैं। उदाहरण के लिए, कम्पनी, सरकार, कोमल, पम्पटन आदि शब्दों को उड़ान दिया जा सकता है। कवि का ध्यान विशेष रूप से भाषा की सरलता की ओर रहा है। कवि शब्दों के प्रयोग में भी सफल रहा है। मात्राओं का लोग अनभिज्ञ समान ही रहता है। काव्य में धनकारों का बड़ा दुष्टभाव। अविनययोग्य, दुष्टान्त आदि धनकारों का प्रयोग नहीं करना है। तब-ही उदाहरण यही प्रस्तुत है :—

(३) घरती चढके घूड़ दे वणे बदन,  
जैसे चढ़े अकाश पतंग मीयाँ ।

काव्य का सबसे अधिक महत्व नाटकीय दृश्यों को सामाजिक तथा राजनीतिक अवस्था का चित्रण करने में है। कवि ने ऐतिहासिक युद्ध का सत्यता-पूर्ण चित्रण करके काव्य को ऐतिहासिक भी बना दिया है।

### सामान्य बवश

इनका जीवन काल सन् १७७८ ई० से सन् १८६३ ई० तक माना जाता है। यह सियालकोट के रहने वाले थे। जाति के कुरानी थे तथा घड़ी का कार्य किया करते थे। अधिक पढ़े-लिखे नहीं थे। इनके नाम से अनेक रचनाएँ बनायी जाती हैं —

(१) शाह बहराम, (२) सैसा-मजनू, (३) गुल सनोवर,  
(४) चन्दर-बदन, (५) गुल-बदन, (६) बदीह अलमाल,  
(७) मुनाजात मीयाँ आदि।

इन सभी रचनाओं में 'शाह बहराम' तथा 'चन्दर-बदन' ही कुछ अच्छी कही जा सकते हैं। शेष का कोई विशेष स्तर नहीं है।

मूल्यांकन—कवि को बहुत ही सामान्य स्तर का कवि कहा जा सकता है। कविता का विषय, कहानी, कलात्मकता, पात्रों का चरित्र, शैली तथा भाषा सभी सामान्य स्तर के हैं। कहानी का न कोई उद्देश्य ही है तथा न स्तर ही। कवि ने प्रेम को प्रधान स्थान दिया है, परन्तु काव्य में न तो प्रेम के भासिक चित्र ही हैं, न विरह की तड़प। पाठक एक प्रकार से काव्य का आस्वादन अलिप्त भावसे करता है। दुर्भाग्यवश कवि को भावुक हृदय नहीं मिला है। अनुभूति के अभाव ने काव्य के

रागात्मक प्रभाव को बहुत ही क्षीण कर दिया है।

काव्य को भाषा मरल है। ठेठ भाषा होते हुए भी कठिन शब्दों का प्रयोग नहीं किया गया है। सामान्य जीवन की भाषा को ही काव्य में स्थान दिया गया है। फ़ारसी के शब्दों को काफ़ी प्रयुक्त किया गया है। काव्य किसी भी दृष्टि से सुन्दर नहीं कहा जा सकता। दो उदाहरण इस प्रकार हैं :—

(१) हीरे पद्म ताल जवाहर जड़े होए बिच कन्धी।  
चमकण महल मुनारे दूरों, सूरज यीं दाह चंदी।

(२) खूनी नैण हुसन वानो दे माहे खंजर त्रिवने।  
मुरमा पाण चडो जिस वेले, कतस बघेरी मिछे।

### मटक

मटक का जन्म तथा मृत्यु के समय का पता नहीं चलता। इन्होंने 'जग मिथा ते फरगिया' नामक चार काव्य की रचना की है। काव्य में घोर रस की प्रधानता है। ऐतिहासिकता का पालन इसमें नाह मुहम्मद के काव्य से भी अधिक हुआ है। कवि सड़ाई का कारण घण्टेशो को महाराज रणजीतसिंह जी के सतलुज के पार के प्रदेश पर कुदृष्टि को बताता है, तथा हार का कारण पूर्वो तथा डोंगरे सरदारों के विद्रोह का को। आधुनिक ऐतिहासिक खोजों के अनुसार ये बातें सत्य सिद्ध होती हैं। इस प्रकार इस काव्य का ऐतिहासिक महत्त्व बढ़ जाता है।

कवि ने युद्ध में भागने वाले जालमिह तथा उगकी सेना की निन्दा की है। देश के लिये मरने वाले योद्धों की प्रशंसा की है। कवि विस्तार में बचना रहा है। कवि में भाव की तीव्र अनुभूति है। वह इस तीव्र अनुभूति को मीथे तथा सरस उद्गारों में व्यक्त करता है।

से अभिव्यक्त करता है। वर्णन विशेष रूप में सुन्दर बन गये हैं। भाषा सामान्य जीवन में प्रयुक्त होने वाली सीधी-सादी ही है। फारसी के शब्द भी पाये जाते हैं। कवि का श्लकार आदि की ओर ध्यान नहीं रहा। डेउड छन्द का प्रयोग किया गया है। शैली में एक प्रवाह है। कवि लम्बी-बीड़ी भूमिका नहीं बाँधना। किसी भी बात का सीधा वर्णन करता है। विश्वासघातियों की निन्दा तथा वीरों की प्रशंसा में सम्बन्धित दो उदाहरण इस प्रकार हैं —

- (१) दीड दिया नूं सगम ना आई,  
कीतो जान पियारी, इहां विचारी।  
तोली तकड़ी सैण रपये,  
ममी सन्दूकची भारी, पत्र हजारी।  
पर बिच बेटे इनाम बधाउण,  
रणबिच पीठ दिग्याई नात्र विमारो।  
कहत मटक लड मरन मूर मे,  
जरा ना हटण पिछाड़ी, हांण भगड़ी।
- (२) शीवें पिरौ तम्बूर गइवदे,  
जुध की भई तिपारी, लजकर भारी।  
बज्रणतुरमजन, घोर मुरसिघी,  
मुयरी रण के मारी मयक दिवारो।

### भाई वीरसिंह

भाई वीरसिंह ने गुरु गोविन्दसिंह जी की स्तुति में एक वारामाह लिखा है। यह वीर रस का काव्य है। वीर रस की अभिव्यक्ति इसमें अन्यन्त सुन्दर बन पड़ी है। वर्णन तो विशेष रूप में प्रभाशोभादक तथा मार्मिक बन पड़े हैं। जनवारो का



रागात्मक प्रभाव को बहुत ही शीघ्र कर दिया है।

काव्य की भाषा सरल है। टेढ़ा भाषा होने हुए भी कठिन शब्दों का प्रयोग नहीं किया गया है। सामान्य जीवन की भाषा को ही काव्य में स्थान दिया गया है। फारसी के शब्दों को काफी प्रयुक्त किया गया है। काव्य किसी भी दृष्टि से सुन्दर नहीं कहा जा सकता। दो उदाहरण इस प्रकार हैं :—

(१) होरे पथ्रै लाम जवाहर जड़े होण बिच कम्धी ।

चमकण महल मुनारे दूरीं, सूरज पौ दाह चंदी ।

(२) नूनी नैण हुसन बानी दे माहे मंत्रर त्रिवने ।

मुरमा पाण चढी जिग बेने, कनल बघेरी निहे ।

### मटक

मटक का जन्म तथा मृत्यु के समय का पता नहीं चलता। इन्होंने 'जग निधा ते करगिया' नामक बार काव्य की रचना की है। काव्य में यीर रम की प्रधानता है। ऐतिहासिकता का पालन इसमें दाह मुहम्मद के काव्य से भी अधिक हुआ है। कवि लड़ाई का कारण अघेखों को महाराज रणजितसिंह जी के सतलुज के पार के प्रदेश पर कुदृष्टि को बताता है, तथा हार का कारण पूर्वी तथा डोगरे सरदारों के विश्वासघात को। आधुनिक ऐतिहासिक खोजों के अनुसार ये बातें सत्य सिद्ध होती हैं। इस प्रकार इस काव्य का ऐतिहासिक महत्त्व बतल जाता है।

कवि ने युद्ध से भागने वाले लालसिंह तथा उसकी सेना की निन्दा की है। देश के लिये मरने वाले वीरों की प्रशंसा की है। कवि विस्तार से बचता रहा है। कवि में भाव की तीव्र अनुभूति है। वह इस तीव्र अनुभूति को सीधे तथा सरल उद्गार

से अभिव्यक्त करता है। वर्णन विशेष रूप से सुन्दर बन गये हैं। भाषा सामान्य जीवन में प्रयुक्त होने वाली सीधी-सादी ही है। फारसी के शब्द भी पाये जाते हैं। कवि का झलकार आदि की ओर ध्यान नहीं रहा। डेचड छन्द का प्रयोग किया गया है। शैली में एक प्रवाह है। कवि लम्बी-चोड़ी भूमिका नहीं बाँधता। किसी भी बात का सीधा वर्णन करता है। विश्वासघातियों की निन्दा तथा वीरों की प्रशंसा से सम्बन्धित दो उदाहरण इस प्रकार हैं —

- (१) दीठ दिया नूँ सगम ना आई,  
कीती जान पियारी, इहो बिचारी।  
तोलो तकड़ी लेण रूपये,  
मसी सन्दूकचो भारी, पज हजारी।  
घर बिच बंटे इनाम बधाउण,  
रण बिच पीठ दिसाई नाज विसारी।  
कहत मटक तड मरन सूर मे,  
जरा ना हटण पिछाही, होण अगाड़ी।
- (२) दोबें धिरो तम्बूर छड़कदे,  
जुध की भई तियारी, सजकर भारी।  
बजण तुरमजन, और मुरनियाँ,  
मुपरी रण के सारी अघरु पियारी।

### भाई वीरसिंह

भाई वीरसिंह ने गुरु गोविन्दसिंह जी की स्तुति में एक वारामाह लिखा है। यह वीर रस का काव्य है। वीर रस की अभिव्यक्ति इसमें अत्यन्त सुन्दर बन पड़ी है। वर्णन तो विशेष रूप से प्रभावीसादक तथा मार्मिक बन पड़े हैं। अनंकारों का

भी यथा-स्थान सुन्दर प्रयोग किया गया है। शब्दों में शस्त्रों की झंकार को अभिव्यक्त करने की शक्ति है। भाषा बड़ी ही सजीव तथा प्रवाह युक्त है। एक उदाहरण इस प्रकार है :—

चढियाँ फौजाँ जितें घट काली ।  
भस्मदा सार जितें अहिरण हानी ।  
काइर जरदी सूरमा लाली ।  
मारम शसतर सिध अकाली ।

## गद्य साहित्य

इस काल में गद्य के क्षेत्र में कोई विशेष रचना नहीं हो सकी। किसी भी भाषा के विकास के लिये राजकीय प्रोत्साहन एक महत्वपूर्ण आधार होता है। सिक्खों का राज्य हो जाने पर भी राजकीय काम-काज की भाषा फारसी ही थी। इसके साथ-साथ जिला का माध्यम भी फारसी ही रहा। परिणाम-स्वरूप पंजाबी के गद्य साहित्य की उन्नति की ओर लोगों का ध्यान नहीं गया। कुछ साहित्यकारों ने अपने पुराने ढंग पर ही साहित्य रचना की।

इस काल में ईसाइयों ने बाइबल का अनुवाद पंजाबी भाषा में करवाया। परन्तु यह अनुवाद मसबई बोली में था। इससे गद्य के स्वरूप या भाषा के विकास में कोई विशेष सहारा नहीं मिला। फिर भी इतना तो मानना ही पड़ेगा कि इस काल के गद्य की भाषा पूर्वकालिक गद्य की भाषा से अधिक विकसित है। इस काल की गद्य रचनाओं को इस प्रकार दिखाया जा सकता है —

(१) सन् १८१५ ई० में ईसाई पादरियों के द्वारा कराया गया बाइबल का अनुवाद उपलब्ध होता है। भाषा मसबई

चोली है। उदाहरण इस प्रकार है :—

‘ते उन्ही दिना अजिहा होया उह पहाड उते दुसा मंगण  
गिया, ते खुदा अग्ये दुसा मंगदिया रान कटी।’

(२) किशोरदास ने भगवत गोना का साहात्म्य लिखा,  
गुरुवाणी की भी अनेक टीकाएँ प्रस्तुत की गयीं।

(३) महाराजा रणजीतसिंह की डायरी इस काल की  
रचना है। इसकी भाषा आधुनिक भाषा के अधिक निकट है।  
सादा शब्दों से प्रत्येक बात का वर्णन किया गया है। भाषा में  
कलात्मकता नहीं पायी जाती। उदाहरण इस प्रकार है —

‘सम्मत १८६२ मघर दी बबोबी मंगलवार मरहटा  
जराबंत राये अमृतसर में आया। पाछे-पाछे फिरगी पहुँचा।  
फेर मरहटे साथ पग बटाई रणजीतसिंह ने मिनर बणे।’

(४) सन् १८५४ ई० में ईसाई पादरियों ने गजाबी का  
कोण बनवाया।

(५) इस समय फारसी, संस्कृत आदि भाषाओं से अनेक  
ग्रन्थों के अनुवाद प्रस्तुत किये गये। इनमें ‘अदले अकबरी’  
तथा ‘अकबर नामा’ अच्छे अनुवाद बहे जा सकते हैं। ‘अदले  
अकबरी’ काफी बड़े आकार की पुस्तक है। भाषा भी सुन्दर  
है। दोनों ही पुस्तकों के उदाहरण इस प्रकार हैं :—

‘सास बारखाने दिव बडूकी जी नो आगलिया बनवाइयाँ  
हुँदिया हन घर जी मरीदिया होइयाँ हुँदिया हन जी पेगबन  
याने नजरी आइयाँ होइयाँ।’ (अदले अकबरी)

‘जब बादशाह आ उतरन तब सरबन गुलाब दा घर  
निम्नुर्मा दा ससमझा बरफ नाम भरद बरके अने खण।’

(अकबर नामा)

## आधुनिक काल

पंजाबी साहित्य में आधुनिक काल सन् १८६० ई० से प्रारम्भ होता है। इस काल में पंजाब ही क्या, सारे भारत में राजनीतिक, सामाजिक, आर्थिक तथा साहित्यिक क्षेत्र में अनेक परिवर्तन हुए। जहाँ देश ने अनेक नुकसान उठाये, वहाँ अनेक प्रकार की नयी वस्तुएँ भी निर्मित हुई। इन सभी परिवर्तनों को क्रमशः निम्नानुसार दिखाया जा सकता है।

**राजनीतिक—**सन् १८४६ ई० में अंग्रेजों का पंजाब पर अधिकार हो चुका था। परन्तु अभी भी पंजाबवासियों के हृदय में स्वतन्त्रता प्राप्त करने का उत्साह बाकी था। सन् १८५७ ई० में देशव्यापी स्वतन्त्रता-संग्राम छिड़ा, परन्तु सिक्खों तथा डोगरों की सेनाओं ने अंग्रेजों की सहायता की। दूसरी ओर भारत-वासियों का यह प्रयास सुसंगठित नहीं था। परिणामस्वरूप भारतवासियों की हार हुई। अंग्रेजों ने एक-एक करके सभी प्रदेश विजित कर लिए। स्वतन्त्रता संग्राम के सेनानियों को खोज-खोज कर फाँसी पर चढ़ाया गया। धीरे-धीरे यह सपना टण्डा पड़ गया और लोगों में फैला उत्साह भी दब गया। अंग्रेजों ने भी भारत को अपने आधीन रखने के लिये 'बॉटो और खासो' की नीति अपनायी। परन्तु फिर भी देश का चेतन मस्तिष्क अभी निष्क्रिय नहीं हुआ था। वह चाहे शक्ति तथा समर्थन के

अभाव में खूप बैठा हुआ था, परन्तु फिर भी अंग्रेजों की प्रत्येक चान का वह सूरुम अध्ययन कर रहा था। धीरे-धीरे इस चेतन मस्तिष्क का विकास होता रहा। देश के विचारवान प्रौढ़ मस्तिष्कों ने सामाजिक तथा धार्मिक समाधों के द्वारा, विशिष्ट साहित्यिक धाराओं के रूप में जनता को सचेत करना प्रारम्भ किया। इन धाराओं में सर्वप्रथम 'नामधारी लहर' का नाम आता है। सन् १८६२ ई० में इसकी स्थापना हुई। वैसे तो यह धार्मिक लहर थी, परन्तु इसका अधिकार कार्य राजनीतिक ही था। विदेशी वस्तुओं का बहिष्कार तथा अंग्रेजों के साथ असहयोग, इसके विशेष रूप से दो कार्य कहे जा सकते हैं। इसी प्रकार 'सिध समा लहर' तथा 'मकाली लहर' का भी प्राविर्भाव हुआ। इन लहरों में जहाँ अनेक माहिष्कार उत्पन्न किये, वहाँ राजनीतिक क्षेत्र में भी कार्य किया। याद में पंजाब में कांग्रेस, कम्युनिस्ट, गदर पार्टी, बम्बर पार्टी आदि अनेक पार्टियों की स्थापना भी हुई। इन पार्टियों ने भी राजनीतिक क्षेत्र में काफ़ी कार्य किया। अब स्वतन्त्रता प्राप्ति के लिए सशस्त्र शारीरिक क्षेत्र में न रह कर मानसिक तथा भावात्मक हो गया। अंग्रेजों से असहयोग, विदेशी वस्तुओं के बहिष्कार का प्रचार, सरमाग्रह-आन्दोलन, स्वयं हाथ से सूत कात कर खादी बनवाने तथा सादी का ही उपयोग करने पर बल दिया जाने लगा। सोयी हुई जनता को जगाने का यत्न किया जाने लगा। स्वतन्त्रता प्राप्ति के लिए इस प्रकार का असहयोग आन्दोलन सारे देश में ही प्रारम्भ हुआ। अन्त में अंग्रेजों को विवश होकर अगस्त १९४७ ई० में भारत छोड़ना पड़ा। परन्तु जाते-जाते भी वे भारत के दो टुकड़े—भारत तथा पाकिस्तान के रूप में—कर गये। इस विभाजन में पंजाब के भी दो भाग हो

गये। परन्तु जाने से पूर्व अंग्रेज भारत की दो बड़ी जातियों में जो भयंकर वैमनस्य फैला गये थे, उसने भयंकर परिणाम दिखाया। पाकिस्तान में मुसलमानों ने हिन्दुओं पर अमानवीय व्यवहार किये। फलस्वरूप लाखों की संख्या में हिन्दू तथा सिक्ख भारत में आश्रय प्राप्त करने के लिये भाग घाये। उनकी कहरण गाथा सुनकर यही के निवासियों में भी उन्नेजना फैली। इसके साथ ही भारत में बसे मुसलमानों ने भी एक सुनियोजित योजना के रूप में उपद्रव मचाये। परिणामस्वरूप यहाँ भी हिन्दुओं तथा मुसलमानों में संघर्ष हुआ। लाखों व्यक्ति इस संघर्ष में मारे गये। करोड़ों की सम्पत्ति नष्ट हो गयी। इसके बाद सिक्खों ने हिन्दुओं से पृथक् होने की भावना पनपी। अनेक प्रसिद्ध सिक्ख नेताओं ने भाषा को आधार बनाकर पृथक् पंजाबी सूबे की माँग की। अपनी इस माँग को मनवाने के लिए हर प्रकार के उपाय कार्य में लाये गये। भूख-हड़तालें तक की गयीं। परन्तु पंजाब की जनता ने बहुमत से इस माँग का विरोध किया तथा (विरोध में भी) अनेक व्यक्तियों ने भूख-हड़तालें की। फलस्वरूप पंजाब अभी तक विभाजन से बचा हुआ है।

**सामाजिक—**अंग्रेजों के आने से पूर्व महाराजा रणजीत-सिंह के राज्य में हिन्दू, मुसलमान तथा सिक्ख आदि में किसी प्रकार का भेदभाव न था। परन्तु अंग्रेजों ने अपने शासन को दृढ़ करने के लिए जो 'वांटों तथा खासों' की नीति अपनायी, इसके परिणामस्वरूप साम्प्रदायिक वैमनस्य बढ़ने लगा। पंजाब में सम्प्रदाय के आधार पर अनेक संस्थाएँ बनी, जिनका उद्देश्य जाति विरोध के हितों की रक्षा करना था। उदाहरण के लिए 'सिध सभा', 'अकाली लहर', 'अहमदिया लहर', 'ब्रह्म समाज' आदि का नाम लिया जा सकता है।

अंग्रेजों ने पंजाब को तार, डाकघर, टेलीफोन, रेल आदि की सुविधाएँ प्रदान की। बहुत-सी सड़कों, नहरों आदि की भी व्यवस्था की। शिक्षा के क्षेत्र में भी उन्होंने ध्यान दिया और अंग्रेजी की शिक्षा अनिवार्य कर दी। अंग्रेजी साहित्य का समाज के नये रवत पर प्रभाव पड़ा। फलस्वरूप नयी पीढ़ी में सार्विक बुद्धि का विकास हुआ और अंधानुकरण छोड़कर प्रत्यक्ष बात को मानने की प्रवृत्ति विकसित होने लगी। समाज की प्राचीन रुढ़ियाँ तथा मान्यताएँ अब पहले की भाँति भाँस भूँद कर स्वीकार नहीं की जाती थी। विद्वेषण करने की प्रवृत्ति बढ़ती जाती थी। हमके माथ ही आर्य समाज आदि के प्रचार के फलस्वरूप लोगों में शिक्षा प्राप्ति की ओर रुचि बढ़ने लगी थी। पहले लड़कियों को शिक्षा प्राप्ति का अवसर नहीं दिया जाता था, परन्तु अब धीरे-धीरे उन्हें भी शिक्षा दी जाने लगी थी। लड़कियों के लिये आर्य समाज ने कई स्कूल खोले। इतना ही नहीं, पंजाब विश्वविद्यालय की स्थापना हुई। हमके अतिरिक्त सरकार की ओर से स्कूलों के लिये शिक्षा विभाग तथा पाठ्यक्रम निर्धारित करने वाले विभाग खोले गये।

पहले पंजाब में जागीरदारी थी। परन्तु अब जागीरदारी समाप्त हो गयी थी। इसके स्थान पर पूँजीवादी समाज का निर्माण हो रहा था। पंजाब में अनेक स्थानों पर कारखाने स्थापित किये गये। कारखानों के आस-पास श्रमिक वर्ग के गौश्रवस जाते थे। धन का एकत्रीकरण पूँजीपतियों के पास होता जाता था। श्रमिक वर्ग को तो निर्वाह करना भी कठिन होता था।

अंग्रेजों के साथ पादरियों का तथा ईसाई मिशनरियों का समूह भी भारत में आया। इस वर्ग को अंग्रेजों की ओर से



पर्याप्त आर्थिक सहायता मिलती थी। यह वर्ग अशिक्षित ग्रामीण जनता तथा अस्पृश्य समझी जाने वाली जातियों को आर्थिक सहायता देकर, ऊँची नोकरियों का प्रलोभन देकर, धर्मभोर परन्तु विलासी जीवों को यह लालच देकर कि ईसाई होने पर स्वदा का बेटा ईसा सहायता करेगा, परमान्मा के दण्ड से उन्हें बचायेगा तथा उनके सभी पाप क्षमा करवा देगा, ईसाई बना रहा था। अशिक्षित जनता इनके प्रलोभन में आकर धड़ाधड़ ईसाई बनती जा रही थी। आर्य समाज, सिध सभा आदि मस्थाएँ इनका सामना कर रही थी, और जनता को सच्चे मार्ग का ज्ञान दे रही थी, परन्तु ये राजकीय सहायता के अभाव में इन ईसाई मिशनरियों के प्रभाव को सर्वथा निर्मूल करने में असमर्थ थी। इन मस्थामों ने पंजाब के सामाजिक जीवन में व्याप्त सभी प्रकार की कुरीतियों को, मिथ्याडम्वरों को तथा आचारहीनता को जड़ से ही उखाड़ने का यत्न किया। ये मस्थाएँ अपने उद्देश्य में काफी अग्र नक सफल भी हुई। इन मस्थामों के कारण पंजाब के जन-जीवन में एक चेतनता सी गयी। मनु १.८५७ ई० के स्वतन्त्रता युद्ध की समफलता से व्याप्त निराशा को भी इन्होंने दूर कर दिया। परिणामस्वरूप जब स्वतन्त्रता प्राप्ति के लिए महात्मा गांधी ने अग्रहयोग-प्रान्दोलन तथा महाग्रह धारम्भ किया तो पंजाब ने भी उसमें योगदान दिया था। पंजाब ने भी कांग्रेस का अच्छा बोलवाला था।

**आर्थिक—**अंग्रेजों ने भारत पर अधिकार किया तो यहाँ अनेक प्रकार के मुद्यार भी किये, रेल, नगर आदि की मुविधाएँ भी प्रदान की, परन्तु हम देश को वे कभी अपना नहीं समझ सके। उनके अनेक कार्य के पीछे एक ही उद्देश्य था कि हिम

प्रकार से भारत को चूसा जाये । भारत की जो भी वस्तु उन्हें अच्छी लगी, उसे वे या तो इंग्लैण्ड ले गये, या फिर नष्ट कर दिया । अंग्रेजों ने पञ्जाब तथा देश के दूसरे भागों से अधिक से अधिक कच्चा माल प्राप्त करके इङ्ग्लैण्ड भेजा तथा वहाँ से तैयार माल भारत की मडियों में भरा । यो भारत में भी अनेक काम-कारखाने खोले, परन्तु उन्ही वस्तुओं के जिनके तैयार करने में अधिक लाभ की आशा नहीं थी । चाय, कपास, पटसन आदि को कच्चे रूप में ही वे इङ्ग्लैण्ड भेज देते थे । इसके अतिरिक्त अन्य भी अनेक प्रकार से वे भारतवासियों का रक्त चूसने में सलग्न थे । भारत की इस दुर्दशा तथा बढ़ती हुई गरीबी की ओर हिन्दी के अनेक लेखकों ने जनता का ध्यान आकर्षित किया है । भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की उक्तिर्वा भारत की इस दशा को भली प्रकार से व्यक्त करती है :—

अंगरेज राज मुल साज मजे सब भारी ।

पै धन विदेश चली जात यह भति स्वारी ॥

धन की कमी के कारण आमाम्य जनता निर्धन होती जा रही थी । जागीरदारी प्रथा समाप्त हो चुकी थी । ममाज पूँजीपति तथा धर्मिक, इन दो भागों में बँटता जा रहा था ।

साहित्यिक—उपर्युक्त सभी परिस्थितियों का पञ्जाबी साहित्य पर अत्यन्त गहरा प्रभाव पड़ा । सर्वप्रथम तो जागीर-दारी समाप्त होने के कारण कवियों तथा अन्य साहित्यकारों का आश्रय समाप्त हो गया । परिणामस्वरूप कवियों ने प्रब जनता को ही अपना आश्रयदाना बनाया । साहित्य व्यक्ति विदोष से सर्वमाधारण की ओर उन्मुख हुआ । जनता का दुःख-दर्द, जनता के अभाव, जनता जनार्दन के जीवन के साकार विन कवियों की कविता के विषय बने ।

पंजाबी साहित्यकारों पर दूसरा प्रभाव अंग्रेजों की पाश्चात्य नीति का पड़ा। पंजाब निवासियों ने अपने-अपने धर्म के भाषा पर भाषा विशेष के सम्बन्ध में सोचना प्रारम्भ कर दिया। मुसलमानों ने उर्दू को, सिक्खों ने पंजाबी को तथा हिन्दुओं ने हिन्दी को ही अपनी भाषा स्वीकार किया। प्रत्येक वर्ग अपनी भाषा को सर्वोत्कृष्ट समझता था।

अंग्रेजों के आगमन के कारण तीसरा प्रभाव पंजाबी भाषा पर बहुत अच्छा पड़ा। वह प्रभाव यह कि अंग्रेजी शिक्षा आने लगी। बार्म कर देने से पंजाबी के नवोदित कलाकारों ने अंग्रेजी साहित्य का अध्ययन किया। फलस्वरूप उनके विचारों में परिवर्तन आया। उन्होंने आधुनिक दृष्टिकोण से सोचना प्रारम्भ किया। उनमें जहाँ अपनी भाषा के प्रति प्रेम उत्पन्न हुआ, वहाँ प्राचीन के प्रति अनुसंधान की भावना उत्पन्न हुई। किसी बात को मानने से पहले उसके सार को समझ लेने की जिज्ञासा उत्पन्न हुई। परिणामस्वरूप प्राचीन साहित्य के सम्बन्ध में खोजें प्रारम्भ हो गयीं। सन् १८६४ ई० में लाहौर में भाषाओं के ऊपर अध्ययन करने के लिये 'ओरियण्टल कॉलेज' की स्थापना हुई। सन् १८८२ ई० में पंजाब विश्वविद्यालय की नींव रखी गयी। पंजाबी में भी एम० ए० स्तर की पढ़ाई प्रारम्भ हुई।

इस काल की चौथी विशेषता छापेखाने का प्रारम्भ होना है। सर्वप्रथम सन् १८४६ ई० में लुधियाना में ईसाई मिशनरियों ने पंजाबी का टाइप तैयार किया। इसके पश्चात् धीरे-धीरे लाहौर, अमृतसर आदि में प्रेस के छापेखाने प्रारम्भ होने लगे। छापेखाने प्रारम्भ हो जाने के कारण जहाँ पहले किसी भी पुस्तक की एक-दो प्रतियाँ ही लिखी जाती थीं, वहाँ अब पुस्तकें सहस्रों की संख्या में छपने लगीं। साहित्य जन-मुलम

वस्तु बन गया। इसका सबसे अधिक प्रभाव गद्य साहित्य पर पड़ा। गद्य साहित्य का विषय जो अभी तक विकसित नहीं हो सका था, छापेखाने के कारण इसमें भी घड़ा-धड़ साहित्य-रचना होने लगी। स्कूलों में पढ़ाने के लिए गद्य में पाठ्य-पुस्तकें भी प्रस्तुत की जाने लगी। भारतीय गद्य साहित्य पर अंग्रेजी के गद्य साहित्य का भी प्रभाव पड़ा। पंजाबी का गद्य जो कि अभी तक अनुवादों, जीवन घटनाओं के सफलताओं तथा धार्मिक पुस्तकों की व्याख्या तक ही सीमित था, अब नाटक, उपन्यास, कहानी, एकांकी, लेख, समालोचना, जीवनीयां तथा इतिहास के रूप में विकसित हो उठा। गद्य साहित्य की सभी विधाओं पर अंग्रेजी-साहित्य का प्रभाव प्रत्यक्ष तथा अप्रत्यक्ष दोनों रूपों में पड़ा। पंजाबी से पहले यह प्रभाव बंगला तथा हिन्दी पर पड़ चुका था। पंजाबी के कुछ साहित्यकारों ने जहाँ अंग्रेजी भाषा में उच्च शिक्षा प्राप्त करने के कारण यह प्रभाव ग्रहण किया, वहाँ अधिकांश साहित्यकारों ने हिन्दी तथा बंगला आदि प्रान्तीय भाषाओं से भी प्रभाव ग्रहण किया।

इस काल में अनेक प्रकार की सभाएँ भी बनीं। इन सभाओं ने जहाँ सामाजिक, धार्मिक तथा राजनीतिक क्षेत्र में कार्य किया, वहाँ साहित्य के क्षेत्र में भी प्रसारणीय योग दिया। इन सभाओं तथा लहरों में मुख्य रूप से 'नामधारी लहर', 'धकाली लहर' तथा 'सिध मभा लहर' का नाम लिया जा सकता है। इन मुख्य लहरों के अतिरिक्त कांग्रेस, कम्युनिस्ट, गदर पार्टी आदि अनेक छोटी-छोटी लहरें भी पंजाब में विकसित हुईं। पंजाबी साहित्य के लगभग सभी थोड़े साहित्यकार तथा समालोचक इन लहरों की उपज कहे जा सकते हैं। उदाहरण के लिए भाई बीरसिंह, डॉ० चरणसिंह,

भाई मोहनमिह, होरामिह दरद, फीरोज दीन सरफ़, गुरुमुख मिह भुनाफ़िर, विधानामिह नोर आदि का नाम लिया जा सकता है।

इस काल में अंग्रेज़ी शिक्षा के फलस्वरूप जनता में अध्ययन की घोर रुचि बढ़ने लगी। जनता को भी मनोरञ्जक साहित्य पढ़ने का अधिक चाव था, परन्तु उसकी रुचि इतनी परिष्कृत नहीं हुई थी कि वह उच्च कोटि के साहित्य को समझ सके। जनता की रुचि का ध्यान रखते हुए अनेकों ग्रामीण लेखकों ने प्रेम-कथा काव्य आदि की प्राचीन परिपाटी पर जनता की ही सामान्य भाषा में साहित्य प्रस्तुत किया। इस साहित्य में सामान्यतः दो ही बातें प्रधान होती थी—उपदेश या प्रेम-भावना।

पंजाबी के पद्य साहित्य में भी विधा, विषय, रीति आदि की दृष्टि से अनेक परिवर्तन हुए। प्रायः लम्बे-लम्बे प्राचीन छन्दों के स्थान पर नये छोटे-छोटे छन्द अपनाये गये। इन नवीन काव्य रूपों में—उदाहरण के लिये चौपदे, गीत, भक्तुकान्त कविता आदि का नाम लिया जा सकता है। संक्षेप में इस काल के साहित्य को निम्न प्रकार से विभाजित किया जा सकता है :—

पद्य काव्य—इतिवृत्तात्मक कविता, रहस्यवादी कविता, प्रेम प्रधान कविता, राष्ट्रीय कविता, हास्य रस की कविता, नवीन वादों से प्रभावित कविता आदि।

गद्य काव्य—उपन्यास, कहानी, नाटक, एकांकी, निबन्ध, जीवनी, यात्रा-वृत्तान्त, साहित्यिक समीक्षाएँ तथा अनुसन्धान आदि।

## प्राधुनिक कविता

जैसा कि पूर्व ही कहा जा चुका है, इस युग में साहित्य-कारों का अधिक ध्यान गद्य साहित्य की ओर रहा। परिणाम-स्वरूप गद्य काव्य का जितना सृजन इस काल में हुआ, उतना पद्य काव्य का नहीं हुआ। फिर भी अनेक उत्कृष्ट कोटि के कवि इस काल में उपलब्ध होते हैं। इस काल की समस्त कविता का परिचय पृथक्-पृथक् क्रमशः इस प्रकार दिया जा सकता है :—

(१) इतिवृत्तात्मक कविता—प्राधुनिक काल के प्रारम्भ से लेकर लगभग समस्त १९वीं शती की कविता को इतिवृत्तात्मक कविता कहा जा सकता है। प्राधुनिक काल में जहाँ प्राधुनिक अंग्रेजी शिक्षा के प्रभाव से, छापेखाने के प्रभाव से तथा अन्य अनेक प्रभावों से कविता के क्षेत्र में अनेक परिवर्तन हुए, वहीं ग्रामीण कवियों में—जो कि अधिक संख्या में थे—कविता की वही प्राचीन पद्धति प्रचलित रही। वही पुराने विषय, वही पुराने भाव तथा वही पुरानी शैली उन्होंने अपनाये रखी। इसका एक कारण यह भी था कि एक ओर तो ग्रामीण जनता में भी गद्य पढ़ने की रुचि बढ़ने लगी थी तथा दूसरी ओर छापेखाने की उपलब्धि ने साहित्य को जन-मुलभ बना दिया था। ग्रामीण जनता की रुचि के अनुकूल होने के कारण ग्रामीण तथा सर्व-साधारण में इस साहित्य का बड़ा सम्मान हुआ। इस साहित्य का विषय वही पुराना—हीर-रांभा, सोहनी-महोबाल, सस्सी-बुझू, मिरजा-साहिबो, यूसफ-जुलेखा, लैला-मजनून, पुरन भवत, गोपीचन्द, राजा भरतरी आदि—था। पहले कवियों जैसा कवित्व न होने के कारण इस साहित्य में इतिवृत्तात्मकता अत्यधिक मात्रा में पा गयी थी।

छन्द तथा शैली भी वही पुरानी थी। अभिव्यक्ति के ढंग में भी नवीनता का अभाव था। इस क्षेत्र के प्रसिद्ध कवि तथा उनकी रचनाएँ इस प्रकार हैं :—

१. मुहम्मद बूटा—पज-मज ।
२. गियानदास—काफिया तथा सीहरफ़ी ।
३. भगवानसिंह—हीर ।
४. गियान चन्द घवन—जैमल, पत्ता तथा हकीकत राय पर काव्य लिखा ।
५. दमदम—हीरिया दी खान ।
६. जोगसिंह—हीर ।
७. ईश्वरसिंह—काफिया ।
८. जमालसिंह—कुसयात जमाल ।
९. मौला बक्श कुला—हीर तथा दीवान गजमीवाल लिखा है ।

१०. अकाल मुहम्मद जोगी—मजमूहा काफिया हिन्दी ।

(२) रहस्यवादी कविता—यह कविता प्रायः धार्मिक पंजाबी कविता प्रवर्तकों के द्वारा रची गयी। भाई योरासिंह, डॉ० मोहनसिंह आदि इन धारा के विशेष कवि हैं। कवि लौकिक विषय को इस रूप में विवर्ण करता है कि उनका धार्मिक विषय भयं भी भाव ध्वनि होना है। विषय तथा भाव की दृष्टि से इन कविता का विशेष महत्त्व है। भावार्थकता इस कविता में अत्यधिक मात्रा में उपलब्ध होती है। प्रायः कविनामों के रूप में हैं। राधा मूयनसिंह आदि अन्य-दो प्रमुख कवि भी लिखे गये हैं। पवित्र तथा धार्मिक प्रेम इनमें सर्वत्र उपलब्ध रहता है। कवि निम्नो धनुमति की अभिव्यक्ति को ही प्रधानता देता है। फिर भी इन कविता में कवि का

ध्वन्यापन वहाँ भी प्रगट नहीं होता । सिख धर्म का प्रभाव पर्याप्त मात्रा में उपलब्ध होता है । धार्मिक शब्दावली का भी प्रयोग हुआ है । काव्य में वाणी की मिठास है । भाषा साहित्यिक है । अनुभूति जहाँ सघन हो जाती है, वहाँ व्यक्ति में भी दुरुहता आ गयी है । कवि अनुभूति को प्रगट करने के लिए रूपकों का आश्रय लेता है । कही-कही ये रूपक सम्बन्ध तथा दुरुह हो जाते हैं । साहित्यिकता तथा कवि की उच्च अनुभूति तथा कलापक्ष की समृद्धता (मान्यकारिकता, शैली, छन्द विधान आदि) की दृष्टि से यह साहित्य पूर्व कालिक सभी प्रकार के भक्ति-साहित्य से श्रेष्ठ है ।

(३) प्रेम प्रधान कविता—यह कविता भी साधुनिक युग की उपज है । इस कविता के प्रसिद्ध कवि प्रो० पुरनमिह, ला० धनीराम आत्रक, ला० कृपासागर आदि हैं । इस कविता का मुख्य विषय किसी वस्तु के प्रति कवि की निजी प्रेम भावना है । यह प्रायः देश के प्रति है । पंजाब के नदी-नाले, पर्वत, झरने, प्राकृतिक दृश्यों का अत्यन्त सुन्दर भाषा में वर्णन किया है । कवि की निजी अनुभूति, भावों की तीव्रता, प्रकृति का आलम्बन तथा उद्दीपन रूप में सुन्दर चित्रण, भाव का उन्मुक्त प्रवाह तथा भाषा की सरलता इस कविता के विशेष गुण हैं । इस कविता के कारण पंजाब निवासियों में अपने देश, अपनी भाषा तथा अपनी सम्प्रदाय आदि के प्रति प्रेम उत्पन्न हुआ । कलात्मक दृष्टि से भी यह सुन्दर कविता है । पंजाबी साहित्य में इसका विशेष स्थान है ।

(४) राष्ट्रीय कविता—अंग्रेजों की आधीनता के परिणामस्वरूप पंजाबवासियों में अपने देश की स्वतन्त्रता का भाव उदय हुआ । ज्ञानी हीरासिंह दरद की रचना इरद



सुनेहे', ज्ञानी गुरमुखसिंह की रचनाएँ 'जीवन पंथ' तथा 'दे बाण', दरशनसिंह धावारा की रचनाएँ 'वगावत' 'मैं बागी हूँ' तथा शीला भाटिया की रचनाएँ विशेष से प्रसिद्ध हैं। इस कविता में जहाँ स्वाधीनता के लिये है, वहाँ उन सभी प्रवृत्तियों तथा रीति-रिवाजों का खण्डन किया गया है, जो देश की उन्नति में बाधक सिद्ध हुई। जहाँ की आवश्यकताएँ, उनके कष्ट, उनके जीवन का सच्चा चित्र इस कविता में उपलब्ध होता है। शीला भाटिया ने लोक की लय पर कविता रचना की है। काव्यमयता तथा भाव का प्रवाह इस कोटि की कविता में पर्याप्त मात्रा में उपलब्ध होता है।

(५) हास्य रस की कविता—प्राधुनिक काल में हास्य रस के कवि भी हुए हैं। इन कवियों में सरदार ए. एम. चरणसिंह को उनकी रचना 'बादशाहियाँ' के कारण काफी ख्याति मिली है। ये अपनी कविता में कहानी को लुग लुग से प्रस्तुत करते हैं कि उससे हास्य उत्पन्न होने लगता है। परन्तु वर्णन में स्वाभाविकता एवं प्रवाह है। भाषा इन साहित्यिक तथा अत्यन्त मधुर है। इनके प्रतिरिक्त भाजक सरदार ईश्वरसिंह 'ईश्वर' भी काफी प्रसिद्ध हैं। इनकी रचनाएँ 'भाइया' तथा 'रंगीला भाइया' हैं। ये साहित्यिक की दृष्टि में इनकी सुन्दर नहीं हैं, जितनी सरदार चरणसिंह की।

(६) नये षादों से प्रभावित कविता—उपरोक्त वर्णन काव्य-पारायों के अनिरिक्त पंजाबी साहित्य में कवियों का एक बड़ा समूह नये-नये षादों से प्रभावित होकर कविता को लेखन में अनेक नये प्रयोग प्रयुक्त कर रहा है। ये प्रयोग विषय

जैसी तथा अभिव्यक्ति सभी दृष्टियों से होते हैं। इस कविता का प्रचार विशेष रूप से भारत के स्वतन्त्र होने के बाद हुआ है। इस कविता में कवि अहम् को प्रधान रखता है। वह जो कुछ ठीक समझता है, उसे इस संसार में मूर्तिमान देखता चाहता है। इस क्षेत्र में निम्नलिखित कवियों की रचनाएँ विशेष रूप से प्रसिद्ध हैं :—

१. प्रो० मोहनसिंह की रचनाएँ—(१) सावे पत्तर, (२) कगुम्भड़ा, (३) अघवाटे, (४) कच-सच।
२. डॉ० गोपालसिंह की रचनाएँ—(१) भर्ना तथा (२) हुनेरे-मवेरे।
३. सरदार प्रीतमसिंह सफोर की रचनाएँ—(१) कसक कूँजी, (२) रक्त बूँदी, (३) पाप दे सोहिले।
४. समृता प्रीतम की रचनाएँ—(१) वायर गीटे, (२) सम्मिमी वाटी।

## कुछ प्रसिद्ध कवि

### भाई बीरसिंह

इनका जन्म सन् १८७२ ई० में हुआ था। इनके पिता का नाम डॉ० चरनसिंह था। ये धर्मतार के रहने वाले हैं। डॉ० चरनसिंह अच्छे साहित्यिक थे। संगीत में भी रुचि रखते थे। उन्होंने शकुन्तला नाटक का पञ्जाबी में अनुवाद भी किया था। भाई बीरसिंह को साहित्य के प्रति अभिरुचि अपने पिता से ही मिली थी। ये बचपन से ही धार्मिक विद्वानों की संगत में रहे। इन पर धार्मिक प्रभाव अत्यन्त गहरा था। ये बचपन में ही सादा जीवन व्यतीत करते थे।

इन्होंने प्रारम्भिक शिक्षा किसी सन्त से प्राप्त की थी।

मुनेहे', जानी गुरमुखसिंह की रचनाएँ 'जीवन बंध' तथा 'सबर दे बाण', दरशनसिंह भावारा की रचनाएँ 'बगावत' तथा 'मैं बागी हूँ' तथा लीला भाटिया की रचनाएँ विशेष रूप से प्रसिद्ध हैं। इस कविता में जहाँ स्वाधीनता के लिये तड़प है, वहाँ उन सभी प्रवृत्तियों तथा रीति-रिवाजों का खण्डन भी किया गया है, जो देश की उन्नति में बाधक सिद्ध हुई। जनता की भावश्यकताएँ, उनके कष्ट, उनके जीवन का सच्चा चित्रण इस कविता में उपलब्ध होता है। लीला भाटिया ने लोकगीतों की लय पर कविता रचना की है। काव्यमयता तथा भावों का प्रवाह इस कोटि की कविता में पर्याप्त मात्रा में उपलब्ध होता है।

(५) हास्य रस की कविता—प्राधुनिक काल में कुछ हास्य रस के कवि भी हुए हैं। इन कवियों में सरदार एम० एम० चरणसिंह को उनकी रचना 'बादशाहियाँ' के कारण काफी ख्याति मिली है। ये अपनी कविता में कहानी को इस ढंग से प्रस्तुत करते हैं कि उससे हास्य उत्पन्न होने लगता है। परन्तु वर्णन में स्वाभाविकता एवं प्रवाह है। भाषा इनकी साहित्यिक तथा अत्यन्त मधुर है। इनके अतिरिक्त आजकल सरदार ईश्वरसिंह 'ईश्वर' भी काफी प्रसिद्ध हैं। इनकी रचनाएँ 'भाइया' तथा 'रंगीला भाइया' हैं। ये साहित्यिकता की दृष्टि से इतनी सुन्दर नहीं हैं, जितनी सरदार चरणसिंह की।

(६) नये वादों से प्रभावित कविता—उपरोक्त वर्णित काव्य-धाराओं के अतिरिक्त पंजाबी साहित्य में कवियों का एक बड़ा समूह नये-नये वादों से प्रभावित होकर कविता के क्षेत्र में अनेक नये प्रयोग प्रस्तुत कर रहा है। ये प्रयोग विषय,

धौली तथा अभिव्यक्ति सभी दृष्टियों से होते हैं। इस कविता का प्रचार विशेष रूप से भारत के स्वतन्त्र होने के बाद हुआ है। इस कविता में कवि ग्रहम् को प्रधान रखता है। वह जो कुछ ठीक समझता है, उसे इस संसार में मूर्तिमान देलना चाहता है। इस क्षेत्र में निम्नलिखित कवियों की रचनाएँ विशेष रूप से प्रसिद्ध हैं :—

१. प्रो० मोहनसिंह की रचनाएँ—(१) साधे पत्तर, (२) कसुम्भड़ा, (३) घघवाटे, (४) कच-सच।
२. डॉ० गोपालसिंह की रचनाएँ—(१) झनी तथा (२) हनेरे-मवेरे।
३. सरदार प्रीतमसिंह सफीर की रचनाएँ—(१) कत्तक कूँजी, (२) रक्त बूँदी, (३) पाप दे सोहिले।
४. प्रमृता प्रीतम की रचनाएँ—(१) पाथर गीटे, (२) लम्मियाँ बाटी।

## कुछ प्रसिद्ध कवि

### भाई वीरसिंह

इनका जन्म सन् १८७२ ई० में हुआ था। इनके पिता का नाम डॉ० चरनसिंह था। ये घमृतसर के रहने वाले हैं। डॉ० चरनसिंह अच्छे साहित्यिक थे। संगीत में भी रुचि रखते थे। उन्होंने गकुत्ता नाटक का पञ्जाबी में अनुवाद भी किया था। भाई वीरसिंह को साहित्य के प्रति अभिरुचि अपने पिता से ही मिली थी। ये बचपन से ही धार्मिक विद्वानों को संगम में रहे। इन पर धार्मिक प्रभाव अत्यन्त गहरा था। ये बचपन से ही सादा जीवन व्यतीत करते थे।

इन्होंने प्रारम्भिक शिक्षा किसी मन्त्र से प्राप्त की थी।

जैसे किसी मिशन स्कूल में पढ़े। इन्होंने दसवीं तक शिक्षा की तथा सन् १८६२ ई० में सरदार बख्शीरसिंह के साथ कर एक प्रेस खोला। सन् १८६४ ई० में इन्होंने कुछ नों की सहायता से खालसा ट्रेक्ट सोसाइटी की स्थापना तथा एक पंजाबी भाषा का साप्ताहिक पत्र निकाला। वे पंजाबी साहित्य की महान सेवा की है। प्राकृतिक रूप से इन्हें अत्यन्त प्रेम है। इनकी दो कन्याएँ हैं।

रचनाएँ—इनकी प्रतिभा बहुमुखी है। अनेक विधाओं में साहित्य रचा है, जो इस प्रकार है :—

कविता—(१) राणा सूरजसिंह, (२) सहारा दे हार,  
(३) मटक हुलारे, (४) विजयियाँ दे हार,  
(५) कश्यपी कलाई, (६) प्रीत बीजा।

उपन्यास—(१) मुन्दरी, (२) विजै सिध, (३)  
सतवन कोर, (४) बाबा नीधमिष।

भाटक—‘राजा लख दाना सिंह’।

ग्रन्थ ग्रन्थ—(१) गुरु मानक चमत्कार, (२) कलगी-  
धर चमत्कार, (३) पुरातन जनम मासी,  
(४) श्री गुरु ग्रन्थ कोश, (५) गुरज  
प्रकाश, (६) मंत माया आदि।

सूच्यारण्य—भाई बीरसिंह जी ने गद्य तथा पद्य दोनों ही में पंजाबी भाषा की महान् सेवा की है। वे एक यवादी कवि हैं। इनकी कविता में तिरस धर्म के गिड़ानों का जो प्रतिपादन हुआ है। इनमें ईश्वरीय प्रेम की अमि-  
त विभिन्न प्रकार से की गयी है :—

वे निष्पक्ष सिद्धांत ने साधो, उह कर आगम नहीं बहिरे।  
हो जाने मेला दी नींदर, उह दिन राज पसे बहिरे ॥

इन्होंने इस ईश्वरीय प्रेम को सृष्टि के प्रत्येक पदार्थ में लक्षित किया है। प्राकृतिक दृश्यों का भी इन्होंने सुन्दर चित्र उपस्थित किया है। परन्तु यहाँ भी उनका ईश्वरीय प्रेम ही प्रकृति के माध्यम से अभिव्यक्त हुआ है। अपने देश की प्रत्येक वस्तु से आपको प्रेम है। पर्वत, नदी, झरने, पशु, पक्षी सभी के प्रति इनका प्रेम कविता में स्पष्ट झलकता है।

भाव की दृष्टि से इनकी छोटी रचनाओं में सफलता मिली है। राणा मूरतसिंह इनका महाकाव्य माना जाता है। परन्तु इस काव्य में अनेक स्थानों पर वे नीरस हो जाते हैं। प्रसिद्ध सेनासिंह के कथनानुसार इन्हें पता नहीं लगता कि भाव ने कब इनका साथ छोड़ दिया है। 'मटक हुलारे', 'विजलिमा दे हार' आदि रचनाएँ भावामयता तथा रमान्वयता की दृष्टि से सुन्दर बन चुकी हैं।

कविता की अपेक्षा गद्य के क्षेत्र में इन्होंने अधिक कार्य किया है। जो तो आपसे पहले भी गद्य उपलब्ध होता है, परन्तु आधुनिक गद्य का प्रारम्भ इन्हीं से माना जाता है। नाटक, उपन्यास तथा जीवनिचरों के तो आप जन्मदाता ही माने जाते हैं। इनकी कविताओं में जो एकरमता दृष्टिगोचर होती है, वह गद्य में कम है। गद्य का विषय मुख्य रूप से मिशन मन ही है। गद्य में स्वाभाविकता तथा मनोहरता है। प्रो० प्रान्तम-सिंह के कथनानुसार इन्होंने अनेक प्रकार की गद्य रचनाओं में अध्यात्म के द्वारा सफलता प्राप्त की है। गुरुमन के सिद्धान्तों के बिजल में, किसी भी विचार को स्पष्ट करने में, लोचपूर्ण विषय प्रस्तुत करने में तथा अपने भाव की अभिव्यक्ति में भाई योरेसिंह को परोक्ष सफलता मिली है। इनके गद्य में गुरुओं की समझ भी पायी जाती है। इनके गद्य का एक उदाहरण

१ प्रकार है :—

‘इस दिसदे बससदे जगत विच सारे जीव बसो बस तुरदे,  
जरे, खाँदे-पीदे, सहदे-भमइदे, आपा पालदे, दुए आपे तों  
लेवें करदे नजर पेदे हन ।’

भाई बीरसिंह ने प्रायः छोटे छन्दों का प्रयोग किया है।  
प्राचीन लम्बे छन्दों का आपने त्याग ही किया है। इनकी भाषा  
त्यन्त मीठी है। सरसता भी है, परन्तु कहीं-कहीं अनुभूति  
की गहनता से कविता में दुरुहता तथा नीरसता भी उत्पन्न  
हो गयी है। इन्होंने पंजाबी में आधे अक्षरों का भी प्रयोग किया  
है, परन्तु आज विद्वानों को आधे अक्षरों का प्रयोग मान्य नहीं  
है। भाई बीरसिंह का पंजाबी साहित्य में स्थान अविस्मरणीय  
है। पंजाबी साहित्य के आधुनिक काल के प्रारम्भ में इन्होंने  
प्राचीन इतिवृत्तात्मक कविता को समाप्त करके नवीन कविता  
की धारा को प्रवाहित किया। अनेक नव-विधियों को जन्म  
दिया। आपकी प्रतिभा बहुमुखी थी।

### प्रो० पूरनसिंह

इनका जीवन काल सन् १८८१ ई० से सन् १९३१ ई० तक  
जाना जाता है। इनका जन्म जिला रायसपिंडी के सतहड़ नामक  
गाँव में हुआ था। इनके पिता का नाम सरदार करतारसिंह  
था, जो पटवारी का कार्य करते थे। प्रारम्भिक शिक्षा इन्होंने  
गाँव में ही प्राप्त की। इसके पश्चात् रायसपिंडी के मिशन  
स्कूल में दसवीं तक शिक्षा प्राप्त की। पत्यपश्चात् उच्च शिक्षा  
के लिए वे जापान की राजधानी टोकियो गये। वहाँ पर जापा-  
नीयों के स्वदेश-प्रेम का इन पर गहरा प्रभाव पड़ा। बुद्ध-मत  
का भी इन पर गहरा प्रभाव पड़ा था। जापान की सुन्दरता

ने इन्हें सौन्दर्य-प्रेमी बना दिया था। उन्हीं दिनों स्वामी राम-तीर्थ भ्रमण करते हुए जापान पहुँचे। उनके वेदान्त का आप पर इतना प्रभाव पड़ा कि ये बाल कटवा कर भगवे वस्त्र धारण करने लगे।

जापान से जब ये कलकत्ते वापिस आये तो पिता इनसे अत्यन्त क्रुद्ध हुए। परन्तु माता के प्रेम से विवश होकर ये संन्यासी नहीं बने। बाद में इन्होंने विवाह भी करा लिया था। अनेक स्थातों पर इन्होंने नौकरी की, पर कहीं भी अधिक समय तक न टिक सके। सन् १९१२ ई० में इनकी भेट भाई धीरसिंह जी से हुई। उनके प्रभाव में आकर इन्होंने फिर बाल रखवा लिये तथा सिक्ख धर्म के सिद्धान्तों के अनुसार ही जीवन व्यतीत करने लगे। ये स्वभाव के अरदन्त मस्त तथा सौन्दर्य-प्रेमी थे। कहा जाता है कि एक बार इन्होंने जड़ावाला के पास कुछ भूमि लेकर खेती की, परन्तु वह वाद में बह गयी। बहती हुई खेती को देखकर ये प्रसन्न हो-हो कर नाचने तथा गाने लगे :—

भला होया मेरा चरसा टुट्टा, मेरी जिन्द भजावों छुटी।

रचनायें—इन्होंने अनेक पुस्तकें अंग्रेजी में लिखी हैं। कुछ भावात्मक निबन्ध हिन्दी में भी लिखे हैं। पंजाबी में आपकी निम्नलिखित पुस्तकें मानी जाती हैं :—

कविता—खुल्ले मैदान, खुल्ले घुड़।

उपन्यास—परकासना (अप्रकाशित), माणोरथ (अप्रकाशित), मोर्षा दी जात (अनुवादित)।

इसके अतिरिक्त "कलाधारी ते कलाधारी पूजा" इनकी एक सुन्दर अनुवादित रचना है।

मूल्यांकन—श्री० पूरनसिंह की कविता की सबसे बड़ी विशेषता उनकी प्रेम भावना है। उनके हृदय का उत्कट प्रेम



प्रकृति के प्रति प्रकट हुआ है। देश के नदी-नालों, पर्वत, झरनों, वृक्ष, लता, फूल, पशु-पक्षी आदि इन्हें बहुत प्रिय हैं। चुपचाप चरते हुए पशु, घपनी मस्ती में उड़ते हुए पक्षी, शान्त नीरव बहते झरने सभी इनके प्रिय पात्र हैं। अपनी देश की प्रत्येक वस्तु इन्हें प्रिय है। इस प्रेम-भावना में प्रकृति की सुन्दरता का काफ़ी बड़ा योगदान है। प्रकृति का प्रत्येक उपादान इन्हें सुन्दरता से भरा हुआ तथा प्रेम का आह्वान करता हुआ प्रतीत होता है। इन्हें वर्तमान समय से प्राचीन समय अधिक अच्छा लगता है, जब पंजाब में हीर-रांझा, सोहणी-महीवाल जैसे प्रेम के अवतार हुए थे। वे वर्तमान समय से घबराकर या तो प्रकृति के अचल में मुंह छिपाना चाहते हैं या फिर उसी पुराने समय को पुकारते हैं :—

सोहणिया ! दस ना, उह बेले किधर लय गये ।  
उह पिप्पला दे पतिघा दी भूम-भूम,  
जेहड़े साडे गुंमे दिला नू विलूंधरदी सी,  
उह खड़कदे किउं निमाभूण हो प्रय ।

इनकी कविता में प्रेम की तीव्रता होते हुए भी वासना का अभाव है। अपनी मस्ती में ये प्रेम के अत्यन्त स्पष्ट चित्र प्रस्तुत करते हैं, परन्तु हृदय की स्वच्छता के कारण इन्हें कहीं भी भिन्नक उदरग्न नहीं होती। प्रेम के संयोग के चित्र भी आप निस्संकोच प्रस्तुत करते हैं। निजी अनुभवों को आपने स्थान-स्थान पर अभिव्यक्त किया है। एक उदाहरण इस प्रकार है :—

उह जनानी, नैनां राही पांदी मेरे रुह बिच,  
उह चीज जिस लई में सदियां हलया ।

इनकी कविता में स्वदेश-प्रेम कूट-कूट कर भरा हुआ है।

देश की कृषक आदि गरीब जनता के दुःखों को इन्होंने कविता में मुख्यतः स्थान दिया है। इनकी कविता का परवर्ती कविों पर गहरा प्रभाव है। दीवानसिंह काले पाणो, प्रो० मोहनसिंह नरिन्दरपालसिंह आदि के नाम उदाहरण के रूप में लिये जा सकते हैं।

इनकी कविता में भावों का जितना प्रवाह है, भाषा उसे सम्भालने में असमर्थ रहो है। यही कारण है कि प्रायः इनकी कविता में स्पष्टता नहीं होती। कवि स्वयं भूल जाता है कि मैं क्या कह गया। कवि को अपनी इस कमी का भी अनुभव है तथा यह लिखता है —

अक्षरों दे अक्षर मेरे,

निष्के-निष्के हृत्था विश्व डिंग-डिंग पेंदे।

कविता की ही भांति गद्य में भी इनके भावों का उन्मुक्त प्रवाह विद्यमान है। इनके सभी लेख भावात्मक हैं। भावों में बहने के कारण लेखों में स्पष्टता का अभाव है। विषय का विवेचन करने के स्थान पर ये भावों में ही डूबते-उतराते हैं। फलस्वरूप तात्किकता, स्पष्टता, सुबोधता, सुनियोजितता आदि का इनमें अभाव है। एक प्रकार से गद्य तथा पद्य में कोई विरोध अन्तर नहीं है। ये विवेचनीय विषय को तर्क तथा युक्ति से न समझाकर भलकारों से मुलभजने का प्रयत्न करते हैं। इनके समस्त लेख इनकी रोमानी प्रवृत्ति से पूर्ण हैं।

गद्य की शैली भावात्मक है। एक तीव्र प्रवाह इसमें विद्यमान है। इनकी शैली पूर्ण के सभी लेखकों से भिन्न है। परन्तु परवर्ती काल के लेखक भी इसे अपना नहीं सके हैं। निबन्धों के लिये इस शैली को बहुत अच्छा तो नहीं कहा जा सकता, परन्तु कलात्मकता की दृष्टि से इसका अपना ही महत्त्व है।

एक उदाहरण इस प्रकार है :—

‘हनेग मरे सदा मही मरना, पर जददबारा कान होवे  
तो बानने यो दिन कादना पेश है, हनेग मुनाई है।’

कविता तथा निरुक्त दोनों में ही इनकी भाषा वर्णान्वय गद्य तथा भोजी है। कविता में तो इन्होंने मधोन प्रयोग किये हैं तथा वे गद्य भी रहे हैं। भाषा की सीधता के कारण एक पदभूत प्रवाह पाया जाता है, जिसमें एक निरालो ही सप पेश हो जाती है। भाषा केन्द्रिय तथा टेढ़ पत्रावी है। छन्द के क्षेत्र में वे मुक्तक छन्द का प्रयोग करने के सम्प्रामी हैं। सय के आधार पर ही कविताओं की सम्पाई निर्धारित की गयी है। कविताएँ अनुकूल हैं। इस प्रकार भाषा, भाव, गैसी, छन्द सभी क्षेत्रों में पूरनमिह जो ने नये ही प्रयोग किये हैं, तथा वे अपने प्रयोगों में सफल भी रहे हैं। कविता की प्राचीनता से मुक्त करके नवीन रूप प्रदान करने में इनका महत्वपूर्ण योगदान रहा है।

### धनीराम चातुर्वर्ण्य

इनका जन्म सन् १८७६ ई० में हुआ था। छोटी आयु में ही वे समृतसर में आकर रहने लगे थे। बचपन से ही साहित्य के प्रति इनकी अभिरुचि रही है। मिसनसारी तथा सत्यन्त हंसमुख स्वभाव इनका सहज गुण है।

अपने साहित्यिक जीवन के प्रारम्भ में इन्होंने पहले भर्तृहरि तथा नल-दमयन्ती पर काव्य लिखे। पर ये कोई विशेष स्थान नहीं पा सके। इनकी चार पुस्तकें साहित्यिक दृष्टि से सुन्दर रचनाएँ मानी जाती हैं। इनके नाम इस प्रकार हैं :—  
(१) चन्दन-वाड़ी, (२) नेमर-कियारी, (३) नवी जहान,

## (४) सूफी-खाना ।

**मूल्यांकन**—इनकी कविता में अनेक विशेषताएँ पायी जाती हैं । प्रथम तो इन्होंने राजनीतिक तथा सामाजिक बेचारों को अत्यन्त आलंकारिक तथा सजी हुई भाषा में स्तुत किया है । द्वितीय, इनकी कविता में प्रेम का उन्मुक्त स्वाह पाया जाता है । प्रेम की तीव्रता, विरह की असह्यता तथा पीड़ा का अत्यन्त मनोहारी वर्णन इनकी कविता में उपाध्य होता है । 'राधा सन्देश' में से इनकी कविता का एक उदाहरण देखिये :—

झूठी काहन दी गल सुणा सानू,  
काहनूँ चिणम दुआतियाँ लाइयाँ नी ।  
मसाँ-मसाँ सन आठरन घाउ सगो,  
नवियाँ नशतराँ आण चसाइयाँ नी ।  
असी कालजा घुट के बहि गये साँ,  
मुड़के सुतियाँ फली अगाइयाँ नी ।  
सेरे गियान दी पुढी नही काट करकी,  
इहाँ पीड़ाँ दियाँ होर दवाइयाँ नी ।

इनकी कविता में सामान्य जीवन की स्वाभाविकता भरी है । कुछ पंजाबी के विद्वानों के मत से इन्होंने आकाश में डी पंजाबी कविता को धरती पर वापिस उतारा । बात है ठीक । कवि ने जो भी ग्रहण किया है, वह सामान्य जीवन ही, नित्यप्रति के जीवन से ही किया है । इनकी कविता में साप्त इनकी प्रेम भावना, सभी घमों के प्रति समान भाव, राधोन्ता की निद्रा से जागने का आह्वान, पवित्र जीवन ताने की प्रेरणा, सभी किसी काल्पनिक लोक की वस्तु न । कर नित्य जीवन की स्वाभाविकता से युक्त हैं ।

कविता में अनुभूति की स्वाभाविकता, तीव्रता तथा निजी-पन के कारण गीति-तत्त्व का भी पर्याप्त समावेश हुआ है। 'ऐ दिल होश करी' आदि कविताएँ सुन्दर गीति काव्य के उदा-हरण कहे जा सकते हैं। कवि को जीवन में काफी ऊँचे-नीचे समय देखने पड़े हैं। जीवन का अत्यन्त गहरा तथा निजी अनुभव कवि की कविता में स्वान-स्थान पर अभिव्यक्त हुआ है।

कवि की सबसे बड़ी विशेषता भाषा पर प्रसाधारण अधिकार है। अत्यन्त मुहावरेंदार तथा भीठी भाषा का प्रयोग किया गया है। भाषा साहित्यिक होते हुए भी अत्यन्त सरल है। भाई वीरसिंह जैसी दुरुहता इसमें नहीं मिलती। कवि को अभिव्यक्ति के लिये प्रयास नहीं करना पड़ता। वह जो कुछ भी कहना चाहता है, उसे अत्यन्त सरल तथा स्वाभाविक ढंग से कहता चला जाता है। जैसी में एक प्रवाह है। काव्य में एक लय है, जो कहीं भी टूटने नहीं पाती। कलापक्ष की समृद्धता जितनी इनके काव्य में उपलब्ध होती है, उतनी अभी तक किसी अन्य पंजाबी कवि के काव्य में उपलब्ध नहीं होती। सामान्य जीवन की वस्तुओं से ही अप्रस्तुत विधान ग्रहण किया गया है। उपमा, रूपक, उल्लेख, दृष्टान्त आदि अनेकों का सुन्दर प्रयोग इनके काव्य में उपलब्ध होता है।

### लाला किरपासागर

लाला किरपासागर का जीवन काल सन् १८७५ ई० से सन् १९३९ ई० तक माना जाता है। इनका जन्म जिला गुजरावाला के पिपनावा नामक ग्राम में हुआ था। इनकी धार्मिक प्रवृत्ति बहुत अच्छी नहीं थी। जीवन में इन्हें अनेक कठिनाइयों का सामना करना पड़ा तथा जीविका के लिए कठिन परिश्रम भी।

पंजाब विश्वविद्यालय में छापने काफ़ी समय तक कार्य किया है।

इनकी तीन रचनाएँ प्रसिद्ध हैं—(१) लकड़ामी देवी, (२) महाराजा रणजीतसिंह तथा (३) मन-नरग।

**मूल्यांकन—**‘लकड़ामी देवी’ इनका महाकाव्य है। यह महाकाव्य वास्टर स्कॉट के प्रसिद्ध काव्य ‘लेडी ग्रॉफ़ दो लेक’ का छायानुवाद है। काव्य को बिल्कुल पंजाब के जीवन से मिला दिया गया है। कवि का मौलिकता के प्रति धारणा भी इस काव्य में सर्वत्र व्यक्त हुआ है। काव्य में शृंगार, हास्य, करुणा तथा वीर रसों की यथास्थान सुन्दर अभिव्यक्ति है। कवि का देश-प्रेम इस काव्य में सर्वत्र अभिव्यक्ति हुआ है। पंजाब के नदी-नाले, पर्वत-भरने, बाग, सामाजिक रीति-रिवाज आदि का सुन्दर चित्र इस काव्य में प्रस्तुत किया गया है। कवि को पंजाबवासियों में अपने देश के लिये प्रेम उत्पन्न करने में पर्याप्त सफलता मिली है।

कवि ने पात्रों का चित्रण भी अच्छा किया है। पात्र अपने चरित्र की विशेषताओं को उसी प्रकार व्यक्त कर पाते हैं। महाराज रणजीतसिंह, जैमसिंह, लकड़ामी देवी आदि पात्रों के नाम उदाहरण के रूप में प्रस्तुत किये जा सकते हैं। कवि को वर्णनों में अधिक सफलता मिली है। वे भी यह वर्णनात्मक महाकाव्य है।

कवि को भाषा सरल तथा मीठी है। साहित्यिक भाषा का प्रयोग करते हुए भी कवि उसे कठिन नहीं होने देता। प्रमुख रूप से दर्पणा छन्द का प्रयोग किया गया है। इसके प्रतिरिक्त बँत, सजैया, कविग तथा निरगंही छन्द का भी प्रयोग किया गया है।

‘महाराजा रणजीतसिंह’ एक नाटक है। ‘मन-नरग’ के

कविताएँ संग्रहीत है। इन कविताओं में भी 'जेहलम का नी' तथा 'देश पंजाब' अधिक प्रसिद्ध हैं। भाव की दृष्टि से कविताएँ भी सुन्दर बन पड़ी हैं। एक उदाहरण इस प्रकार

—  
 भनी दा गड़-गड़ादा रेड़, तन मन नूँ हरा करदा ।  
 तरायट दे के जीवन नूँ दिला बिच होसला भरदा ॥

### डॉ० दीवानसिंह

डॉ० दीवानसिंह जिला मियालकोट के गाँव मुद्द की गलो-  
 यी में पैदा हुए थे। आजीविका के कारण ये संडेमान द्वीप  
 भी काफी समय तक रहे थे। अन्त में जातानियों के हाथों  
 उनकी मृत्यु हो गयी थी।

इनकी एक मात्र रचना 'वगदे पाणी' ही उपलब्ध होती  
 है। काव्य में व्यंग्यारमकता तथा हास्य की पुट है। प्राचीन  
 व्याख्यातकों तथा कुरानियों का कवि लण्डन करता है।  
 जीवन में उरगाह तथा घागे बड़ने का भाव इनकी कविता में  
 सर्वत्र विद्यमान है। एक उदाहरण इस प्रकार है :—

पाणी वगदे ही रहिण, कि वगदे ही तोंदे ने ।  
 तहोदे मुगदे ने, कि पाणी वगदे ही रहिण ॥

कवि नयमुयकों को भाग्य से टक्कर लेने के लिये उत्तेजित  
 करता है। कवि प्रगतिशील है। कविताओं में भावात्मकता  
 प्रकीर्ण है। कवि की सीमा घपनी ही है। प्रो० पूरनसिंह से  
 तथा लिखने का दृग काफी मिलना है। प्रायः मुखर छन्द  
 ही अपनाया गया है। भावात्मकता के कारण कविता में एक  
 वाह है। नाया गरल तथा मोडी है। दुरुहता का अभाव है।  
 बि का देन-प्रेम भी खान-खान पर अभिव्यक्त हुआ है।

## डॉ० मोहनसिंह

डॉ० मोहनसिंह का जन्म जिला रावलपिंडी के देवी गाँव में हुआ था। जन्म का समय सन् १८६६ ई० माना जाता है। कलकत्ता विश्वविद्यालय से इन्होंने उच्च शिक्षा प्राप्त की है। जीवन में अनेक प्रकार के अनुभव इन्होंने प्राप्त किये हैं। इनकी प्रतिभा बहुमुखी है। साहित्य की अनेक विधाओं में इन्होंने काव्य रचना की है। इनकी रचनाएँ इस प्रकार हैं—

कविता—(१) धुप-छाँ, (२) नील-धारा, (३) पत-भङ्ग, (४) जगत-तमाशा, (५) निरकारी साखियाँ, (६) मसती, (७) सोमरस।

कहानियाँ—(१) देविन्दर बत्तीसी, (२) रंग-तमाशे।

एकांकी—पंखड़ियाँ।

साहित्यिक अनुसन्धान—(१) सूफियों का कलाम, (२) काफियों मुल्लेसाह, (३) शाह हुसैन, (४) आधुनिक पंजाबी कविता, (५) पंजाबी साहित्य का इतिहास, (६) जातिन्दर साहित सरोवर।

मूल्यांकन—डॉ० मोहनसिंह की कविता में अनेक आध्यात्मिक बातों का प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। गुरु मत, सूफी मत, वेदान्त तथा योग दर्शन का नाम विशेष रूप से लिया जा सकता है। इनकी कविता में बौद्धिकता कुछ अधिक होती है। जनसाधारण को दृष्टि में रखकर साहित्य सृजन करने की परम्परा पंजाबी साहित्यकारों की मान्य रही है। परन्तु मोहनसिंह जी इसके अपवाद कहे जा सकते हैं। इन्हें कला-कला के लिये मानने वाले साहित्यकारों की कोटि में रखा जा सकता है।

कवि किसी भी विषय पर अपने निजी दृष्टिकोण से



को छूता है। कवि की अनुभूति निजी होते हुए भी सामान्यकृत है कि पंजाब के प्रत्येक भाग में इनकी ताएँ फैल चुकी हैं, तथा पाठक उन्हें अत्यन्त चाव से पढ़ते साम्यवादी विचारों से प्रभावित होने के पश्चात् कवि प्रेम को सर्व-साधारण में फैला देता है। वह अपनी निजी आवश्यकताओं से भी जनसामान्य की आवश्यकताओं को महत्व देता है। कवि लिखता है :—

बेशक पियार है उन्ची बसतू,  
पर जीउणा होर उचेरा।

परन्तु फिर भी यह नहीं कहा जा सकता कि कवि की भाषा का पूर्ण विकास हो चुका है। अभी भी वह सत्य की खोज ही कर रहा है। सत्य से असत्य को पृथक् करने की शक्ति अभी नहीं मिली है।

कवि ने अत्यन्त सरल भाषा का प्रयोग किया है। भावों प्रवाह से एक नवीन प्रकार की लय इनके काव्य में उपलब्ध होती है। भाषा पूर्ण रूप से निर्दोष है। कुछ कविताओं में छन्दों के बेंत छन्द का प्रयोग किया गया है। बाद की कविताओं में मुक्तक छन्द का भी व्यवहार हुआ है। छन्द में शब्दों का गूँज से ही भाव स्पष्ट होता जाता है। उपमा, दृष्टान्त, अलंकार आदि अलंकारों का सुन्दर प्रयोग किया गया है। काव्य में सबसे बड़ी विशेषता यह है कि वह भाव, भाषा, शैली सभी दृष्टियों से जन-सामान्य के लिये सरल तथा सुबोध बन गया है। यही कारण है कि पंजाब की जनता में वारिसशाह की ओर के पश्चात् दूसरे स्थान पर यह काव्य प्रसिद्ध तथा प्रिय हो सका है। भावों की तीव्रता, स्पष्टता तथा प्रवाह की दृष्टि से 'अम्मी दा बूटा' नामक कविता का एक उदाहरण इस प्रकार

है :—

इक बूटा अम्बी दा,  
घर साडे लग्गा नी ।  
जिस बल्ले वहिणा नी,  
सुरगां बिच रहिणा नी ॥  
को उसदा कहिणा नी,  
बिहवें दा गहिणा नी ।  
पर माही बाभों नी,  
प्रदेशी बाभों नी ॥  
इह मैनु बडदा ए,  
ते सट्टा लगदा ए ॥

### प्रोतमसिंह सफ़ीर

प्रोतमसिंह सफ़ीर का जन्म सन् १९१६ ई० में माना जाता है । इनकी चार रचनाएँ उपलब्ध होती हैं—(१) कत्तक कूँजी, (२) रक्त बूँदा, (३) पाप दे सोहले, (४) राग रिशमी ।

प्रोतमसिंह सफ़ीर आत्मवादी कवि है । उनकी कविता में आरम्भिक उन्नति के प्रतिरिक्त क्रान्ति तथा प्रेम भावना का प्रतिपादन भी किया गया है । कवि का अपना चिन्तन है । वह चिन्तन भी कविता में यथा-स्थान अभिव्यक्त होता गया है । परिणामस्वरूप कविता काफी सम्भोर तथा चिन्तन-युक्त हो गयी है । इनकी कविता जन-सामान्य को वस्तु न रह कर विविष्ट साहित्य पारसियों तथा विज्ञानियों को सम्पत्ति बन गयी है । अनेक विद्वान् कवि के विचारों से भी सहमत नहीं होते । परिणामस्वरूप कुछ भाषको एक अच्छा कवि मानते हैं

कुछ अत्यन्त सामान्य कोटि का ।

कवि कविता में कही-कही ऐतिहासिक तथा पौराणिक भी उद्धृत करता जाता है । फिर भी इनकी कविता किसी रूप तथा निश्चित छन्द में बाधित नहीं है । कवि के अपने ही चिन्तन के भार से आक्रान्त होने के कारण कविता दुरुह निश्चय ही हो गयी है, परन्तु उसमें काव्य का भंग नहीं यह कहना कवि के साथ न्याय नहीं होगा । पंजाबी के जन-साध्य का जब मानसिक स्तर ऊँचा होगा तो निश्चय ही की कविता की सराहना होगी ।

कवि ईश्वर को समस्त मृष्टि में प्रेम को ही सबसे महान मानता है :—

रख देस लिया, रखना देतो,  
रखना नै रख करके मग्निधा,  
पर रिश्वत जिहा साखी कोई नहीं,  
मोग इको मल पातूँ दो हाँ,  
जाये ना प्रीत गुमार कदे ।

परन्तु आदर्श प्रेम का वह हम समाज में सम्भावना है । इसके नाम पर फलार्थपूर्ण प्रेम को वाकर कवि उल्लेखित हो जाता है तथा झूठे प्यार पर कगारी बाँटे करता है । कवि प्रेम पक्षपात जनता में प्राप्ति उभय करवा चाहता है । कवि में प्रेम की मीठी भावना है । 'दो पीपल दे गले' नामक कविता कवि के विचारों में बचाने के लिये आह्वान करता है । 'इलक कंजो', 'हृदयुग्मान', 'किसे दे मल चो', 'हमना-र दा उमाना नही हृण' आदि कवि की इसी प्रकार की रचनाएँ हैं ।

कवि निर्यन्त्र जनता को नीचा को भी अनुभव करता है ।

वह इसके लिये एक परिवर्तन लाना चाहता है, पर यह परिवर्तन धारम-परिवर्तन पर आधारित है—

हा, आतमी नू जगाई रखणा बहुत जरूरी है।

पर उस दी सतिया तों क्रांति नू मचाणा बध जरूरी है।

कवि के मत से सभी जीवों में एक ही आत्मा है। इस तथ्य को न समझने के कारण ही आपस में लड़ाई-झगड़े होते हैं। 'कुत्ता ते फकीर' नामक कविता में कवि इसी तथ्य की पुष्टि करता है।

कवि ने किसी एक छन्द का प्रयोग नहीं किया है। प्रायः मुक्तक छन्द का प्रयोग किया है। विचारों की गम्भीरता के कारण कविता में लय का भी प्रभाव है। जो प्रवाह प्र० मोहनसिंह आदि की कविता में मिलता है, उसका इनकी कविता में प्रभाव पाया जाता है। शब्दावली पर गुरुवाणी की शब्दावली का प्रभाव है।

### बाबा बलवन्त

बाबा बलवन्त का जन्म सन् १९१५ ई० में अमृतसर जिले के नेशटा ग्राम में हुआ था। बचपन में पिता का स्वर्गवास हो जाने से इनके जीवन में प्यार की लालसा भर गयी। इन्हें पर्याप्त विद्या भी प्राप्त नहीं हो सकी। अमृतसर में ही मेहनत-मजदूरी करके अपना जीवन-यापन करते थे तथा बाकी समय में साहित्य का अध्ययन करते थे। इनकी चार रचनाएँ प्रकाशित हो चुकी हैं—(१) महा नाच, (२) अमर गीत, (३) ज्वाणामुखी, (४) बन्दरगाह।

मूल्यांकन—बाबा बलवन्त की कविता की मुख्य विशेषता उनकी प्रेम-भावना है। कवि की दृष्टि में प्रेम ही

ऐसी वस्तु है, जो मनुष्य मात्र में एकता स्थापित कर सकता है, जो मानव के जीवन में उत्साह भर सकता है तथा मनुष्य को उन्नति के पथ पर आगे बढ़ा सकता है। कवि इसीलिये स्वयं प्रेम में असफल होता हुआ भी प्रेम करने को कहता है :—

हे मुहब्बत तेरी छूह ही कदी,  
 आदमी होवेगा पूरन आदमी।  
 इस लई नफरत नूं अरादा ही रिहा,  
 मैं मुहब्बत उस नूं करदा ही रिहा।

प्रेम के अतिरिक्त बाधा जो की कविता का मुख्य प्रति-  
 पाद्य उन सभी पुरानी मान्यताओं का क्षण्डन है, जो मानव  
 की उन्नति में बाधा डालती है। कवि प्रगतिवादी दृष्टिकोण  
 को भी कविता में उपस्थित करता है। परन्तु इतना होते हुए  
 भी कविता कही भी इनके शैक्षिक विचारों से आक्रान्त नहीं  
 हुई है। कवि स्वयं भी इस पक्ष में है कि कविता में जीवन तभी  
 रहता है, जब वह हृदय की वस्तु बनी रहे :—

साहित नहीं जो जीवे, दिल नूं दिमाग करके।

साहित नही जो खोलहे, मुंह नूं बेराग करके॥

कविता की भाषा अत्यन्त सरल तथा सरस है। उर्दू-  
 फारसी के प्रचलित शब्दों को भी स्वतन्त्रतापूर्वक अपनाया  
 गया है। शब्दों का चुनाव भावों के अनुकूल है। अनेक प्रकार  
 के छन्दों का प्रयोग कवि ने किया है। कविता में गेयता  
 विद्यमान है। भ्रलंकारों के प्रति कवि का मोह नहीं रहा है।  
 स्वाभाविक रूप से भ्रलंकारों का काव्य में प्रयोग हुआ है।  
 भाषा बलवन्त की प्रतिभा बहुमुखी है। आजकल इनका भुकाव  
 प्रगतिवाद की ओर अधिक है।

## अमृता प्रीतम

पंजाबी की महिला कवियों में इनका नाम प्रमुख रूप से लिया जाता है। इनका जन्म सन् १९१२ ई० में लाहौर में ज्ञानी करतारसिंह हितकारी के घर में हुआ था। इनके पिता एक अच्छे कवि तथा विद्वान थे। कविता की ओर रुचि इन्हें अपने पिता से ही प्राप्त हुई। कहा जाता है कि १६ वर्ष की आयु में इन्होंने कविता लिखना प्रारम्भ कर दिया था। इनकी रचनाएँ निम्नलिखित हैं :—

कविता संग्रह—(१) अमृत सहिरी, (२) बेल घोंटे फूल, (३) बदली दे पल्ले मोहने, (४) गीतावालिया, (५) संझ दी लाली, (६) पाघर-गीटे, (७) लम्हिया-वाटी, (८) सरघी-बेला, (९) लोक-पीड, (१०) मैं तवारीख हूँ हिन्दू की।

उपन्यास—(१) कुंजिया, (२) छम्बी यहें बाद।

लोकगीतों का संग्रह—पंजाब दी आवाज।

मूल्यांकन—अमृता प्रीतम की प्रारम्भिक रचनाएँ उपदेष्टापूर्ण तथा सुधारवादी हैं। इसका कारण इन पर अपने पिता का प्रभाव कहा जा सकता है। 'अमृत सहिरी' आदि में इस प्रकार की कविताएँ संग्रहीत हैं। कवियित्री ने स्वयं भी स्वीकार किया है कि उस समय किसी भी वस्तु को वह उसी दृष्टि से देखती थी, जिस दृष्टि से वह समाज में देखी जाती थी। परन्तु अब इनकी मान्यता काफी बदल चुकी है। कविता का विषय भी अब विषयपरक न रहकर भावपरक बन गया है। कवियित्री का दृष्टिकोण वस्तुपरक न रहकर अन्तर्मुखी हो गया है।

इन्हे सबसे अधिक प्रसिद्धि 'पाघर गीटे' तथा 'लम्हिया

टों' से प्राप्त हुई है। इन रचनाओं में कवयित्री के हृदय की कोमल भावनाएँ अभिव्यक्त हुई हैं। पंजाबी साहित्य में जितनी कोमल तथा रागात्मक कविता इनकी है, उतनी अन्य किसी कवि ने नहीं कहो जा सकती। कोमल भावनाओं के माध्यम से कविता की कोमलता भी प्रशंसनीय बन पड़ी है। एक उदाहरण इस प्रकार है :—

निम्नो निम्नो तारियाँ दी लो,  
चन्न पवे ना जाग बदलिये,  
पोली जिहो खलो ।  
पलक ना भ्रमको भस्त्रियो,  
किते खड़क ना जाए हा ।

रागात्मकता की दृष्टि से 'पाथर-गोटे' कवयित्री की सबसे गहरी रचना कही जा सकती है। 'लम्पियाँ बाटी' में कवयित्री के मन का अवसाद व्यक्त हुआ है। सन् १९४७ ई० में भारत का बँटवारा तथा उसके बाद भूठी घातकता के नाम पर हिन्दू तथा मुसलमानों के पाशविक क्रूर्यों से कवयित्री को बहुत दुःख हुआ। यही दुःख इसमें व्यक्त हुआ है। आपस 'के मनस्य तथा प्रेम के अभाव को देख कर कवयित्री बारिसशाह का आह्वान करती है :—

अजज घाखाँ बारसशाह नूँ, तू कतवाँ विचों बोल ।  
अजज कितावे इशक दा कोई अगला घरका खोल ।  
इक रोई सी घी पजाव दी तूँ लिख लिख मारे वंश ।  
अज लखाँ धीमाँ रोदियाँ, तनूँ बारसशाह नूँ कहिय ।

इनकी कविता में देश की गरीबी तथा स्वतन्त्रता की चाह का सच्चा चित्रण उपलब्ध होता है। आज कल इनकी रचित पंजाबी लोकगीतों के लेखन की शीर्षिका है।

इनकी भाषा अत्यन्त मीठी तथा सरल है। भावों के मुक्त शब्दों का चुनाव किया गया है। भाषा ठेठ है। कविता एक प्रवाह है। भाषा की मिठास तथा सरलता के कारण आज पञ्जाब के घर-घर में इनकी कविता बड़े प्रेम से पढ़ी जाती है। काव्य में गीति-तत्त्व अधिक पाया जाता है। प्रायः एक छन्द का प्रयोग किया गया है, जो गेयता पर आधारित है। कवियत्री ने सामान्य जीवन की जानी-पहचानी वस्तुओं की अप्रस्तुत विधान ग्रहण किया है। व्यक्तियों का प्रयोग नहीं हुआ है।

## हीरासिंह दरद

हीरासिंह दरद प्रगतिवादी विचारों से प्रभावित एक साही कवि है। जीवन के पहले पक्ष में कवि कांग्रेसी विचारों से प्रभावित होता है, तथा अनेक बार जेल यात्रा भी जाता है। परन्तु बाद में वह साम्यवादी विचारों को अपनाता है, तथा वर्तमान स्वतन्त्रता को मृगतृष्णा मात्र बताता है। कवि ने पंजाबी भाषा की अनयक सेवा की है। 'फुलवाड़ी' द्वारा इन्होंने अनेक कवियों का तथा अन्य साहित्यकारों को खने की प्रेरणा दी है। इनके दो कविता संग्रह प्राप्त होते हैं—(१) दरद सुनेहे तथा (२) होर अगेरे। 'होर अगेरे' श्रृंगार में कवि साहित्य सम्बन्धी अपने विचारों का ज्ञान करता है। उसके मत से समाज तथा इतिहास में अपेक्ष साहित्य झूठा साहित्य है।

'अकाली लहर' के समय में कवि ने अत्यन्त उत्साह के साथ भाग लिया। कवि को समय की भी काफी परम्परा है। 'दरद सुनेहे' में उसकी 'अकाली लहर' से प्रभावित



बिनाएँ संग्रहीत हैं। कवि समाज में एक परिवर्तन लाना चाहता है। सत्कार का आचरण तथा रीति-रिवाज उसे पसंद ही आते :—

टुट गये सबर पियाले मेरे,  
डुल गये मिटक भरोसे।  
दोशी डिट्ठे हूकम चलाउँदे,  
फाँगी चढ़े बिदोशी।

कवि की कविता का विषय मूलतः जन-सामान्य से सम्बन्धित होने के कारण भाषा भी जन-सामान्य की ही सी होती है। भाषा सरल तथा स्पष्ट है। अनेक कविताओं की शैली वर्णनात्मक भी है। कविता में एक मन्देश छिपा होता है। अनेक छन्द का प्रयोग किया गया है, जो लय पर साधारण है। कविता में एक प्रवाह तथा प्रेरणा विद्यमान रहती है।

### गुरुमुखतिह मुसाफिर

गुरुमुखतिह मुसाफिर जिया कैरगपुर के सपवाण गाँव के रहने वाले हैं। 'सत्गुरु महार' ने ही इन्हें कवि बनाया है। यह स्कूल में एक अध्यापक थे परन्तु सत्गुरु आन्दोलन में सम्मिलित होने के कारण इनका मोहरी में पुरस् कर दिया गया। बाद में सत्गुरु गुरु का सम्पादन करने के कारण इन्हें गिरफ्तार कर जेल भेजा भी करना पड़ा था। इनकी चार रचनाएँ निम्न हैं—(१) जीवन-पथ (२) सदा दे वाण, (३) सपवाण, (४) मुसाफिरिया।

सम्पादन—कवि का मुहुर जियासत गावरीयिक तथा सामाजिक हलक न रहो है, देश का स्वतन्त्रता के लिये जहाँ वे जादुई का मन्देश करि ने दिया है। कवि में सम्पूर्ण लीज

उत्साह है। कवि के हृदय का उत्साह कविता में एक प्रवाह उत्पन्न कर देता है। कवि ने अनेक प्रकार के भावों को अभिव्यंजित किया है। वचपन नामक कविता में कवि अपने वचपन की मीठी यादों को उपस्थित करता है :—

कहिदा कोई सैतान सी,  
कोई आसदा हैवान सी,  
मासो ने कहिणा 'मुखया'  
मारुंगी मरने जोगिया,  
कैडा तूं जिहो हो गया।

कवि ने हास्य रस की भी सफल अभिव्यंजना की है। पारिवारिक जीवन पर प्रकाश डालने वाली इनकी कविता 'जींदी रहे मेरे बचयाँ दी माँ' हास्यरस से भरपूर है :—

सतलुज, बिघास, राखी, भूनाँ।  
जिहलम जद तक वगे सुहाँ।  
हेठ जिमी उते आसमाँ।  
जींदी रहे मेरे बचयाँ दी माँ।

कवि ने सरल भाषा को अपनाया है। भाषा में भावों को अभिव्यंजित करने की पूर्ण शक्ति है। कविता में प्रवाह है।

## हरिन्दरसिंह रूप

हरिन्दरसिंह रूप महाराजा रणजीतसिंह के दरबारी ग्रंथी गियानी सन्तसिंह के पुत्र थे। इन्होंने लाला घनीराम चातृक को अपना गुरु बनाकर अपना साहित्यिक जीवन कवि के रूप में प्रारम्भ किया था। इनके चार कविता संग्रह प्रसिद्ध हैं—

(१) दूधे वहिण, (२) रूपरेखा, (३) लोक वाराँ, (४) मनुख दी वार। कवि को सबसे अधिक ख्याति अपने वार

[illegible]

(४) कर्मयोग, (५) भक्तियोग ।

(१) कृषि क्षेत्र, (२) शिक्षण क्षेत्र, (३) वस्त्र क्षेत्र,

कल, मायें-समाज, ब्रह्म-समाज आदि अनेक धार्मिक सन्नामों के नामों के द्वारा धर्म-प्रचार के लिए गद्य-साहित्य में अप्रत्यक्ष दान्तों को प्रस्तुत करना, अंग्रेजी, अंग्रेजी तथा हिन्दी के साहित्य का प्रभाव, वैज्ञानिक उन्नति तथा समय की भाँति के प्रभाव के फलस्वरूप पत्राचार के गद्य-साहित्य में उपन्यास, कहानी, नाटक, एकांकी, निबन्ध, जीवनियाँ, यात्रा-वृत्त, साहित्यिक-समालोचना तथा अनुसन्धान के रूप में विधाओं का जन्म तथा विकास हुआ है। यहाँ इन सभी विधाओं पर क्रमशः पृथक्-पृथक् विचार करना ही अधिक युक्त होगा :—

### उपन्यास

पंजाबी साहित्य में उपन्यास का प्रारम्भ भाई बीरसिंह उपन्यासों से होता है। इन्होंने सन् १८६७ ई० में सर्वप्रथम 'हरी' नामक उपन्यास लिखा। इसके पश्चात् इनके तीन उपन्यास और मिलते हैं—(१) विजय सिन्ध, (२) सतवंत तथा (३) बाबा जोधसिंह। उपन्यासों का प्रथम उद्देश्य

ቀደም ሲል የገዢው ስራ ለገዢው ብቻ የሚከናወን ነበር። ለዚህም ምሳሌ የሚያስገልጽ ሲሆን፣ የገዢው ስራ ለገዢው ብቻ የሚከናወን ነበር። ለዚህም ምሳሌ የሚያስገልጽ ሲሆን፣ የገዢው ስራ ለገዢው ብቻ የሚከናወን ነበር።

1212

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

[illegible]

● 2014 年 11 月 15 日

[illegible]

छः उपन्यास प्रसिद्ध हैं :—(१) पिङ्ग-पुत्र, (२) रङ्गमहल (३) दीन-दुनिया, (४) जमराता, (५) लोक दुःखमन, (६) नीली बार। पात्रों के चित्रण में नरुत्ता विशेष सफल रहा है। वार्तालापों में नाटकीयता तथा स्वाभाविकता होती है। कहानी में मनोरंजकता कम होती है।

इनके साथ ही जसवंतसिंह कौवल ने भी चार उपन्यास लिखे हैं। 'सच नूँ फाँसी', 'पाली' तथा 'पूरनमासी' के आधार पर ही इन्हें खासी स्याति प्राप्त हो गयी है। इनका चौथा उपन्यास 'रात याकी है' भी सुन्दर बना है। उपन्यासकार का सामाजिक चित्रण पर विशेष ध्यान रहा है। पदार्थवादी दृष्टिकोण से पात्रों के चरित्र का स्वाभाविक विकास दिखाया गया है।

सन्तसिंह सेफों का उपन्यास 'सहू पिट्टी है' भी काफी प्रसिद्ध उपन्यास है। यह एक चरित्र प्रधान उपन्यास है। कथा में शिथिलता है। ग्राम्य जीवन का अच्छा चित्रण किया गया है। करनारसिंह दुग्गल ने दो उपन्यास लिखे हैं :—(१) मादिरा तथा (२) नट्टू ते मान। परन्तु कोई विशेष प्रशंसा का पात्र यह न बन सका। उपन्यासों में विभिन्न प्रकार की नैतियों के प्रयोग ने तथा पोछोहारी बोली ने उपन्यास की रोचकता को कम कर दिया है।

नरिन्दरपालसिंह ने तीन उपन्यास प्रस्तुत किये हैं :—(१) मेनापति (२) ममाह तथा (३) उनतालो बहे। वस्तु का चयन इतिहास से किया गया है। वस्तु का सघटन, पात्रों का स्वाभाविक चित्रण तथा वार्तालाप को दृष्टि से ये उपन्यास मूढ़न कहे जा सकते हैं।

प्रसिद्ध कश्मिरी घमना श्रीराम ने भी पञ्चानन साहित्य

[illegible]

1 Day Life

[illegible]

1. අප්‍රේල් 19෪෭-1෯෪෭ අවධිය

ቋ ሲቀረጹ ልቦናቸው ቢታገዝ፤ ቋ ሲቀረጹ ቢታገዝ ልቦናቸው ቢታገዝ፤  
-ፍታሙ ቢታገዝ፤ ቋ ሲቀረጹ ልቦናቸው ቢታገዝ፤ ቋ ሲቀረጹ ልቦናቸው ቢታገዝ፤  
ቋ ሲቀረጹ ልቦናቸው ቢታገዝ፤ ቋ ሲቀረጹ ልቦናቸው ቢታገዝ፤ ቋ ሲቀረጹ ልቦናቸው ቢታገዝ፤

## कहानी साहित्य

पंजाबी साहित्य में कहानी का प्रारम्भ बीसवीं शती से होता है। कहानी साहित्य के प्रारम्भिक काल के तीन लेखक कहे जा सकते हैं—(१) भाई बीरसिंह, (२) मोहनसिंह वैद्य तथा चरनसिंह गहोद। भाई बीरसिंह का 'कलगीधर चमत्कार', 'गुरु नानक चमत्कार' में कहानी के रूप में घनेक पटनाएँ दी गयी हैं। मोहनसिंह वैद्य के कहानी संग्रहों के नाम 'रम-बरमे फूल', 'हीरे दीयाँ कनियाँ' तथा 'किसमत वा चमत्कार' हैं। परन्तु इन में सप्रहीत कहानियों को सुन्दर कहानी नहीं कहा जा सकता। केवल पटना के अतिरिक्त इन में और कुछ नहीं मिलता। गहोद की कहानियाँ इन दोनों लेखकों से कुछ अधिक अच्छी हैं। उन्होंने लगभग सत्तर कहानियाँ लिखी हैं जो 'दमड़े हुन्टू' नाम से संप्रहीत हैं।

इनके पदवानु कहानी के क्षेत्र में कमला प्रकाश, बलवानसिंह चतरध, कमलसिंह केवल, मोहनसिंह बोंश, हीरामिह दरद तथा जगन्नाथ कश्यप दोन के नाम धाने हैं। मोहनसिंह बोंश की कहानियों में प्रगतिवादी प्रभाव है। हीरामिह दरद का पठन तो पुराने काल की दो कहानियाँ लिखने थे, परन्तु अब वे भी प्रगतिवादी विचारधारा से प्रभावित हैं। इनके पदवानु सरदार अमरपाल का नाम लिया जा सकता है, जिन्होंने 'चमड़े दीयाँ कनियाँ' नाम से टाइम्स ऑफ इंडिया का अनुवाद किया। हरकिशनलाल पराशर तथा बलदूर देवर ने भी कई कहानियाँ लिखी हैं।

कहानी साहित्य में नानकसिंह का नाम विशेष रूप से अधिक है। नानकसिंह के कहानी संग्रह हैं—(१) ईश्वरी





हैं। इनके प्रसिद्ध कहानी संग्रह ये हैं :—(१) सबेर-सार, (२) पिप्पल-पत्तियाँ, (३) कुढ़ी कहाणी करदी गई, (४) नवीं घर तथा (५) नवीं आदमी। अपनी प्रारम्भिक रचनाओं में दुग्गल का दृष्टिकोण 'कला कला के लिये' था। इसके अतिरिक्त वासनात्मक प्रेम भी इनकी कहानियों में मिलता है, परन्तु इनका दृष्टिकोण भी बदलता जा रहा है।

कहानी के कौशल की दृष्टि से सबसे सफल कहानियाँ सुजानसिंह की बन पड़ी हैं। इनके तीन कहानी संग्रह प्रसिद्ध हैं :—(१) दुख-सुख, (२) मनुख से पणू तथा (३) नरकाँ दे देवते। सुजानसिंह को जीवन का बड़ा गहरा अनुभव प्राप्त है। अपनी कहानियों में वे जीवन के दुखान्त चित्र अधिक अंकित करते हैं।

इन तीन कहानी लेखकों के साथ अन्य घनेक कहानीकारों ने पंजाबी साहित्य को समृद्ध किया है। देवेन्द्र सत्यार्थी के दो कहानी संग्रह छप चुके हैं :—(१) रंगपोश तथा (२) सोना गाँची। इनकी कहानियों में प्रायः कथा का महत्व कम है तथा वातावरण का विनय अधिक किया जाता है। श्री० मोहनसिंह का 'निकी निकी वासना' नाम से कहानियों का संग्रह छप चुका है। समृता प्रीतम ने भी दो कहानियों के संग्रह छपवाये हैं :—(१) कुजियाँ तथा (२) छव्ही बहें बाद।

भारत के विभाजन के पश्चात् डॉ० मोहनसिंह को कहानी के क्षेत्र में काफी ख्याति प्राप्त हुई। इनके 'रंग तथा' तथा 'द्विन्दर बतीसी' दो कहानी संग्रह प्रसिद्ध हैं। ये कहानीकारों तथा उनके कहानी संग्रहों को इस प्रकार दिखा सकता है :—

गुरमुखसिंह मुसाफिर रचयिता—(१) बखरी दुनिया, (२) ससता तमाशा, (३) मुसाफरियाँ।



किये। इन अनुवादकों के नाम इस प्रकार हैं:—

सरदार मानसिंह—विक्रमोर्वशी।

प्रो० परमिन्दरसिंह—मालविकाग्निमित्र।

शमशेरसिंह अशोक—मद्राराक्षस।

इन अनुवादित नाटकों से प्रेरणा लेकर कुछ नाटककारों ने संस्कृत नाट्य परम्परा पर नाटक लिखे, परन्तु उन्हें विशेष सफलता न मिल सकी। ये नाटककार तथा इनकी रचनाएँ इस प्रकार हैं:—

बिजलाल शास्त्री—(१) पुरन, (२) सावित्री, (३) सुकन्या, (४) उदयन।

बाबा बुधसिंह—(१) सुन्दरी छल, (२) नार नवेली, (३) चन्दर हरी।

लाला किरपासागर—(१) महाराजा रणजीतसिंह, (२) डोहो जम्मवाल।

इन लेखकों के अतिरिक्त कुछ नाटककार ऐसे हुए जिन्होंने संस्कृत तथा पाश्चात्य, दोनों के नाट्य साहित्य से प्रेरणा लेकर नाटक लिखे, परन्तु इन नाटकों को भी ऐसी तथा नाटकीय तत्वों की दृष्टि से बहुत सुन्दर नाटक नहीं कहा जा सकता। इन नाटककारों में भाई वीरसिंह—राजा लखदातासिंह, गुरबख्शसिंह वैरिस्टर—मनमोहन तथा ब्रजमोहन, फीरोजदीन शरफ़—हीर सिमाल का नाम लिया जा सकता है।

पंजाबी साहित्य में नवीन नाटकों की धारा के प्रवर्तन का थ्येय भाई० सी० नन्दा को दिया जा सकता है। इनके तीन नाटक प्रसिद्ध हैं—(१) सुभद्रा, (२) सिल्ली दा बियाह, (३) शामू साह। 'शामू साह' पर शेक्सपीयर के प्रसिद्ध नाटक 'मरचेंट वेनिस' का प्रभाव है। नन्दा जी के नाटक



प्रकार दिखाया जा सकता है :—(१) मुरदियालसिंह खोन्, (२) गुरदियालसिंह फुल, (३) रोशनलाल ग्राहूजा, (४) गुरवर्धसिंह प्रीत लड़ी, (५) गुपालसिंह दरदो, (६) मेरु मक्खणसिंह, (७) नरिजनसिंह वर्णत, (८) निहालसिंह रस । इन नाटककारों में गुरवर्धसिंह के 'राजकुमारो लतिव' तथा 'प्रीत मणी', गुरदियालसिंह मोसला का 'बूहे बंठी' व गुरदियालसिंह फुल के 'कालजियेट', 'जोड़ी', 'साथी' तथा 'पिता-पियार' आदि नाटक नाट्य-कला की दृष्टि से मध्य श्रेणी के नाटक कहे जा सकते हैं । अभिनेयता का गुण इन पर्याप्त मात्रा में मिलता है ।

निष्कर्ष रूप में यह कहा जा सकता है कि यद्यपि पंजाबी नाट्य साहित्य ने खासी उन्नति की है, परन्तु अभी मध्य नाटकों का अभाव ही है । पंजाबी नाटककारों को हिन्दी, बंगला, अंग्रेजी आदि के उन्नत नाट्य साहित्य से प्रेरणा लेकर नाटकों की रचना करनी चाहिये । केवल अभिनेय होने मात्र नाटक ध्येष्ठ नहीं हो जाता । नाटक के अन्य गुण मानवी अन्तर्द्वन्द्व, नाटकीयता, सम्वादों का तीखापन आदि भी हो ही चाहिएँ ।

## एकांकी साहित्य

एकांकी विश्व के सभी साहित्यों में बहुत बाद की उपज है । सर्वप्रथम यूरोप में इसकी उपज १६वीं शती के अन्तिम वर्षों में हुई थी । पंजाबी साहित्य में बीसवीं शती में एकांकी की रचना होने लगी । प्रारम्भ काल में जो एकांकी लिखे गये, उनमें सफल एकांकी नहीं कहा जा सकता । संकलन-त्रय तथा संक्षेप में इनमें अभाव हो पाया जाता है । अच्छे एकांकी सन् १९३० ई



‘गिनी’, ‘पद्म कीटडा’, ‘गोभा राव’, ‘पद्म परधान’ । हरचरन-मिह के प्रायः सभी एकाकी अभिनेय तथा कला की दृष्टि से सुन्दर कहे जा सकते हैं । इन्हीं दिनों मन्त्र इन्दरमिह चक्रवाती का एकाकी सग्रह ‘पूरव-मञ्जुम’ छपा ।

इसके पश्चात् करनारामिह दुमल का एकाकी सग्रह ‘एक भिफर भिफर’ छपा । सगमिह मेनो का प्रसिद्ध एकाकी सग्रह ‘छे घर’ भी इसके एक वर्ष पश्चात् छपा । दोनों के एकाकी जीवन की विभिन्न समस्याओं को लेकर चले हैं । कला की दृष्टि से इन्हें सुन्दर एकाकी कहा जा सकता है । इसके पश्चात् इनके दो एकाकी सग्रह घोर छपे हैं — (१) सपिया किउ सपिया तथा (२) नाट मुनेहे ।

इनके पश्चात् गुरदियासमिह फुल का नाम एकाकी साहित्य में लिया जा सकता है । इनके प्रसिद्ध एकाकी सग्रह इस प्रकार हैं — (१) हडके, (२) पंसा, (३) डोलदी साट, (४) कणक दा बोहल । फुल ग्राम निवासी है । ग्रामीण पात्रों का चित्रण वह बड़ी सुन्दरता से कर पाता है । एकाकियों में सदाचार तथा आचरण की शुद्धता पर अधिक बल दिया जाता है । बलवन्त गार्गी के एकाकी भी सासे सुन्दर बन पड़े हैं । गार्गी के एकाकी संग्रह इस प्रकार हैं :— (१) कुमारो टीसी, (२) दो पासे, (३) दसबन्ध, (४) बेबे, (५) पतन दी बेड़ी आदि । गार्गी के अनेक एकाकी अभिनीत किये जा चुके हैं । गार्गी नाटकीय व्यंग्य का सुन्दर प्रयोग करता है ।

इस प्रकार पंजाबी का एकाकी साहित्य विकसित तथा समृद्ध होता जा रहा है । आशा की जा सकती है कि पंजाबी का एकाकी साहित्य भी अन्य भारतीय भाषाओं के समान शीघ्र ही समृद्ध हो जावेगा ।





‘गुप्तसदार बच्चे’ लेख लिखे। इनके पश्चात् और भी अनेक निबन्धकार पंजाबी साहित्य में उत्पन्न हुए। इनमें कुछ के नाम इस प्रकार हैं :—(१) प्रो० प्रीतमसिंह, (२) गुपाल-सिंह दरदो, (३) ऐस० ऐस० अमील, (४) हीरासिंह दरद, (५) डॉक्टर हरदिससिंह ढिल्लो, (६) संतसिंह मेखों आदि।

उपर्युक्त निबन्धकारों के पश्चात् प्रो० पूरनसिंह का नाम लिया जा सकता है। पंजाबी में सर्वप्रथम साहित्यिक निबन्ध इन्होंने ही रचे हैं। विभिन्न विषयों पर इनके १४ लेख मिलते हैं। हास्य-रस में भरपूर लेख सर्वप्रथम चरनसिंह शहीद ने लिखे हैं। समाज के विभिन्न पक्षों को हास्यपूर्ण ढंग से प्रस्तुत किया गया है। सबसे उत्तम लेख सरदार गुरवर्धनसिंह के कहे जा सकते हैं। इनके निबन्धों के अनेक संग्रह प्रकाशित हो चुके हैं। कुछ प्रसिद्ध लेख इस प्रकार हैं :—(१) सावीं-पधरी जिन्दगी, (२) प्रीत-मारग, (३) नया शिवाला, (४) साडे वारस, (५) एक दुनिया से तेरी मुकने, (६) मेरिया अमृत यादों आदि। प्रसिद्ध लेखकसिंह के निबन्ध भी अत्यन्त सुन्दर बन पड़े हैं। इनके निबन्ध संग्रह ये हैं :—(१) नवियाँ सोचाँ, (२) सहिज मुभा, (३) सभियाचार आदि।

## जीवनी साहित्य

जीवनियों में सर्वप्रथम भाई वीरसिंह जी ने ‘गुप्तानक चमत्कार’ तथा ‘कलमीधर चमत्कार’ लिखकर गुरु नानक तथा गुरु गोविन्दसिंह जी के जीवन की घटनाओं पर प्रकाश डाला है। परन्तु इन्हें आदर्श जीवनी नहीं कहा जा सकता। लेखक का उद्देश्य जीवन पर प्रकाश डालना न होकर धार्मिक



मीठी तथा साहित्यिक है। इसके पश्चात् पत्रों के रूप में डॉ० शेरसिंह ने 'मेरी प्रवेश यात्रा' लिखी। इसकी भी भाषा अत्यन्त सरल तथा मीठी है। इनके अतिरिक्त कुछ लेखक तथा उनकी रचनाएँ इस प्रकार हैं :—

डॉ० परदुमनसिंह—ममरीका दा सफर।

डॉ० हरदिसिंह बित्तों—मसाया यात्रा।

डॉ० दविन्दरसिंह—सैल-सपाटे।

नरिन्दरपालसिंह—देसा-प्रदेशा विचों प्रादि।

### साहित्यिक समालोचनाएँ

पंजाबी साहित्य में साहित्य-समालोचना, इतिहास, खोज सम्बन्धी कार्य अधिक नहीं हुआ है। सर्वप्रथम बाबा बुधसिंह ने 'हंस-खोज', 'कोइल कू', 'बंघीहा बोल' नामक तीन पुस्तकें लिखकर प्राचीन कविता की कुछ खोज की। परन्तु ये पुस्तकें बहुत ऊँचे स्तर की नहीं कही जा सकती। फिर भी परवर्ती समीक्षकों के लिये इन्होंने सामान्य अवश्य एकत्रित कर दिया।

साहित्य सम्बन्धी वास्तविक खोज डॉ० मोहनसिंह ने प्रारम्भ होती है। इन्होंने सर्वप्रथम अंग्रेजी में पंजाबी साहित्य का इतिहास प्रस्तुत किया। इसके बाद पंजाबी में 'पंजाबी बोलों', 'बारिमगाह', 'गाह दुखेंत' प्रादि सूफी कवियों के सम्बन्ध में खोज भरे लेख लिखे। इनसे प्रेरणा प्राप्त करके अनेक विद्वानों ने पंजाबी साहित्य का इतिहास प्रस्तुत किया। इनमें मुख्य-मुख्य इस प्रकार हैं :—डॉ० गुपालसिंह दरवी, प्रो० हरमिन्दरसिंह, प्रो० मुरिन्दरसिंह कोइली, प्रो० मुरिन्दरसिंह नरुना, किरपालसिंह कमेल, हरचरनसिंह, डॉ० बनारसीदास तथा मोसा वरस कन्ता।



पंजाबी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास भी प्रस्तुत किया है। परन्तु कुछ आलोचकों का मत है कि तेजबहादुर जी कवियों का उत्साह बढ़ाने के लिये आवश्यकता से अधिक प्रशंसा भी कर जाते हैं।

इस प्रकार पंजाबी साहित्य में अनेक समीक्षात्मक पुस्तकें लिखी गई हैं, इतिहास भी लिखे गये हैं, परन्तु अभी तक कोई भी ऐसा इतिहास प्रस्तुत नहीं किया जा सका है, जिसको सभी विद्वान् एक स्वर से स्वीकार करें। आशा है, निकट भविष्य में पंजाबी का आलोचनात्मक साहित्य और समृद्ध होगा।



बनाने का इन्होंने खूब प्रयास किया था। इनके द्वारा की गई सेवा पंजाबी साहित्य के इतिहास में अविस्मरणीय रूप से अंकित रहेगी। इनके द्वारा रचित गद्य का एक उदाहरण इस प्रकार है :—

‘जोकन हिन्दी बिच तुलसीदास घर-घर, गली-गली बिच मशहूर है, इसे तहाँ चारस दे बँत पिंड, सहिर, पैसी, बाजार, जट-कराड़ सभ सवाद ला-ला के पढ़े हन। इफ ते किस्सा हीर-राक्का दा, दूजे सिखण धाले चारस होरी, सोने ते सुहागे दा कम्म होया।’

### गुरुबखशसिंह प्रीतलड़ी

इन्होंने अमेरिका से उच्च शिक्षा प्राप्त की तथा सिविल इंजीनियर बनकर भारत वापिस आये। इनकी प्रतिभा बहुमुखी है। सन् १९३२ ई० में इन्होंने प्रीतलड़ी नामक मासिक पत्र का सम्पादन प्रारम्भ किया। इनकी रचनाएँ इस प्रकार हैं :—

नियन्ध साहित्य—(१) गाँवों पधरी जिंदगी, (२) स्वपूरनता दी लगन, (३) नवी तकड़ी दुनिया, (४) नवी जिवाला, (५) गृह्हा दर, (६) परम मनुष्य, (७) साठे चारस आदि।

कहानी संग्रह—(१) घमोमे ते इकल्ले, (२) बीना विनोद, (३) प्रीत कहानियाँ, (४) प्रीती दे पहिरेदार आदि।

नाटक—(१) राजकुमारी सतिका तथा (२) प्रीत-मयी।

छोटी—(१) प्रीत-मुकट, (२) साठो होनी दा, (३) पूरव-अच्छम आदि।





होता है। निष्कर्ष रूप में कहा जा सकता है कि इनका गद्य श्रेष्ठ गद्य का एक नमूना है।

### कमला अकाली

इनका पूरा नाम सरदार लालसिंह कमला अकाली है। ये लुधियाना के रहने वाले हैं। इन्होंने उच्च शिक्षा प्राप्त की है। कहा जाता है कि इन्होंने कमला अकाली नाम की एक अत्यन्त कारुणिक कहानी लिखी थी, जिसके कारण ही इनके नाम के साथ भी कमला अकाली शब्द जुड़ गया है। पंजाब में ये अकाली लहर के प्रवर्तक माने जाते हैं। इनकी तीन रचनाएँ हैं :—(१) सरब लोह दी बहूटी, (२) मेरा बलैती सफर नामा, (३) जीवन-नीति। इसके अतिरिक्त इन्होंने 'अकाली पत्रिका' तथा 'अजीत' का सम्पादन भी किया है।

इनका गद्य, कला की दृष्टि से श्रेष्ठ गद्य का उदाहरण कहा जा सकता है। सरलता, स्वाभाविकता तथा प्रवाह इनकी गद्य-शैली की तीन विशेषताएँ हैं। इनका यात्रा वृत्तान्त पढ़ने पर तो ऐसा प्रतीत होता है, जैसे पाठक स्वयं यात्रा कर रहा है। भाषा इनकी सरल, मीठी तथा मुहाबरेदार है। एक उदाहरण इस प्रकार है :—

'यूरप बिच पैसा ही माँ-बाप है, जो कम्म होर यतन नाज न यण सके उह पैसा बाहिया ठीक हो जाँदा है ते जिये पैसा धी ना काम बणा सकें, तीवीं कम्म कड लेंदी है।'

### बाबा प्रेमसिंह

बाबा प्रेमसिंह का जन्म सन् १८६४ ई० में हुआ था। इनके पिता का नाम सरदार गंडासिंह है। ये नाजिम के पद पर कार्य करते थे। इनकी प्रारम्भ से ही खोज की ओर रुचि थी।



रजनी, १४. प्रपयिड़िया फूल, १५. ठंडिया छाँवा, १६. पवितर पापी, १७. प्राशचित, १८. जीवन-संग्राम, १९. बुंदले परछावे, २०. लव-मेरेज, २१. पत्थर-कावा, २२. तसवीर दे दोवें पासे, २३. मँझदार, २४. दूर किनारा, २५. खून दे मोहिले, २६. घग दी खेड, २७. चित्रकार, २८. टुट्टी होई पतंग, २९. घादम-खोर घादि ।

नानकसिंह ने मुख्य रूप से सामाजिक बुराइयों को अपने उपन्यासों का विषय बनाया है। एक प्रकार से इनके सभी उपन्यास समस्या-प्रधान कहे जा सकते हैं। परन्तु उन समस्याओं का हल देने में वह असफल ही रहा है। प्रेम तथा धार्मिक आडम्बरों को भी उसने अपने उपन्यासों में चित्रित किया है। भाषा वह पात्रानुकूल ही प्रयुक्त करता है। कहीं-कहीं पर भावातिरेकता के कारण कथा शिथिल भी हो जाती है। कुछ अस्वाभाविकताएँ भी मिलती हैं। परन्तु इतना निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि इनके उपन्यास पंजाबी साहित्य में सुन्दरतम उपन्यास हैं। इन पर हिन्दी उपन्यासकार प्रेमचन्द का प्रभाव है। उपन्यासों में मध्य श्रेणी का ही चित्रण किया गया है। हो सकता है, उपन्यासकार स्वयं मध्य श्रेणी का है—इसलिए ऐसा हुआ हो। अधिक संख्या में उपन्यास लिखने के कारण इनके उपन्यासों में नवीनता का भी अभाव है। प्रायः एक उपन्यास की समस्या तथा पात्र दूसरे में दुहराये जाते हैं। यदि ये कुछ कम उपन्यास लिखते तो शायद अधिक सुन्दर उपन्यास दे पाते। 'चिट्टा सूर' को ये अपना सर्वोत्कृष्ट उपन्यास स्वीकार करते हैं। 'चिट्टा सूर' वास्तव में सुन्दर उपन्यास है। पंजाबी उपन्यास साहित्य की जो सेवा इन्होंने की है, उससे ये सदा के लिये अविस्मृत रूप से अमर



हुई। आपने उच्च शिक्षा प्राप्त की। गार्डन कॉलेज, रावल-  
पिंडी से आपने एम० ए० इंग्लिश में पास किया। इसके पश्चात्  
पंजाबी में भी एम० ए० पास किया। आजकल आप "श्री  
गुरु तेग बहादुर खालसा कॉलेज" में पंजाबी के अध्यापन  
का कार्य करते हैं तथा "पंजाबी शिक्षा-मंडल", दिल्ली विश्व-  
विद्यालय के सदस्य हैं।

रचनाएँ—आलोचनात्मक—१. पंजाबी कहानीकार,  
२. पंजाबी साहित्य बारे।

कहानी—१. कुड़ी पोछोहार दी, २. डहिंदे मुनारे।  
३. भरा-भरावाँ दे।

इसके अतिरिक्त समय-समय पर आपके अनेक शोध-पूर्ण  
नियन्ध-पत्रों में छपते रहते हैं। "डहिंदे मुनारे" तथा "भरा  
भरावाँ दे" आपके दो कहानी-संग्रह दिल्ली विश्व-विद्यालय की  
"पंजाबी प्रॉनस" परीक्षा के पाठ्यक्रम में निर्धारित रचनाएँ  
हैं। इसके अतिरिक्त आपने "पंजाबी कहानी जन्म और विकास"  
नामक अपना शोध प्रबन्ध दिल्ली विश्वविद्यालय की पी-एच०  
डी० की उपाधि के लिये प्रस्तुत किया है।

सरदार सुविन्दरसिंह उप्पल एक अच्छे कहानी लेखक  
हैं। आपके निर्माण का अधिक श्रेय आपकी जन्म-भूमि दमिहाल  
गाँव को दिया जा सकता है। यह गाँव श्री मोहनसिंह, करतार  
सिंह दुग्गल तथा हरनाम सिंह शान जैसे साहित्यकारों की  
जन्मभूमि रहा है। गाँव के साहित्यिक वातावरण ने ही आपके  
मन में साहित्य के प्रति अभिरुचि उत्पन्न की तथा विकास  
में महत्वपूर्ण योग दिया।

अपनी कहानियों में लेखक प्रायः आशावादी रहा है।  
"भरा-भरावाँ दे" नामक प्रतीकात्मक कहानी में लेखक हिन्दू,  
मुसलमान तथा सिक्खों को तीन सगे भाइयों के रूप में प्रस्तुत



पढ़ने प्राप्त "श्री गुरु तेगबहादुर दासनामा कवित्त" में पंजाबी विभाग के अध्यक्ष पद पर कार्य करते रहे। बाद में आप दिल्ली विश्वविद्यालय के प्राधुनिक भारतीय भाषा विभाग में रीडर नियुक्त किये गये। आपका पत्र पंजाब विश्वविद्यालय के पंजाबी विभाग में प्रोफेसर तथा विभागाध्यक्ष के पद पर कार्य कर रहे हैं।

रचनाएँ—सालोचनात्मक—१. पंजाबी साहित्य का इतिहास, २. पंजाबी साहित्य बसतू ते विचार, ३. प्रो० पूरनतिह, ४. ए क्रिटिकल स्टडी आफ प्रादि ग्रन्थ।

उपन्यास—चारों प्राये चार जनें।

कविता—मावण विजलिया।

सम्पादित—फुल-पतिया।

"फुल-पतिया" में आपने पंजाबी के सभी श्रेष्ठ कवियों की एक-एक सुन्दरतम कविता का संग्रह किया है। "ए क्रिटिकल स्टडी आफ प्रादि ग्रन्थ" आपका सालोचनात्मक शोध-प्रबन्ध है। इस प्रबन्ध पर आपको दिल्ली विश्वविद्यालय से पी-एच० डी० की उपाधि मिली थी।

आपकी साहित्यिक अभिरुचि के निर्माण तथा विकास का श्रेय दमिहाल गाँव को ही दिया जा सकता है। यह गाँव अनेक ख्याति लब्ध साहित्यकारों की जन्म-भूमि रहा है। यों तो आपकी कहानियाँ तथा अन्य रचनाएँ भी सुन्दर हैं, परन्तु आपको पंजाबी साहित्य में विशेष ख्याति इतिहासकार के रूप में ही प्राप्त है। आपका "पंजाबी साहित्य का इतिहास" एक अनूत्य ग्रन्थ है। आपने समस्त इतिहास को चार भागों में विभाजित करके उसका विश्लेषण प्रस्तुत किया है। ये चारों ही भाग समय विशेष पर आधारित न हो कर धारा विशेष से





## सहायक ग्रन्थों की सूची

| क्रम | नाम                                  | लेखक या सम्पादक          |
|------|--------------------------------------|--------------------------|
| १.   | ए हिस्ट्री आफ पंजाबी लिटरेचर         | डॉ० मोहनसिंह             |
| २.   | ए लिक्विस्टिक सर्वे आफ इंडिया        | जॉर्ज थियर्सन            |
| ३.   | हिन्दी साहित्य का इतिहास             | माचार्य रामचन्द्र गुप्त  |
| ४.   | हिन्दी साहित्य का मासोपनात्मक इतिहास | डॉ० रामकुमार वर्मा       |
| ५.   | हिन्दी काव्य-धारा                    | पं० राहुल सांकृत्यायन    |
| ६.   | हिन्दी साहित्य का आदि काल            | पा० हजारीप्रसाद द्विवेदी |
| ७.   | हिन्दी साहित्य की प्रवृत्तियाँ       | डॉ० मोक्षिन्दराम वर्मा   |
| ८.   | पंजाबी सूफी पोयट्स                   | डॉ० लाजवन्ती रामकृष्ण    |
| ९.   | ए हिस्ट्री आफ पंजाबी लिटरेचर         | बि० तेजासिंह             |
| १०.  | रोमांटिक पंजाबी कवि                  | डॉ० गोपालसिंह दरदी       |
| ११.  | पंजाबी दो रमन भरी कविता              | डॉ० बलवीरसिंह            |
| १२.  | सिख मुघारक सहरी (फुलवाड़ी)           | स० हीरासिंह दरद          |
| १३.  | फुल-पसियाँ                           | डॉ० गुरेन्दरसिंह कोहली   |
| १४.  | भाई वीरसिंह ते मोहना दी रचना         | प्रो० हरचस सिंह          |
| १५.  | पंजाबी साहित्य का इतिहास             | डॉ० गुरेन्दरसिंह कोहली   |
| १६.  | पंजाबी साहित्य का इतिहास             | डॉ० गोपालसिंह            |
| १७.  | पंजाबी साहित्य का इतिहास             | स० किरपालसिंह कपेल       |
| १८.  | पंजाबी साहित्य का इतिहास             | स० हरचरण सिंह            |

